DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA

PARADA Y FONDA EN EL TEATRO CALDERÓN DE MADRID

VUELVE DE

NUEVO EL MUSICAL

EL HOMBRE DE LA MANCHA

El **Quijote** lo tenemos por todas partes en sus diversas m

El Hombre de la Mancha

Paco Lahoz **José Sacristán** que se[illegible] en el Teatro [illegible]

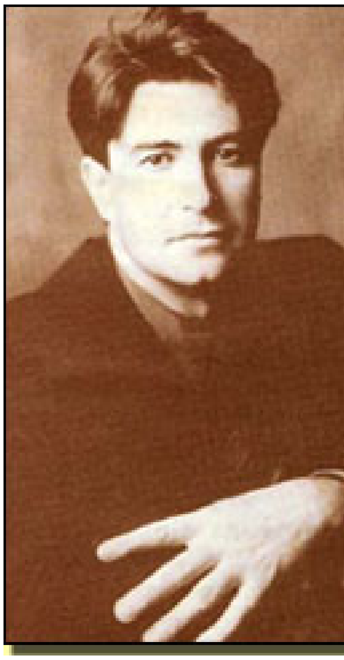
Paco Lahoz y Eva Diago

Parte del elenco es el mismo:

Productor: *Tomás Padilla.*
Escenógrafo: *Gerardo Trotti.*
Vestuario: *Jesús Ruiz.*
Director musical: *César Belda.*
Director: *Gustavo Tambascio.*

LUIS RAMÍREZ: IN

Falta el alma de toda aquella impensable aventura: **Luis Ramírez**. Impensable porque el entusiasta de Luis se metió en un tinglado de mucha envergadura. Se retomaba el género musical anglosajón a gran escala. Años atrás quedaban *Gospell, Cristo Superestar, Evita.…*



Luis Ramírez

Luis apareció en el panorama teatral como **Pigmalión** y lleva

El Hombre de la mancha ... se lanzó ... *Sweeney Todd*, *Grease*

Su carrera comenzó en las tablas, y luego fundó la discográfica **Pigmalión Records**, para editar los musicales suyos.

Todos nos preguntábamos de dónde sacaba el dinero para arriesgarse de tal forma (al final hubo problema económicos) y no había respuesta. Lo más llamativo era ese riesgo continuo y una envoltura en los musicales que poco tenía que envidiar a Broadway.

Nos habíamos habituado a sus compromisos teatrales y de pronto se nos comunica que ha muerto. Personalmente me costó imaginármelo y mi imaginación me llevo a buscar la respuesta de por qué arriesgó tanto. En declaraciones aquí y allá – daba la sensación de timidez – conocimos su pasión por el musical. Por eso a mi mente vino una pregunta con respuesta incluida:

¿Acaso sabría que le quedaban pocos años de vida y prefirió gastar su dinero en su mayor pasión: el teatro y en concreto el teatro Musical?

Sea esta reflexión una quimera o no, el caso es que los últimos años de su vida estuvieron llenos de lo que más le apasionaba.

Ahora volvemos a revivir un musical que, dejando aparte toda la problemática económica que al final tuvo, consiguió mantenerse en cartel dos temporadas. A partir de entonces el musical anglosajón se hizo presente en manos de otros y el público – menospreciador de tal género, años antes, por lo baladí de los argumentos y la el decaimiento del musical cinematográfico – se apuntó al carro.

UN POCO DE HIST DE ESTE HOMBRE DE LA MANCHA

En toda narración si

Cervantes es recluido en una cárcel sevillana. Ante los compañeros de la prisi
Alonso Quijano , cuya narración comienza:

"En un lugar de la Mancha..."

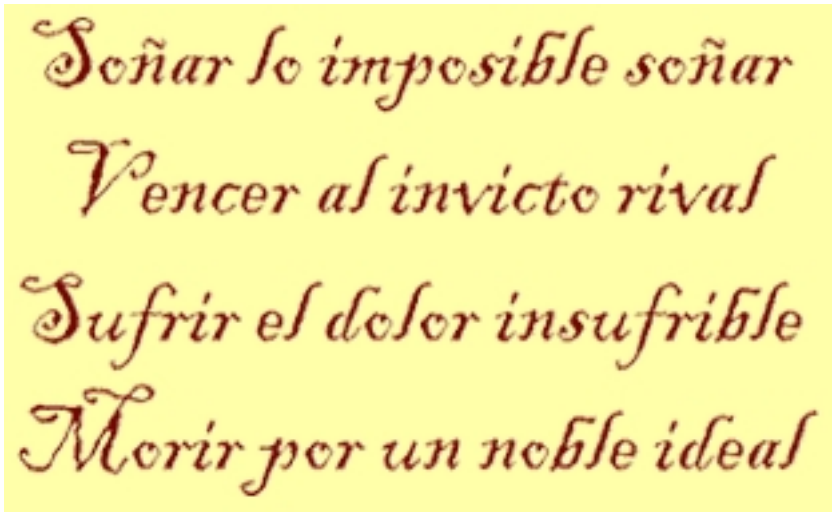
Dale Wasserman y Mitch Leigh

Todo lo que viene a continuación sigue libremente el libro, pero en clave musical gracias a la partitura de **Mitch Leigh** y el letrista **Joe Darion**.

- PRIMER ATERRIZAJE: NUEVA YORK

El 22 de noviembre de 1965 se alzaba el telón en Nueva York. Un estreno frío y sólo el pasar de los días hizo que llegase a fascinar al respetable. De todos los cantables uno se hizo popular y místico *El Sueño Imposible:*

Richard Kiley (Estreno en N.Y.)



Fue cantado por los más prestigiosos intérpretes.

El que **Don Quijote** cantara no hizo gracia a muchos puristas que volvieron a criticar lo irrespetuoso del tratamiento, pero no tardó en ser reclamado por otros

países. Recuerdo aquellos años en que en el ambiente español culto, se calificaba la obra como una americanada más y casi un sacrilegio para con el libro de Cervantes.

EL CINE: 1972

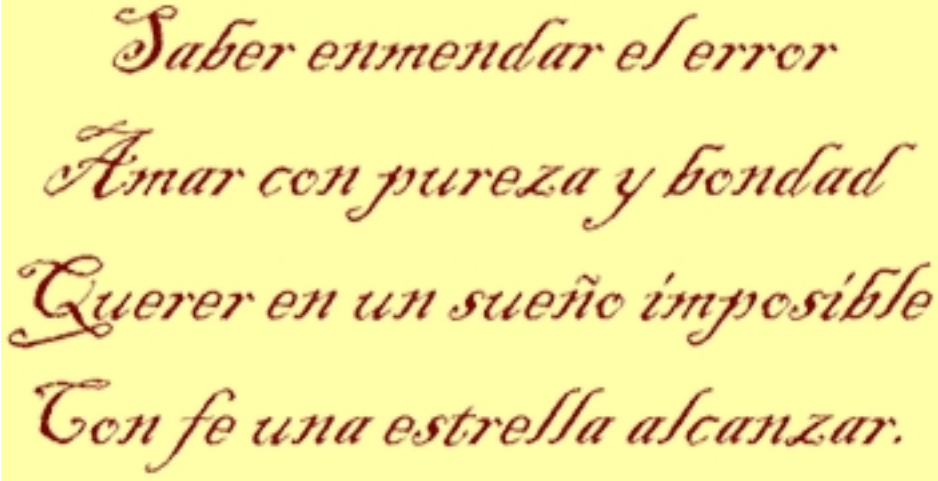
Todo musical que se precie encuentra su (exuberante) versión cinematográfica... **Sofía Loren** ... **Peter O'Toole** ... Dulcinea/Aldonza ...

La película pasó un poco sin pena ni gloria y lo más curioso es q
Sería interesante que algún productor se animase a ello.

- ESPAÑA: PRIMERA VERSIÓN: 1973, 1974, 1975

Al principio de los años setenta el dramaturgo **José López Rubio** traduce la obra y bajo la dirección de **José Osuna** se estrena en el Teatro de la Zarzuela. Sus intérpretes son **Luis Sagi Vela** y **Nati Mistral**

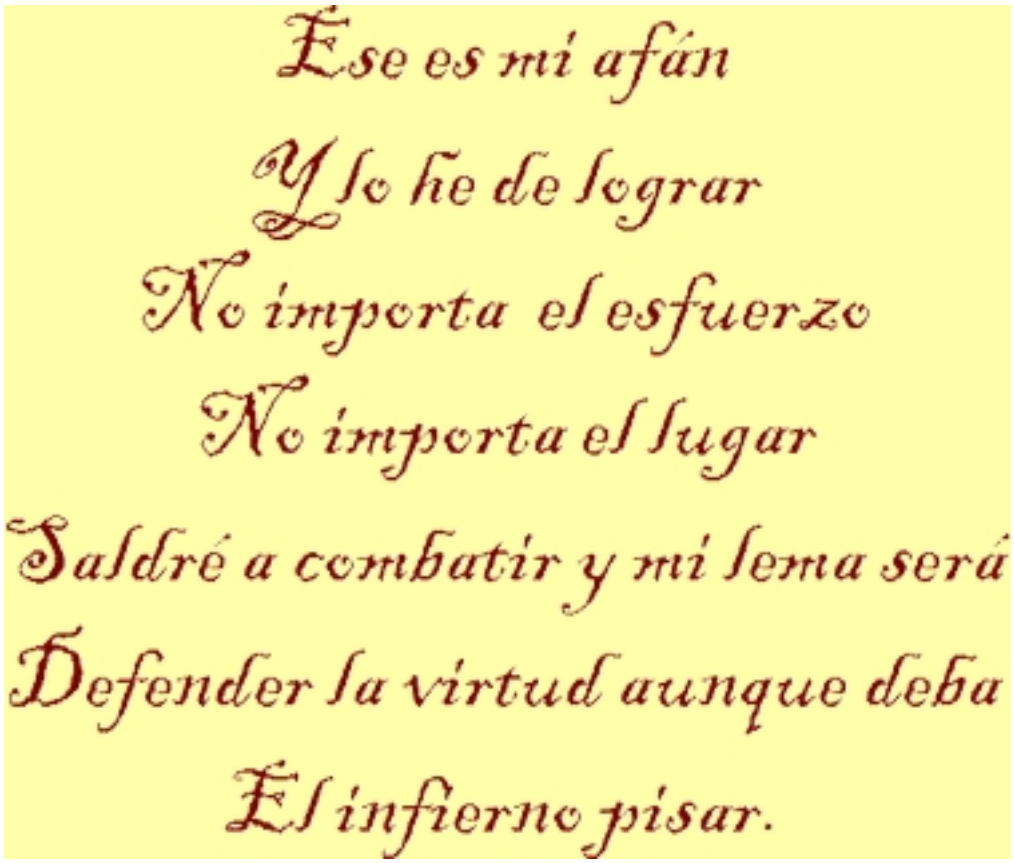
. Luis Sagi, cantante lírico de renombre e hijo de
Emilio Sagi Barba
y
Luisa Vela
- una prestigiosa pareja en el mundo de la lírica - hacía pocos años se había retirado de la escena, pero ante tal propuesta vuelve para dar voz al
Sueño Imposible.



Luis Sagi Vela

Nati Mistral estaba en uno de los mejores momentos y liada, desde siempre, con lo que sonase a música, interpretó a la Dulcinea/Aldonza.

Luis Sagi Vela y Nati Mistral



Fue un éxito. Del Teatro de la Zarzuela pasó al Teatro Lope de Vega. Después recorrió Argentina y México.

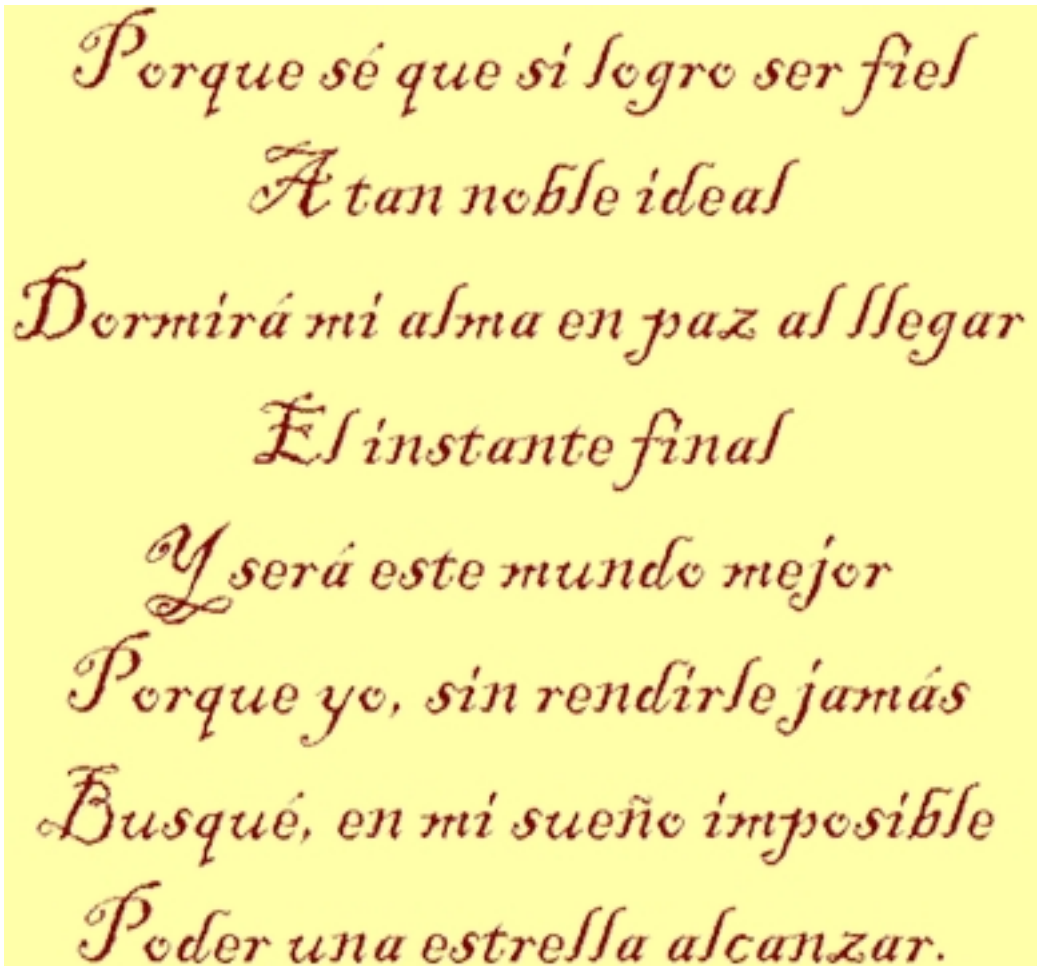
- ESPAÑA: SEGUNDA VERSIÓN: 19 DE OCTUBRE DE 1997

Después de estar traducida a 50 idiomas, **Luis Ramírez** en 1997 se atreve a volver a montar *El Hombre de la Mancha*. Busca dos actores de lujo:
José Sacristán
y
Paloma San Basilio
y un amplio elenco ya habituado al estilo del musical anglosajón. Una epatante escenografía ambienta los diversos lugares. El 19 de octubre de 1997 marca una fecha: el retorno al gran musical servido con apabullantes medios. Recuerdo la noche del estreno y el comentario “in situ” de algunos críticos. Aquello no estaba nada mal, en líneas generales, pero se resistían a lanzar las campanas al vuelo por aquello de que el mundo de la crítica teatral más intelectual tiende a considerar el teatro musical como un género menor, aunque con mucho dinero.

Trabaja sobre fórmulas hechas y se considerá más un producto de consumo que un avance en la inventiva teatral.

El público le concedió su gracia y también aceptó la interpretación del Sueño Imposible por **José Sacristán**.

José Sacristán y Paloma San Basilio



La pareja **Sacristán - San Basilio** funcionó, porque posteriormente fueron requeridos para otro antiguo musical *My Fair Lady* en el Teatro Coliseum, que llenó dos temporadas.

TERCERA VERSIÓN

La productora **Theatre Properties** inicia su actividad en el mundo del género musical retomando *El Hombre de la Mancha* para celebrar el **IV Centenario** de la publicación de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.*

A partir del 15 de diciembre se alzará el telón en el Teatro Calderón y según los productores el volver a reponer el mismo espectáculo, viene impuesto además de la celebración del centenario por la necesidad de que lo puedan ver todo aquellos espectadores que, a pesar de las dos temporadas, no pudieron asistir por diversas razones.

Más información

EL HOMBRE DE LA MANCHA - Información General

EL HOMBRE DE LA MANCHA - EL MUSICAL DE TEATRO LLEVADO AL CINE

EL HOMBRE DE LA MANCHA - NADA QUE ENVIDIAR A BROADWAY

EL HOMBRE DE LA MANCHA - CALIDAD SONORA E INTERPRETATIVA

www.madridteatro.net

Teatro Calderón

Aforo 1.051
C/ Atocha nº 18
(Pz Jacinto Benavente)
28012 - Madrid
Tf.: (34) 91 637 66 85
Fax: (34) 91 637 35 90
Metro: Sol y Tirso de Molina.
Parking: Pza Jacinto Benavente y Pz de Santa Ana.
Telentradas: El Corte inglés
Tf.: 902 26 27 26
e-mail: ***inchicos@teatro.es***

www.teatro-operacalderon.com