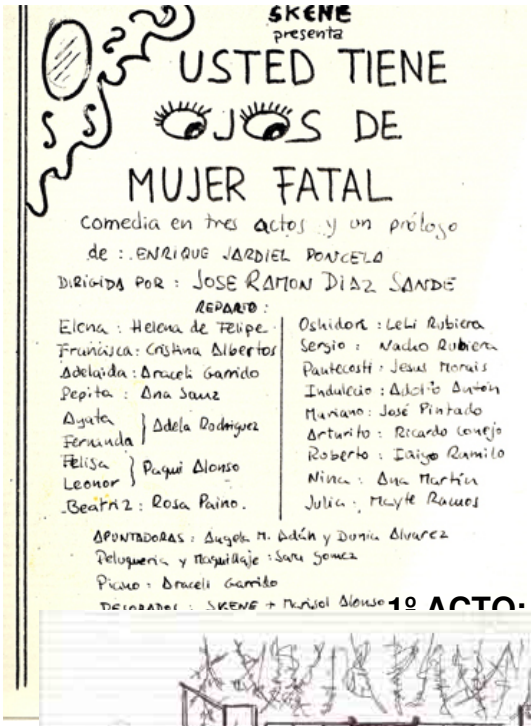
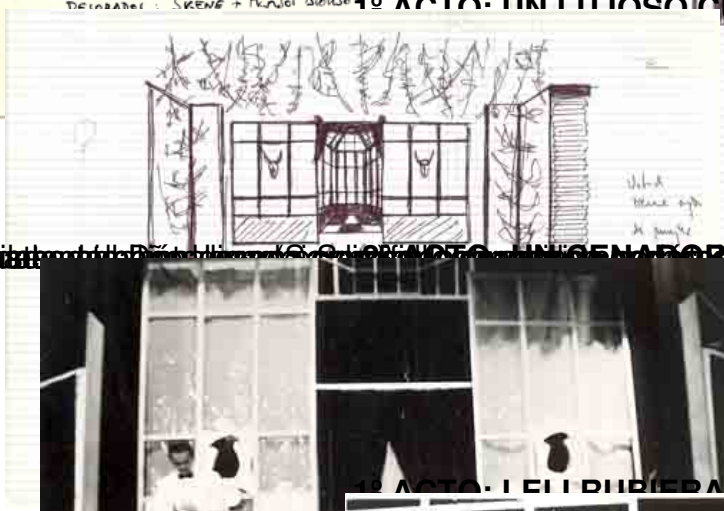
JARDIEL EN EL TEATRO UNIVERSITARIO

Enrique Jardiel Poncela, además de sus méritos de autor, tiene una ventaja para todo ese mundo teatral del Teatro Universitario y colegios. Menos ventaja para los grupos teatrales de profesionales en los momentos de crisis. Tal ventaja es la de poseer multitud de personajes y así cubrir el amplio número de estudiantes que gustan de participar en una obra de teatro.
En uno de estos grupos de Teatro Universitario me vi inmerso y tuve que dirigir varias de sus obras.
Por lo general, el Teatro Universitario y los Grupos de aficionados no acceden a los periódicos o a las páginas web. Sirva esta iniciación para repensar la posibilidad de abrir una sección para este tipo de teatro fuera de los circuitos profesionales, pero cantera, muchas veces, de los profesionales.

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL



1º ACTO: UN LUJOSO CUARTO DE BAÑO



1º ACTO: UN GENADOR EN EL JARDÍN

1º ACTO: LELI RUBIERA (SERGIO) / NACHO RUBIERA (OSHIDORI)

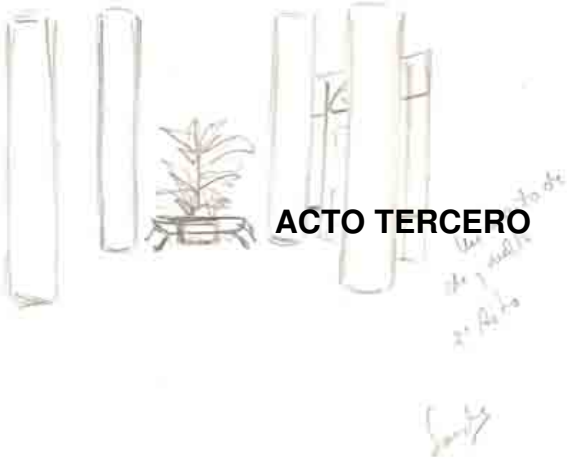
NACHO RUBIERA (SERGIO) / LELI RUBIERA (OSHIDORI)

SERGIO Y SUS MUJERES

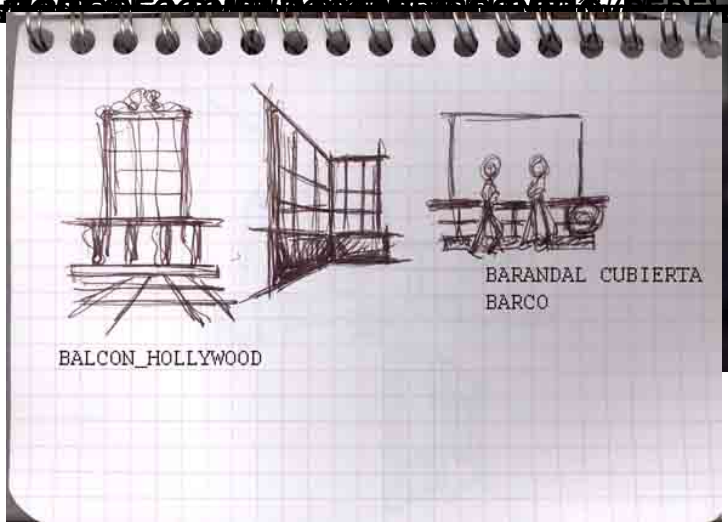
HELENA DE FELIPE (ELENA)

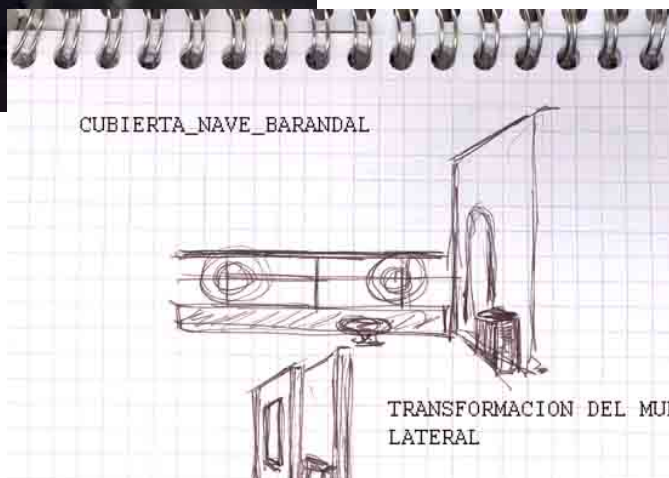
1º BOCETO ACTO PRIMERO

ACTO SEGUNDO

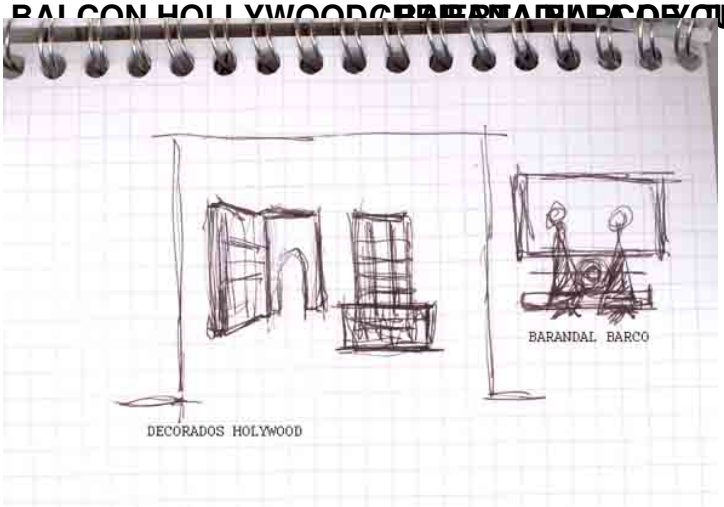


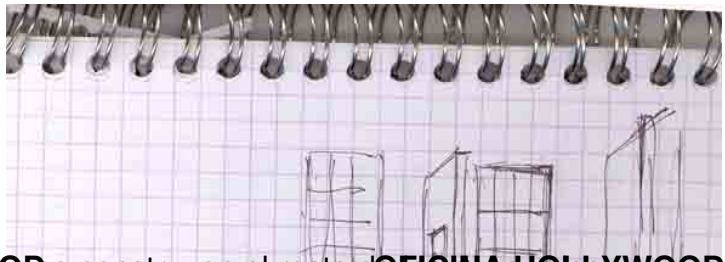
ACTO TERCERO





BALCON HOLLYWOOD LATERAL





(BOCETO PARA EL TEATRO BURLESCO) ***EL AMOR DURA 2.000 METROS***

FOTO DEL ESTRENO: 22 -ENERO - 1941

Más información en: Un marido de ida y vuelta. Entrevista.

Copyright José Ramón Díaz Sande