BAILE DE PALABRA. MERCEDES RUIZ **LA ELEGANTE**

BAILE DE PALABRA MERCEDES RUIZ **LA ELEGA**

MERCEDES RUIZ

FOTO: PACO SÁNCHEZ

Mercedes Ruiz ofrece un espectáculo de flamenco al que podría añadirse el calificativo de "minimalista", en lo que respecta al número de intérpretes: en el baile **Mercedes**, en el cante **David Lagos** y en la guitarra **Santiago Lara**. Los tres rellenan la hora y cuarto, con propina de diez minutos, como mandan los cánones del flamenco, motivada por los fervorosos aplauso del público.

Baile de Palabra lo componen diversos palos: Por bulerías (*Palabra de Jerez*), Petenera (*Cisne Blanco*), Por Tonás y siguiriya (*Cisne Negro*), Pregones y caracoles (*Voz del Pueblo*

) y Granaína (
Palabra de Flamencos
).

El espectáculo está bien tramado en el paso de unos palos a otros, que incluye cambio de vestuario. Las actuaciones de
Mercedes
se alternan con las del cante o la guitarra, sin que percibamos el corte, ya que la melodía del cantante o de la guitarra se acabalga sobre la salida y entrada de
Mercedes
, proporcionando una fluidez y continuidad, sin que el ritmo general decaiga.

Si queremos resumir el flamenco de
Mercedes
se podría recurrir a la palabra "esencia". El enhebrado de brazos, el giro de muñecas, la sinuosidad del cuerpo, el acompañamiento del chasquido de los dedos y el recurso a las castañuelas (palillos) trabajan de modo muy austero, sin perder una mota de expresividad.
Baile de palabra
es, fundamentalmente,
Mercedes
, puesto que ella sola llena la escena. Dentro de esta sobriedad,
Mercedes
, utiliza todos los recursos que el flamenco ofrece: zapateado, hilván de brazos y gracia en el movimiento corporal, lleno de sugerencias y evocador de emociones. Todo ello lo interpreta con un estilo muy personal, más allá de escuelas estilísticas o pasos preconcebidos. Mezcla la pureza del flamenco con la elegancia, sin caer en una estilización exagerada, la cual suele matar el "pathos" del flamenco.

La otra dimensión del espectáculo, también en la línea de la austeridad, es el sonido de la guitarra de
Santiago Lara
, que ora acompaña, ora cobra protagonismo en los interludios. El cante de
David Lagos
, a veces "a capella" (sin acompañamiento musical), mantiene esa "finura" que caracteriza todo el espectáculo. No se trata de un "cante jondo" extremo, sin que ello quiera decir menos impactante. Esta característica permite que pueda llegar a un público más amplio, un público que sobrepasa la característica de "entendido" o "especialista".

Volviendo a
Mercedes

no es fácil destacar un palo más que otro, ya que son ritmos distintos y cada uno con su propia personalidad. Subyuga el uso del mantón en blanco, cuyos largos flecos crean figuras muy evocadoras y no, casualmente, se titula
Cisne Blanco
. Este juego del mantón siempre fascina, y todo está en lograr que los largos flecos y su toreo lleguen adquirir vida propia. Lo consigue. Llama la atención
Palabra de flamencos
, una granaína vestida de pantalón y chaleco titilante en luz, que impacta por la sobriedad y perfección corporal en los movimientos, resaltados por el mencionado vestuario. El medido zapateado termina por dar la fuerza a este palo.

Si quisiéramos definir a
Mercedes bailaora
, podría decirse que es la elegancia del flamenco, accesible a un amplio sector de público más allá del devoto, sin que su esencia pierda fuerza.

Cabe destacar la creación del vestuario de
Jesús Ruiz
y
Fernando Ligero
, que sigue también la línea de la elegancia. Original en su combinación de telas y colores el vestuario de
Palabra de Jerez
(Por bulerías), que se aparta de lo trillado.

Al final los reiterados aplausos corroboraron su buen hacer.

Intérpretes:	·	**Cante:**	*David Lagos* ·
Duración aproximada:	*80', sin intermedio.*	**Estreno en Madrid:**	*Teatro Fígaro, 21 - XII - 2012*

MERCEDES RUIZ

Más información

Baile de Palabra. Mercedes Ruiz. Entrevista

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO FIGARO **Aforo: 935** **C/ Doctor Cortezo, 5 (Tirso de Molina) 28012**