



NOODLES, JARDI TANCAT, WHITE DARKNESS

por la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

en el FESTIVAL DE MADRID EN DANZA

Una expresión violenta no es peligrosa en sí misma, son las razones o



Nacho Duato

como Director Artístico y se llamó

Compañía Nacional de Danza

. La Compañía tomaba un nuevo rumbo. Tras veinte años, en 2010,

Nacho Duato

deja la dirección y es nombrado director artístico del

Teatro Mijáilovski de San Petersburgo

.

La Compañía Nacional de Danza 2 (Director Artístico Adjunto, Fabrice Edelmann

nace por iniciativa del que fuera su Director Artístico,

Nacho Duato

, en octubre de 1999, con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. En agosto de 2010,

Hervé Palito

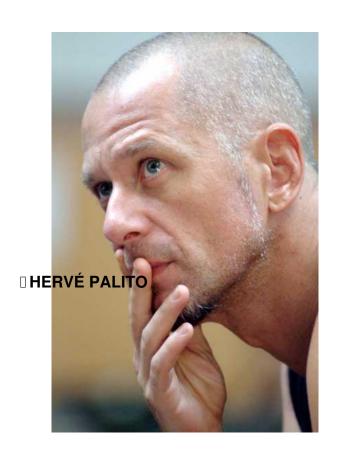
le sucede como

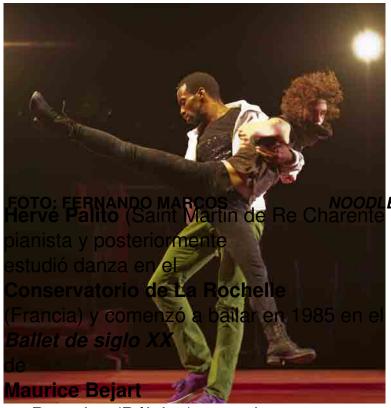
Director Artístico

.

HERVÉ PALITO: DIECTOR ARTÍSITICO DE LA CND

PARA LA TEMPORADA 2010-2011





ES Maritine, Francia) se formó como

en Bruselas (Bélgica) y en el

Bejart Ballet Lausanne

entre 1987 y 1993, donde fue jefe de los maestros repetidores de 1993 a 1995.

Ejerció como codirector y maestro repetidor del *Aalto Ballet Theater Essen* (Alemania), asistente coreográfico del

Ballet de la Comunidad de Madrid

y maestro repetidor y profesor de Ballet para la producción *Salt*de la compañía *LaLaLa Human Step,*dirigida por **Edouard Lock**en Montreal (Canadá).

Realizó el montaje de coreografías de Maurice Bejart para el Ballet de la Ópera de París

, el

Stuttgart Ballet

(Alemania),

Staatsoper Berlín

(Alemania),

Tokyo Ballet

(Japón),

Aterballeto

de Regio Emilia (Italia),

Ballet de la Comunidad de Madrid

Ballet du Rhin

de Mulhouse (Francia) y para Sylvie Guillem, Altinai Asylmouratove y Konstantin Zaklinsky, en Londres.

Ha realizado el montaje de coreografías de **Nacho Duato** para el **Ballet de Basilea**

(Suiza),

Companhia Nacional de Bailado

de Lisboa (Portugal),

Ópera de Stockolm

(Suecia).

Como profesor de danza ha sido invitado por el Cullbert Ballet, Bejart

Ballet
, Ball
et Montecarlo

,

Staatstheater Nürnberg

Aalto Ballet Theater

LaLaLa Human Step

Staatstheater Augsburg

.

Ha sido invitado como maestro y coordinador artístico de la compañía 59º North (Suecia) en sus giras por USA y Sudamérica. Ha impartido clases magistrales y talleres en diversas ciudades de USA, Corea, Francia y Uruguay.

PHILIPPE BLANCHARD

CREADOR DE NOODLES

NOC ES

al estudia mú

conser

FOTO: FERNANDO MARCOS

Philippe Blanchard (Francia), el cual es

vatorio Nacional La Rochelle

. Tras trabajar con

Colette Milner

, se une como bailarín a la

Nederlands Dans Theater

dirigida por

Jiří Kylián

antes de trabajar durante un breve periodo con el

Ballet de Ginebra

.

En 1991, responde a la invitación de **Ohad Naharin** para integrar la **Batshe** va **Dance Company**

, experiencia fundamental para su carrera como artista.

En 1992 se traslada al **Cullberg Ballet** para trabajar con **Mats Ek** y empezar a investigar en sus propias ideas que desembocarán en su primer trabajo colectivo. En 1996, fue seleccionado para participar en el curso dirigido por

Lloyd Newsson

y orientado a coreógrafos y compositores. Después del éxito de su trabajo Air Bag

Philippe Blanchard

decide crear su propia estructura de trabajo con base en Estocolmo. *Noodles*

ha sido aclamada por el público y la crítica desde su estreno y ha girado durante tres años por Europa e Israel. El último trabajo del coreógrafo,

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44

How about you?

е

stá siendo acogida también con gran éxito a nivel internacional



FOTO: FERNANDO MAR

Noodles - CND

"Siempre deseé trabajar sobre un tema único que fuera la esencia de la creación. En esta ocasión, voy a intentar concentrarme sobre cuatro puntos que me llevan a una esencia que pertenece a nuestro subconsciente, donde se encuentran: La violencia: A raíz de mi primera obra, Air Bag, mi intención era sugerir que la violencia es más peligrosa cuando no es visible. Una expresión violenta no es peligrosa en sí misma, son las razones de la violencia las que constituyen el verdadero peligro. La gravedad, la ingravidez y la elevación: La idea de perder nuestra gravedad es un tema

fascinante para mí, tanto desde el punto de vista físico como en términos teatrales. Baile popular: Hay en los bailes una mezcla de placer y de violencia. La mayoría de los bailes son sinónimos de vértigo y ligereza. En esta intoxicación voluntaria debida al hecho de girar sobre uno mismo alrededor de la sala, el baile crea una forma seductora de violencia. La obra de

Bacon : La

pintura de Bacon me impresiona por su aspereza y su fisicalidad tan intensa que no hay posibilidad de evitarla. La distorsión en su obra revela la esencia de sus personajes, sin exageraciones, y muestra la belleza en la fealdad. No es la técnica ni el estilo la fuente de inspiración, sino su compromiso con una idea."

Philippe Blanchard, septiembre 2010

FOTO: MICHAEL SLOBODIAM

Jardí Tancat - CND2



Jardí Tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante Maria del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas. A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas. El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinaran el movimiento.

WHITE DARKNESS

FOTO: FERNANDO MARCOS

White Darkness - CND

El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de su conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44

comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

	\sim	10	
 	, .,	/ 1R	\ I
 			VI .
,,,	~	~	•

11, 1	12 y 13 de nov	2010 0€ H.	14 de noviembre,	18:00□ H.	

PRECIO

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44

_	\sim		/ 0	\sim		
7	h	-	, ,	<u>س</u>	-	
- 1	T)	+	<i>' '</i>	r	╆	

Título: Noodles (CND)

Coreografía: Philippe Blanchard

Música original: Philippe Boix Vives

Escenografía: Arik Levy

Figurines: Maline Casta

Diseñador de Luceseder Lindbom

Asistencia artística andra Medina, Peter Gardiner, Niklas Stureberg

Título: Jardí Tancat (CND2)

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44

Coreografía: Nacho Duato

Música: Maria del Mar Bonet

Escenografía y fighlaiches Duato

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según el diseño original de Joop Cabo

Título: White Darkness (CND)

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations – Adiemus, Songs of Sanctua

Escenografía: Jaffar Chalabi

Figurines: Lourdes Frías

Diseño de luces: Joop Caboort

Danza Contemporánea España Género:

País:



FOTO: FERNANDO MARCOS

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44



Más información

Madrid en Madrid en

www.madridteatro.net



TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA SALA A C/ CEA BERMÚDEZ, 1 28003 – MADRID TF. 91 308 99 99 /99 50 CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚB METRO CANAL BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44