FESTIM 013. PROGRAMACIÓN TEATROS DEL CANAL



FOTOS: www.madridteatro.net

BLUE SCREEN (Pant

30 de mayo: 20.30 horas



FOTO: IMPROV BOSTON

ImprovBoston *presenta películas improvisadas. Los actores de Pantalla Azul crean una película improvisada. El público sugiere el título de una película. Puede ser un melodrama o una de aventuras. Incluso tendrán la oportunidad de ver vistos "trailers" improvisados de próximos estrenos.*

Boston
es conocido internacionalmente por su comedia y desde hace 28 años,
ImprovBoston
ha sido el teatro y la escuela líder de la región, dedicándose al arte de la comedia en todas sus formas. Elegido en 2009-2010 como
Lo mejor de Boston
por
The Phoenix
,
The Improper Bostonian
, y
The Weekly Dig
.

De la plantilla de profesores y estudiantes de
ImprovBoston
han salido actores que pasaron a la fama como estrellas de cine de renombre internacional, ganadores de
Emmy Award
, aclamados productores de teatro y guionistas de shows como
T
he Daily Show and Real Time with Bill Maher
. Actualmente
ImprovBoston
presenta regularmente una selección de las mejores improvisaciones, sketches y standup de Boston, para todas las edades.

Compañía:

Improvisadores:
William Luera, Maria Tereza Schaedler Luera, Adrián García, Alfredo Dequesada

CALEIDOSCOPIO	**JOGANDO NO QUI**

31 de mayo: 22:00 horas



FOTO: JOGANDO NO QUINTAL

Caleidoscopio*es un espectáculo de improvisación teatral en el que se mezclan humor y poesía. A partir de testimonios personales y las respuestas del público, cinco improvisadores construyen escenas largas en directo al calor de la acción.*

¿Alguna vez recibiste un piropo inusual? ¿Tenías un apodo en algún momento de tu vida? ¿Qué miembro de tu familia es importante para ti? Estas son algunas de las preguntas que sirven como punto de partida para las improvisaciones de
Caleidoscopio
.

.

Con
Caleidoscopio
experimentamos un formato más audaz, más arriesgado. Durante una hora, intentamos crear

escenas y que el público olvide que han sido improvisadas a partir de sus propias historias - declara **Marcio Ballas**, director del espectáculo.

Jogando No Quintal es una compañía que surge en 2001 con el espectáculo *Jogando No Quintal* (juego de improvisación de payasos). El espectáculo no ha dejado de representarse. Ha recorrido los mejores teatros de Sao Paolo, las grandes ciudades de Brasil y otros países como Argentina, Brasil, Chile o Colombia. Actualmente cuentan con siete producciones propias y un elenco de 18 actores. Está dirigida por **Marcio Ballas**, actual director de la **Casa del Humor en Sao Paulo**, espacio de referencia para el estudio de la improvisación, de la comedia stand-up y del Clown.

Compañía:

Improvisadores:
Allan Benatti, Marcio Ballas, Marco Gonçalves y Rhena de Faria
Músico-Improvisador:
Cristiano Meireles

Dirección:
Marcio Ballas

1 de junio: 22:00 horas

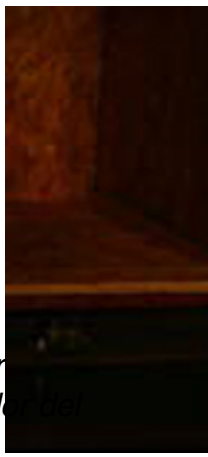


FOTO. PRODUCCIONES BLEISARIAS

Desde la tradición griega la máscara ocupa un lugar singular dentro de la "poeisis" del teatro: forma de identificación del personaje, mediador del actor con el público, mecanismo de distanciamiento del actor y del personaje. Vivo es un

espectáculo experimental de improvisación, donde el intérprete despojado de todo artificio lleva la actuación a sus estados más primitivos y carnales a partir de máscaras balinesas de tipo "bondres" que sirven como vehículo poético.

Desde que en 1996 fundara la compañía
Sucesos Argentinosm
,
Marcelo Savignone
no ha parado de presentar creaciones por todo el mundo. En el 2001 toma la dirección artística del
Teatro Belisario
, y hasta hoy ha trabajado como actor y director en multitud de montajes, y con grandes de la escena. Hoy es él quien imparte cursos por todo el mundo. En el 2002 viaja a Indonesia en busca de máscaras balinesas para perfeccionar y profundizar el trabajo interpretativo en la obra

Mojiganga
, comenzando su exploración con el trabajo de máscaras que aún hoy continúa. En el 2010 estrenó
Vivo
(unipersonal de improvisación con máscaras Balinesas), trabajo que ha obtenido un reconocimiento en diferentes partes del mundo y que ahora trae a España por primera vez dentro de la programación del
FESTIM013

Compañía:

Asistente de dirección:
Luciano Cohen, Federico Costa, Pedro Risi

Entrenamiento en máscara:
Deby Low

Entrenamiento físico:
Juan Martin Fernandez

Diseño de iluminación:
Ignacio Riveros

Diseño de escenografía:
Lina Boselli

Realización:
Federico Villarino / Música: Andy Menutti

Asesoramiento vestuario:
Mercedes Colombo

Asesoramiento en máscara:
Alfredo Iriarte

Fotografía:
Vivian Galban

Concepción, dirección e interpretación:
Marcelo Savignone

2 de junio: 18:00 horas



FOTO: APEIRON TEATRO

Antes de entrar a la sala, se pide al público escriba un original que pueda servir como detonador o título para alguna de las historias impr Estos papeles se recolectan y colocan en el escenario. Cuando el público ingresa encontrará con una mujer que espera sentada en un banco. A su lado, se encuentra el intérprete musical. Se trata de una especie de encuentro casual. Comienza la música y la actriz entabla contacto directo con el público, explicando que siempre ha gustado de las historias y que ésta será una noche de historias. A partir de ese momento, ocurrirán entre cuatro y cinco improvisaciones a la manera de ***Sor Juana****,* ***Federico García Lorca*** *,* ***Realismo mágico*** *,* ***Géne ro epistolar*** *, una forma del* ***Cancionero popular*** *,* ***Moliére*** *, el* ***cine mexicano de la época de Oro*** *, o el*

cine de Walt Disney
, ofreciendo al público una forma distinta de acercarse al universo de autores fundamentales que han marcado el rumbo de las letras, el teatro, y la cultura en general, utilizando los títulos sugeridos por los asistentes.

Fundada en marzo de 1997,
Ápeiron teatro
es una compañía integrada por un grupo de creadores de diversas disciplinas relacionadas con el teatro: investigación, dirección, dramaturgia, escenografía, actuación y música, dirigido por
Fernando Martínez Monroy
.
Ápeiron
teatro
surge como un espacio de investigación acerca de los procesos de creación en las artes escénicas, que ha generado sus alineamientos creativos en la actuación teatral y la dirección escénica, a partir del análisis de texto sustentado en la
Teoría del Drama
, por medio de un análisis activo, que junto al desarrollo paralelo de la propuesta musical, lleva a sus integrantes a crear una producción artística en constante evolución, lo cual la convierte en una
compañía Integral
.

Compañía:

Improvisa:
Pilar Villanueva

Improvisa en la música:
Guillermo González Islas

Producción ejecutiva, improvisación en iluminación:
Esteban Montes

Asistente de dirección:
Erick Martínez.

Dirección y asesoría en teoría dramática:
Fernando Martínez Monroy

Título:
Nuevo Catch de Impro

Intérpretes:
Ignacio López, Ignacio Soriano, Jorge Rueda, Eponine Franckx, Tatiana Sarabia

Dirección:
Jorge Rueda e Impromadrid Teatro

Duración
:
1h y 30 minutos (30 de mayo: 2 horas)

	En la jornada inaugural participará	***Sarsiopa***
		FUNCIÓN
		PRECIO
		TALLERES Y

Durante el Festival se c	***FESTIM01***	Es	**Ela**

Miércoles 29 de mayo:

Desde Boston. *Duración:* 3 horas. Imparte **Will Lu**



FOTOS:

www.madridteatro.net

Para reservar plaza para participar en los talleres hay que escribir a

susana@impromadrid.com o 915437363 / 681237167



Más información

Festim013. Impromadrid

www.madridteatro.net





TEATROS DEL [illegible] ABIERTA AL PÚBLICO

www.entradas.com