EL DÚO DE LA AFRICANA de LLÜISA CUNILLÉ y XAVIER ALBERTĺ en el TEATRO MARĺA GUERRERO (CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL)

[2009-02-10]

Del 15 de enero al 15 de febrero de 2009

HEGARAY, MIGUEL MIHU

Lluïsa Cunillé, para Madrid, comienza a ser una incógnita: ¿Existe? **Xavier Albertí** jura y perjura que existe y que no es él. Lo que ha hecho él es aliarse con **Lluïsa** para montar *El Dúo de la Africana* al estilo de la **Cunillé** y de **Xavier** .

UNA ZARZUELA INVENTADA
POR MENTES DISLOCADAS PERO LÚCIDAS

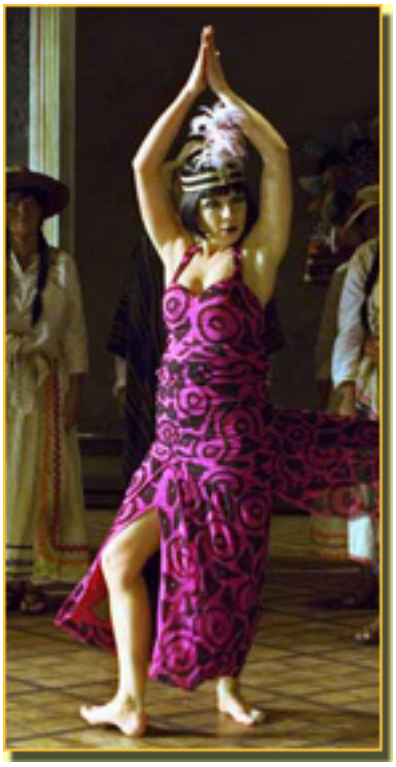
Gerardo Vera – director del Centro Dramático Nacional - califica este *Dúo de la Africana*
como…

- *Una zarzuela inventada por mentes dislocadas pero lúcidas, la que son* **Xavier Luïsa** .

FOTO: ROS RIBAS

El Dúo de la Africana es un sainete de 1 hora de duración, con libreto de **Miguel Echegaray**
y música de
Manuel Fernández Caballero
, que se estrena en el teatro Apolo de Madrid el 13 de mayo de 1893. Tres meses en cartel y un número muy popular:
No cantes más la Africana
, el famoso dúo.

MIGUEL DE ECHEGARAY
LIPOSUCCIONADO



Llüisa y **Xavier** han lleva
- **Ramón Gómez de la Serna** **Valle Inclán** *a partir de*

FOTO: ROS RIBAS

QUERÍAMOS QUITARLE
LAS POLILLAS Y EL POLVO
Y VER LO QUE PASABA

Ante tales transformaciones de cirugía estética para con *El Dúo de la Africana* , la pregunta la formula el propio **Xavier**

:

- *¿Por qué jugar con* **Valle** *esto? La respuesta es que si de mi sacrificio pasa por*

FOTO: ROS RIBAS

UNA REPÚBLICA BANANERA Y TIRANO BANDERAS

En la versión **Llüisa-Xavier** una compañía catalana, *La Santa Espina,* llega a una república bananera para representarla ópera **La Africana**

. Se trata de una función para la gobernadora de la ciudad, quien tiene que autorizar su representación par el público general.

FOTO: ROS RIBAS

- *Al situarla en esa Revolución de manera, y el paralelismo con* ***Tirano Banderas*** ***Valle Inclán***

Así pues están las greguerías de **Ramón Gómez de la Serna**, y un homenaje a **Tórtola Valencia**.

- *Con* **Tórtola** *hacemos un homenaje a las bailarinas de los pies desnudos. Los textos sobre* **Tórtola** *están tomados de la parte epistolar que* **Va**

Ile Inclán
mantuvo con la bailarina.

Gran parte del texto procede de *Tirano Banderas* cernido por **LLüisa Cunillé** .

- *No es todo el* ***Tirano Banderas*** – precisa **Xavier** -*, sino sólo son las palabras, no párrafos enteros. Se sigue la configuración del personaje.* **LLüisa** *ha hecho un vaciado, uniendo una palabra aquí y otra allá. Ha optado por una cierta psicología del personaje. Así* ***Tirano*** *es un español inventando con modismos muy teatrales que funciona en el contexto.*

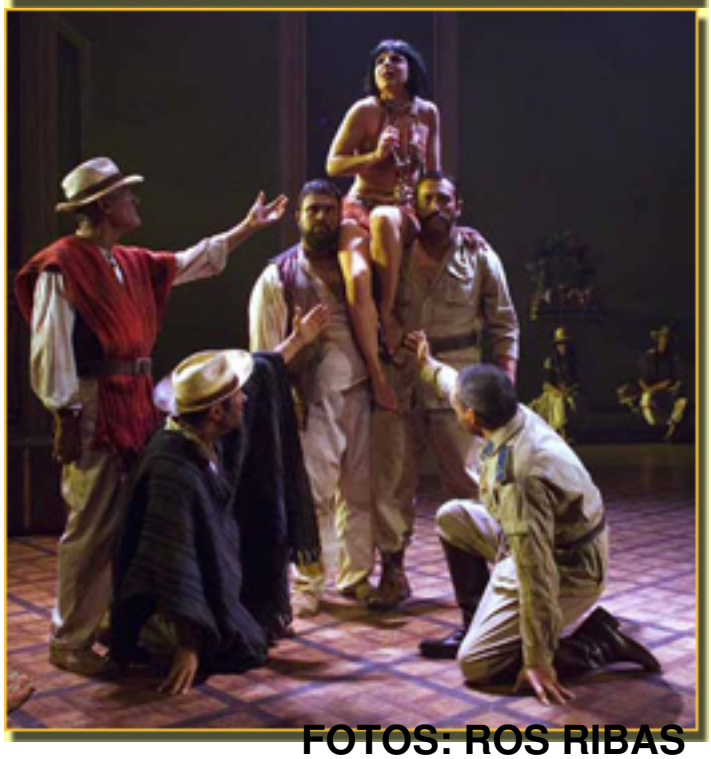
EL RECURRIR A VALLE ERA POR BUSCAR ELEMENTOS QUE DEFINIERAN EL PERSONAJE TEATRALMENTE

El acudir a este tratamiento, deja

- *Nos gustaba tratarla desde el punto de vista político y económico que definía* **Xavier** **Valle** *era por buscar elementos que definieran*

LA PARTICULAR ADUANA EN LA ARA,CANA DE MEYERBERG

[redacted]



FOTOS: ROS RIBAS

Más información

- ***El dúo de La Africana - Información General***
- ***VARIOS AUTORES PARA EL DÚO DE LA AFRICANA - Entrevista***
- ***ULTIMAS ZARZUELAS - Teatro Músical***
- ***Tirano Banderas - Crítica Teatro***
- ***Tirano Banderas - Crítica Teatro***
- ***LA ETERNA CANCIÓN - Información General***
- ***ADIÓS A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Información General***

- ***¡ADIÓS JULIÁN! - Información General***

- ***Noche de verano en La Verbena de la Paloma - Información General***

- ***TIRANO BANDERAS - Crítica Teatro***

www.madridteatro.net

Centro Dramático Nacional

Teatro Mar

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo
28004 – M
Metro: Col
Bus: 5,14,2
RENFE: R
Parking: M
Pz de Colón

Tf. :91 310
ServiCaixa
Venta Inter
www.servicaixa.com
Día del Esp
Descuento
Atención a
E-mail:
cdn@inaem.mcu.es

http://cdn.mcu.es