SAKE TIBIO

MADAMA BUTTERFLY

[2007-08-26]

En el 2002 Mario Gas ofrecía una original puesta en escena de Madama B

RESEÑA, 2002
NUM 339, pp. 41

Sake tibio
MADAMA BUTTERFLY

En el 2002 **Mario Gas** *ofrecía una original puesta de* ***Madama Butterfly*** *. Nos tr*

El 2002 fue un año gafado para los cantantes. Indisposiciones y sustituciones precipitadas.

Título: *Madama Butterfly*
Música: *Giacomo Puccini.*
Libreto: *Giuseppe Giacosay Luigi Illica.*
Escenógrafo: *Ezio Frigerio.*
Figurinista: *Franca Squarciapino.*
Intérpretes: *Maria Pia Ionata, Walter Fraccaro, Enrique Baquerizo, Marina Rodríguez-Cusí,*
Coro de la Orquesta Sinfónica *de Madrid.*
Director musical: *José Collado.*
Director de escena: *Mario Gas*
Estreno en Madrid: *Teatro Real,*
27 de abril de 2002

FOTO ENSAYO

El 17 de febrero de 1904, en la Scala de Milán, **Puccini** presentó su *tragedia giapponese* en tres actos. Desde entonces, *Madama Butterfly* ha sido una ópera aclamada por el público, que se ha sentido siempre fascinado por el exotismo de la página y la intensidad dramática de sus escenas. Precisamente, esa intensidad, tan notable en la música y en la crudeza de los hechos (la protagonista se suicida de forma ritual tras despedirse de su hijo de pocos años), resulta fundamental en cualquier puesta en escena, que, en principio, debe tener como objetivo la transmisión de las ideas y las emociones de la partitura.

En este caso, la apuesta de **Mario Gas** ha sido muy distinta, y parece haberse inclinado hacia el distanciamiento y la frialdad. Por ello, durante toda la representación, un grupo de figurantes se pasea por los márgenes de la escena, alrededor de un marco de tramoya, donde se va a rodar una película. Esa película es, naturalmente, *Madama Butterfly.* De hecho, las imágenes que enfocan las cámaras del escenario y del patio de butacas se proyectan realmente -en blanco y negro y con aspecto de viejo cinematógrafo- por encima de la boca del telón. En el centro de la escena, sobre una plataforma giratoria, se sitúa el principal elemento del montaje: una construcción que representa el típico hogar japonés, con sus frágiles puertas correderas y sus estancias abiertas al exterior. La casa, de dudoso gusto, parece también exagerada en su barroquismo para crear una imagen de falsedad, de «película».

Todo este entorno consigue, realmente, que cobremos lejanía sobre lo que se nos narra; por eso, pese al esfuerzo de los cantantes y la intensidad de la música, el espectador permanece tibio y no vibra ni en los momentos más conmovedores. Es posible que eso pretendiera Gas, inclinado hacia la crítica del protagonista masculino (***B. F. Pinkerton***) y, más en general, del comportamiento irresponsable y petulante de los «yankees», que provoca la tragedia. Esto explicaría por qué, aun cuando no aparezcan en el libreto, al final de la ópera se proyectan las palabras que, en el primer acto, pronunciara **Pinkerton**: «*En cualquier lugar del mundo, el yankee aventurero disfruta y saca prove-cho despreciando los peligros*».

Afectada por una lesión en las cuerdas vocales justo antes del estreno, **Daniela Dessi** no pudo

encarnar a una
Cio-Cio-San
que llevaba cerca de un mes ensayando. Su precipitada sustitución por la soprano del segundo reparto
Maria Pia Ionata
implicó una dificultad añadida a este complejo montaje.
Pia Ionata
cantó con suma corrección, aunque también con una contención excesiva. No obstante, fue ganando intensidad a lo largo de la función e interpretó su difícil aria del segundo acto con mucha más entrega. Junto a ella, la
Suzuki
de
Marina Rodríguez-Cusi
mostró un fantástico trabajo dramático, aunque su instrumento adolece de un mayor vuelo y belleza.

Walter Fraccaro fue criticado por un sector del público que, probablemente, echó de menos el arrojo que reclama su ***Pinkerton***. Bastante ahogado y mate en la zona superior, su voz, que posee un hermoso timbre, no corría como es necesario y sólo por momentos pudo ligar frases canónicamente. En cambio,
Enrique Baquerizo
, aunque comenzó bastante agarrotado, consiguió un sonido mucho más pleno y dibujó un
Sharpless
muy humano y elegante. Correcto pero sin relieve el resto del elenco:
José Ruiz
,
Eduardo Santamaría
y
Miguel Sola
.

La dirección de **José Collado** no resultó muy refinada y la Sinfónica de Madrid, si bien mantuvo la corrección y el orden, tampoco logró un sonido poético y delicado. En esta ópera a los momentos intensos deben contraponerse los tiernos y aquí, excepto por un buen trabajo del coro, se descuidaron.

Fantasmas en el Real

Algunos empiezan ya a creer que el **Teatro Real** acoge algunos fantasmas que se pretenden jurada todos **Ben Heppner**

Más información

- ***Madama Butterfy - Información General***
- ***Madama Butterfy - Entrevista***
- ***Madama Butterfy - Teatro Músical***
- ***ÓPERA EN EL CINE - Hechos y Figuras***

Jorge Barraca Mairal

Copyright©barracamairal

FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 3
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Do
Plaza mayor

www.teatro-real.com