MY OPERA PLAYER HACE UN GUIÑO A LA DANZA
EN LA CELEBRACIÓN DE SU DÍA INTERNACIONAL

PROGRAMACIÓN

DANZA
El algo de los cisnes
Bodas de Sangre
L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

ÓPERA
Fuenteovejuna
Lucia di Lammemoor

NUEVA PLATAFORMA DE VÍDEO DEL TEATR
DANZA
OPERA
MyOpera
Player
PARA AMANTES
DE LA ÓPERA
MYOPERAPLAYER.COM

Programación del 27 de abril al 3 de mayo de 2020

TEATRO REAL

de

MADRID

Coronavirus Covid 19

EL LAGO DE LOS CISNES
Marcia Haydée
Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile

EL LAGO DE LOS CISNES

FOTO: ÓPERA NACIONAL DE CHILE

Fundado en 1959 con el nombre de **Ballet de Arte Moderno, el Ballet de Santiago** es la **única compañía de danza clásica profesional de Chile**. Su domino del repertorio clásico, su cercana relación con coreógrafos contemporáneos, la calidad de sus artistas y la experiencia de sus maestros, el **Ballet de Santiago es una de las compañías más importantes de Latinoamérica**.

Desde 2004, la compañía está dirigida por **Marcia Haydée**, considerada **una de las bailarinas más importantes del siglo XX**. De ella es la versión coreográfica de esta producción que ofrece **MyOperaPlayer**, con **escenografía y vestuario de Pablo Núñez e iluminación de Ricardo Castro**.

Estrenado en 2009 por el **Ballet Real de Flandes**, *El lago de los cisnes* de **Marcia Haydée** da una **lectura novedosa a la historia**,

*en la que el personaje de **Rothbart**, tantas veces relegado a un lugar secundario, adquiere*

especial importancia, sumándose a la “doble” pareja de los enamorados como un protagonista más.

El chileno **César Morales** en la interpretación de ***Sigfrido***, la brasileña **Andieza Randisek** en el doble reto de
Odette/Odile
y el también chileno
Rodrigo Guzmán
encarnando a
Rothbart
, componen un virtuoso trío protagonista arropado por una compañía que atraviesa un magnífico momento técnico y artístico.
La música está interpretada por la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección musical de **Roberto Rizzi Brignoli**
.

BODAS DE SANGRE
Antonio Gades
Teatro Real 2011

BODAS DE SANGRE

FOTO: JAVIER DEL REAL

En 1974 se estrena en el **Teatro Olímpico de Roma** *Bodas de sangre* , coreografía de **Antonio Gades**

con la que quería rendir
homenaje al poeta Federico García-Lorca
, al que le unían posturas éticas y políticas, y la fuente inagotable de inspiración que emana de la cultura popular española.
Gades
, con la
colaboración de Alfredo Mañas en la adaptación para el ballet de la obra literaria
,

estructura la obra en seis escenas a lo largo de las cuales se describe la tragedia con una expresividad y una plasticidad que señalan, de manera rotunda, la personalidad del bailarín. Desprovisto de artificio, combina los lenguajes de la danza, pero también de las otras artes, que explora y devora con curiosidad, y extrae la esencia.

Protagonizan esta representación los bailarines **Cristina Carnero** (*Novia*), **Joaquín Mulero** (*No vio*
),
Ángel Gil
(
Leonardo
) y
Vanesa Vento
(
Madre
), junto a la
Compañía Antonio Gades
. Los decorados y el vestuario son diseño de
Francisco Nieva
.

L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO
Mark Morris
Teatro Real 2014

L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO

FOTO: JAVIER DEL REAL

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato **(*CLIKEAR*)**, está considerada una **de las coreografías más interesantes de Mark Morris**. Inspirada en la **oda pastoral de George Friedrich Händel** (1685-1759) del mismo título, la obra está dividida en dos actos, en los que **recrea 32 escenas inspiradas en pinturas de William Blake**.

Predomina en esta creación la presencia del grupo, la estructura coral, marcada por pasos vitales y espontáneos en forma de trazados básicos que caminan desde la melancolía inicial hacia la energía contagiosa, donde el colectivo predomina sobre el individuo, convenciendo a este de la alegría plena que el ser humano siente cuando es parte de algo.

Morris cuenta en este espectáculo con la presencia de las **sopranos Sarah-Jane Brandon** y **Elizabeth Watts**, el **tenor James Gilchrist** y el **bajo Andrew Foster-Williams**, quienes, junto al **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, Händel** bajo la dirección de la maestra

Jane Glover
.

OPERA

FUENTEOVEJUNA
Jorge Muñiz
Opera de Oviedo 2018

FUENTEOVEJUNA
FOTO: I. MARTÍNEZ

En septiembre de 2018 tenía lugar en la **Ópera de Oviedo** el estreno absoluto de una ópera basada en una de las obras maestras del Siglo de Oro español,
Fuenteovejuna
, de
Lope de Vega
, que

plantea interrogantes perfectamente trasladables a la sociedad actual: la fuerza solidaria de una masa social bajo la represión del poder establecido y la corrupción y sirve de homenaje a los 400 años de la primera publicación de esta obra maestra.

Con este punto de partida, **el compositor Jorge Muñiz**, con la colaboración en el **libreto de Javier Almuzara**, concibe una obra con **música de ritmo muy activo**, **muestra muchas tradiciones y géneros diferentes** pero conectados de una manera muy orgánica, con referencias a las corrientes populares de hoy, como el motown, el jazz o el hip hop.

La apuesta escénica está sustentada sobre algunos de los nombres más importantes del teatro de nuestro país, encabezados **Miguel del Arco** (por el Premio Nacional de Teatro) que contó con la colaboración de **Paco Azorín** en la concepción escenográfica, **Sandra Espinosa** en el diseño de vestuario, **Juanjo Llorens** en la iluminación y **Pedro Chamizo** en el diseño de proyecciones.

Santiago Serrate estuvo al frente de la **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y el Coro de la ópera de Oviedo**, junto a un reparto encabezado por **Mariola Cantarero** (*Laurencia*), **Antonio Lozano** (*Frondoso*), **Felipe Bou** (*Esteban*), **Damián del Castillo** (*Fernán Gómez*), **Juan Antonio Sanabria** (*Mengo*

),
Isabela Gaudí
(Pascuala),
Luis Cansino
(
Flores
) y
Pablo García-López
(
Juez
).

LUCIA DE LAMMERMOOR
Gaetano Donizetti
Gran Teatre del Liceu 2015

LUCIA DE LAMMERMOOR

FOTO: video

Basada en la truculenta novela histórica de **Walter Scott**, *The Bride of Lammermoor*, que **Salv atore Camarano**
transformó en
libreto para Gaetano Donizetti
, quien compuso la ópera en apenas un mes,

Lucia di Lammemoor *expresa el amor romántico que perdura más allá de la mentira, de la*

incomprensión, de la locura y de la muerte. Situada en Escocia, la rivalidad entre dos clanes enemigos es el escenario que ve nacer el amor entre ***Lucía*** *y* ***Edgardo****, que se juran en secreto voto de matrimonio. La protagonista,* ***Lucía*** *, es uno de los grandes retos del repertorio operístico, tanto en el ámbito vocal como escénico, y que es conocido por uno de sus puntos álgidos, cuando el personaje se entrega a la locura.*

La propuesta escénica que nos ofrece el Liceu, dirigida por **Damiano Micheletto** y **estrenada en la Opernhaus Zürich**, recrea un ambiente *"desnudo de excesos, dominado sólo por el vidrio cortante y frío de una torre, que es a la vez lugar de fiesta y de muerte"*, en palabras del director de escena.

Juan Diego Flórez *debutaba el rol de* ***Edgardo*** *en Lucia di Lammermoor en* ***noviembre de 2015*** *, en el* ***Gran Teatre del Liceu*** *, con esta producción de* ***Damiano Michieletto*** *dirigida musicalmente por* ***Marco Armiliato*** *y con la soprano* ***Elena Mosuc*** *en el papel protagonista de la ópera.*

(Información Departamento de Prensa del Teatro Real de Madrid)

Más información

- My Ópera Player. Teatro de Teatros. T. Real
- Cancelación de Aquiles y Lear, T. Real
- Pantalla Pentación. Coronovirus covid-19
-        Teatrix Teatro desde casa.Covid-19
- My Opera Player. Coronavirus. Programacion 4-2
- My Opera Player. Coronavirus. Programacion 5-1

www.madridteatro.net

FOTO:
BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real
Director: Joan Matabosch
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente, Cuesta y Plaza de Santo Domingo