SARAH CONNOLLY
UNA DAMA DEL IMPERIO
(mezzosoprano)

en el
XXV CICLO DE LIED

pianista
JULIUS DRAKE

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 11 de marzo de 2019: 20:00 horas

La mezzosoprano británica **Sarah Connolly** se presenta el próximo en el **Teatro de la Zarzuela** junto al pianista **Julius Drake**, con un programa que combina piezas de **compositores de finales del siglo XIX y principios del XX**: De **Brahms**, a **Wolf**, **Roussel**, **Debussy** o **Zemlinski**. Será dentro del **XXV Ciclo de Lied** coproducido por el **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) y el **Teatro de la Zarzuela**.

SARAH CONNOLLY, mezzosoprano

SARAH CONNELLY
FOTO: CHRISTOPHER PEEDGER

Sarah Connolly (condado de Durham) estudió piano y canto en el Royal College of Music. Ha sido galardonada por la
Incorporated Society of Musicians
y ha recibido el
Premio Distinguished Musician
y el
Premio Cantante del Año
de la Royal Philharmonic Society en 2012.
De la temporada 2017-2018 cabe destacar su debut en la
Wiener Staatsoper

en una nueva producción de
Ariodante
, el papel principal en
Giulio Cesare
en el Glyndebourne Festival y el rol de
Brangäne
de la ópera
Tristan und Isolde
en el Gran Teatro del Liceu.

Su carrera profesional ha transcurrido con éxitos como ***Fricka*** en *El oro del Rin* (Covent Garden & Festival de Bayreuth),
Brangäne
en
Tristan und Isolde
(Covent Garden & Festival de Baden-Baden),
Komponist
en
Ariadne auf Naxos
y
Clairon
en
Capriccio
(Metropolitan Opera), el
papel principal
en
Giulio Cesare
,
Brangäne
y
Gertrude
en el estreno mundial de
Hamlet
de Brett Dean (Glyndebourne Festival), el
papel principal
en
Ariodante
y
Sesto
en
La clemenza di Tito
(Aix-en-Provence Festival),
Dido
de Purcell (Teatro alla Scala & Covent Garden),

Jocaste
en
Edipe
de Enescu (Covent Garden),
Orfeo
de Gluck y el
papel principal
en
The Rape of Lucretia
(Bayerische Staatsoper),
Phèdre
en
Hippolyte
et
Aricie
(Opéra National de Paris) y el
papel protagonista
en
Agrippina
y
Nerone
en
L'Incoronazione di Poppea
(Gran Teatro del Liceu).

REINO UNIDO

También ha cantado el **papel principal** de la ópera *Maria Stuarda* y ***Romeo*** en *I Capuleti e i Montecchi*
(Ópera North),
Komponist
(Ópera Nacional Galesa) y
Octavian
en
Der Rosenkavalier
(Scottish Opera).
En la English National Opera
ha cantado numerosos roles como a
Geschwitz
en
Lulu
,

Octavian
, los
papeles principales
en
Medée
de Charpentier y
Agrippina
,
Xerxes
,
Ariodante
y
Ruggiero
en
Alcina
, el
papel principal
en
The Rape of Lucretia
,
Didon
de
Les Troyens
,
Susie
en
The Silver Tassie
y
Sesto
, por la que fue nominada para un 'Premio Olivier'.

Ha cantado numerosos recitales en diversos Festivales. Otros compromisos notables han sido: *The Dream of Gerontius* (Boston Symphony Orchestra / Sir Colin Davis y Mozarteum Orchester Salzburg / Bolton), *Sinfonía n° 3* de Mahler en BBC Proms (London Symphony Orchestra / Haitink), A Child of our Time y ***Brangäne*** (Berliner Philharmoniker / Rattle), *Sinfonía nº 2* de Mahler (Gewandhausorchester / Chailly, Boston Symphony Orchestra / von Dohnanyi y Philadelphia Orchestra / Nézet-Séguin),

Das Lied von der Erde
(Royal Concertgebouw Orchestra / Harding, Rotterdams Philharmonisch Orkest / Nézet-Séguin y London Philharmonic Orchestra / Jurowski);
Des Knaben Wunderhorn
(Théâtre des Champs-Élysées Orchestra / Herreweghe) y
La mort de Cléopâtre
(Hallé / Elder, CBSO / Gardner y BBC Philharmonic / Sir Andrew Davis).

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Comprometida por el fomento de la música contemporánea, ha participado en los siguientes estrenos mundiales: *The Colour of Fire* de Judith Bingham (Two Moors Festival), *A Welsh Night* de Torsten Rasch (Three Choirs Festival),
Relict Furies de Gareth Farr
(Edinburgh Festival),
Songs of Li Po
de Jonathan Harvey (Festival de Aldeburgh) y
Tribute to Cavafy
de Sir John Tavener (Birmingham) y
Gnosis
de Sir John Tavener (BBC Proms).

GRABACIONES: CD Y DVD

Sus grabaciones incluyen: *Dido y Aeneas* de Purcell (OAE), *Des Knaben Wunderhorn* (Théâtre des Champs-Élysées Orchestra / Herreweghe, ganadora del 'Premio Edison'),
Brangäne
en
Tristan und Isolde
(London Philharmonic Orchestra / Jurowski);
Sea Pictures
de Elgar y
The Dream of Gerontius
(BBC Philharmonic / Sir Andrew Davis, ganadora de un 'Premio Gramophone'),
Phaedra
de Britten (BBC Philharmonic / Gardner),
Elijah
de Mendelssohn, la

Misa en Do Menor
de Mozart y
Scena di Berenice
de Haydn (Gabrieli Consort / McCreesh).

Sus papeles en DVD incluyen: *Giulio Cesare, Nerone, Clairon* y *Dido*. Sus grabaciones *Handel Arias*
con The Sixteen y Harry Christophers,
The Exquisite Hour
,
Songs of Love
y
My true love
hath my heart han sido
muy aclamadas por la crítica.

JULIUS DRAKE, piano

JULIUS DRAKE
FOTO: MARCO BORGGREVE

Julius Drake vive en Londres y goza de una reputación internacional como uno de los mejores instrumentistas en su campo, colaborando con muchos de los artistas más importantes del mundo, tanto en recital como grabación discográfica. Es invitado regularmente a los festivales de música de Aldeburgh, Edimburgo, Múnich, Schubertiade y Salzburgo y escenario como el Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York; Het Concertgebouw de Ámsterdam, Wigmore Hall y BBC Proms en Londres.

GRABACIONES

De entre las numerosas grabaciones destaca las realizadas con **Gerald Finley** (Hyperion) ganadora de los 'Premios Gramophone' 2007, 2009 y 2011. También han sido premiadas las grabaciones realizadas con
Ian Bostridge
(EMI).
Cabe destacar en la
producción discográfica varios recitales
con Alice Coote, Joyce Didonato, Lorraine Hunt Lieberson, Christopher Maltman y Matthew Polenzani, entre otros (Wigmore Live), las grabaciones de las sonatas de Kodaly y Shoeck con las violonchelistas Natalie Clein y Christian Poltera (Hyperion y Bis), Poetisches Tagebuch de Schubert con Christoph Prégardien, ganador del Jahrpreis der Deutschen Schallplattenkritik 2017.
Julius Drake
se embarcó en un gran proyecto para grabar las
canciones completas de Franz Liszt
(Hyperion). El segundo disco de la serie, con
Angelika Kirchschlager
, ganó el
Premio de la Revista de la BBC Music en 2012
.

CONCIERTOS

Los conciertos en la temporada pasada 2017-2018 incluyeron los siguientes recitales: *Julius Drake and Friends*

en el histórico Middle Temple Hall en Londres, conciertos en Frankfurt, Dresde, Viena y Florencia con Ian Bostridge, en Bristol y Barcelona con Mark Padmore, en Madrid y Ámsterdam con Sarah Connolly, en Ginebra con Willard White, en Viena con Alice Coote y Angelika Kirchschlager y en Nueva York con Gerald Finley, Matthew Polenzani y Christoph Prégardien.

Arturo Reverter , crítico musical, ha des[illegible] **Sarah Connelly** como la apropiada para este co

Su voz bien torneada, de **Brahms** *atractivas penumbr*[illegible] **Wolf** [illegible]

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Ständchen, op. 106, nº 1 (1885)
Da unten im Tale, WoO 33, nº 6 (1893-1894)
Feldeinsamkeit, op. 86, nº 2 (1877)
Die Mainacht, op. 43, nº 2 (1857-1864)
Von ewiger Liebe, op. 43, nº 1 (1857-1864)

HUGO WOLF (1860-1903)

Auch kleine Dinge können uns entzücken (1892)
(Italienisches Liederbuch)

Gesang Weylas, nº 46 (1888)
(Mörike Lieder)

Mignon IV: Kennst du das Land?, nº 9 (1891)
(Goethe Lieder)

Nachtzauber, nº 8 (1887)
(Eichendorff-Lieder)

Die Zigeunerin, nº 7 (1887)
(Eichendorff-Lieder)

SEGUNDA PARTE

ALBERT ROUSSEL (186

Le bachelier de Salamanque, o
Le jardin mouillé, op. 3, nº 3 (19
Invocation, op. 8, nº 2 (1907)
Nuit d'Automne, op. 8, nº 3 (1907

CLAUDE DEBUSSY (186

Trois Chansons de Bilitis, CD 9

1. La flûte de Pan
2. La chevelure
3. Le tombeau des Naïades

ALEXANDER VON ZEM

Sechs Lieder auf Gedichte von

1. Die drei Schwestern
2. Die Mädchen mit den verbu
3. Lied der Jungfrau
4. Als ihr Geliebter schied
5. Und kehrt er einst heim
6. Sie kam zum Schloß gegan

FUNCIÓN
Lunes 11 de marzo de 2019: **20:00h**

PRECIO
De **35 €** a **8 €**

Título: *Sarah Connolly: Dama del Imperio*
Concierto: *XXV Ciclo Lied*
Músicas: *Brahms, Wolf, Roussel, Debussy, Zemlinsky*
Intérpretes:
Mezzosoprnao: Sarah Connely
Pianista: Julius Drake
Duración aproximada: *Primera Parte: 35 min / Pausa: 20 min. / Segunda Parte: 45 min.*
Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela (Sala Principal), 11 - III - 2019*

Más información

www.madridteatro.net

TEATRO DE LA ZARZUELA
Director: Daniel Bianco
Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)
C/ Jovellanos, 4
28024 – Madrid
Tf.: 91 480 03 00.
Metro: Banco de España y Sevilla.
Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150
Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey
TF. 34 91 525 54 00