LA CASA DEL LAGO
ENCERRAR A DOS PERSONAJES

 FOTO: www.madridteatro.net

Óscar Almeida*, abogado criminalista, despierta una mañana en la habitación de un hospital sin saber cómo ha llegado allí.* ***Alicia****, psicóloga forense, entra en la habitación con una carpeta, un ordenador portátil, documentos y varias fotografías. Información acerca de un terrible accidente en el que*
Óscar
se ha visto involucrado, pero del que no recuerda nada.
Alicia
debe trabajar rápido para unir las piezas del puzzle de un misterioso incidente antes de que él vuelva a olvidar todo.

Óscar
no recordará en qué habitación se encuentra, cómo ha llegado hasta ella, ni la conversación que está manteniendo con la mujer que tiene a su lado. En cada conversación entre ambos crecerán las dudas sobre qué es verdad, qué es mentira… y qué le ha pasado realmente a ***Óscar***
.

Esta es la historia de *La casa del lago* de **Aidan Fennessy**, la cual se le ha calificado como de un trhiller psicolócio, lleno de giros y con un final inesperado. Se estrenó en Sydney en 2013 y se podrá ver por primera vez en España en la Sala Jardiel Poncela del Fernán Gómez.

AIDAN FENNESSY

AIDAN FENNESSY
FOTO: ARCHIVO

Aidan Fennessy es un dramaturgo y director de escena australiano, poco conocido en España. Sus obras las han estrenado compañías privadas en Australia. Su obra *Chilling and Killing My Annabel* fue

Premio Wal-Chery
y estuvo seleccionada para participar en los
Premios Victorial Premier
. Otros títulos suyos son:
The Trade
,
Brutopia
,
National Interest
.

Quien dirige la versión española es **Fernando Soto**, cuya traducción corresponde a **Fran Calvo** ,
intérprete, también, de este montaje y el que promovió la posibilidad de estrenarlo en España.

- *La casa del lago-* aclara **Fernando Soto** *-, la descubre* **Fran Calvo***. Veníamos de hacer Constelaciones*
(CLIKEAR)
con
Inma Cuevas
, dirigida por mí y con el mismo equipo de este montaje. Queríamos seguir trabajando junto.
Fran
puso sobre la mesa este texto y otro proyecto más ambicioso, también comprado los derechos, pero preferimos comenzar con algo pequeño. Queríamos volver a trabajar juntos y autoproducirnos en la medida de lo posible. Nos encantó el texto y nos lanzamos. Contamos con la inestimable ayuda de
Luis
en el
Fernán Gómez
, y del equipo que sin ello no hubiera sido posible. Hemos podido trabajar aquí con comodidad. Un sitio en que no te tengas que mover cada día. En principio se puede decir que es un "thriller" psicológico pero también corporal y social. Es un "thriller" porque ocurre algo que no voy a desvelar y es la almendra central del espectáculo. Es un hecho en el cual giran muchos conceptos de hoy en día como es la justicia, la injusticia, las relaciones humanas, las relaciones laborales, le mundo de los abogados etc..

FRAN CALVO
DOS PERSONAJES ENCERRADOS
EN UN ÚNICO ESPACIO

FRAN CALVO
FOTO: www.madridteatro.net

Fran Calvo recuerda que no es habitual estrenar en España un autor australiano, debido a la lejanía y sobre los que no hay muchas referencias.

- *Quiero recordar Cuando deje de llover* ***(CLIKEAR)****, un montaje maravilloso, que tuvimos en Matadero, pero, en general, no hay referencias. De la forma más casual llegué al texto y conocí a los representantes del autor. Me facilitaron una serie de textos de* **Aidan Fennessy** *, y La casa del lago nos impactó. Era un montaje, a priori, sencillo en su planteamiento: dos personajes encerrados en un único espacio, pero es una obra de texto muy potente. Era un reto representar a estos personajes y poner este texto en pie. Llevamos tres años trabajando para armar la producción y poder estrenar en Madrid. Contamos con la colaboración de la Embajada. Se estrenó en Australia en el 2013, pero no se ha hecho en ningún otro país del mundo.*

Por parte del autor no ha habido ninguna directriz en el caso del montaje. Solamente pidió respetar el texto. Tiene algunas acotaciones muy claras que se han respetado.

- *Ha habido total libertad. Los anglosajones marcan muy bien las pausas y los silencios, los llamados "bits". Teníamos que intentar respirar y ver por lo que estaba pasando este hombre a la hora de escribir. Hay mucha documentación detrás par a ver por dónde había hilado la historia. Hablando con él se muestra como un "fan" de* **Hitchcok***, de todas sus películas de suspense. En esta obra ha sembrado varios momentos dedicados a* **Edgar Allan Poe** *. Con todo esto creo que quería hacer un homenaje a ese género, porque es su primera obra, dentro de este género. Es un autor con cierto recorrido en Australia que trabaja con varias compañías australianas, pero nunca había hecho este género y nunca había salido de fuera de Australia. Nos preguntaba cómo reaccionaría el público español. Creo que es universal la forma de reaccionar ante este texto en cualquier país.*

- *Es cierto que en los anglosajones no hay mucha información en el texto* - abunda **Fernando Soto** .
La información está detrás y la tienes que buscar. En este caso no ha habido muchas premisas, da esa libertad. La forma de escribir es directa, escueta para que tengas libertad de proponer.

VERONICA RÓNDA,
EL ESPECTADOR VA A ESTAR ACTIVO HASTA EL FINAL

[redacted]

[redacted]

KENNETH RAMSOSH MARTHA TOVDEL LAGO (versión Sidney)

Más información: [La casa del lago. A. Fennessy. F. Soto](#)

Ce[illegible]Díaz Sande

[illegible]GÓMEZ 9/51/74