



## VERDAD O CONSECUENCIA CENA DE PAREJAS

[2008-05-09]

Ya no son tan habituales en el repertorio. Durante algunas décadas la fórm

---

### VERDAD O CONSECUENCIA

Cena de parejas

**Título:** *Verdad o consecuencia*  
**Autora:** *Paola Matienzo*  
**Escenografía:** *Paola Matienzo*  
**Iluminación:** *Pedro pablo Melendo*  
**Vestuario y maquillaje:** *Luis Almeida*  
**Música y sonido:** *Gustano Sanmartín*  
**Fotos:** *Diana Martín Lapeña*  
**Diseño gráfico:** *Javier Naval*  
**Producción:** *Paola Matienzo Producciones*  
**Intérpretes:** *Cristina Pons (Sofía),  
Ramón Esquinas (Tomás),  
Willy Villalba (Juan),  
Paola Matienzo (María)*  
**Dirección:** *Paola Matienzo*  
**Duración:** *65 minutos*  
**Estreno en Madrid:** *Teatro Lagrada,  
10 – IV- 2008*

# Verdad o consecuencia. T. LaGrada. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 15:13 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 12:53

---



FotoS: Diana Martín Lapeña



Foto: Diana Martín Lapeña

Ya no son tan habituales en el repertorio. Durante algunos decadas, casi la ausencia de la comedia de actores de máscaras.

Paola Matienzo



**Foto: Diana Martín Lapeña**



**Foto: Diana Martín Lapeña**

*Así, Verdad o consecuencia*

, está escrita con agilidad y pulcritud, con sus toques de humor y de ternura, con su pequeña dosis de acidez, con su asomo de crítica social, con su exploración psicológica y con su capacidad para reflejar situaciones, ambientes y problemas contemporáneos reconocibles y no demasiado graves. El desenlace apunta, como es preceptivo, hacia una mentira encubierta, o, mejor, a una verdad no desvelada hasta el momento, si bien es cierto que el espectador tiene pistas sobradas para descubrirla, aunque la dramaturga recurra también –hábilmente- al procedimiento de las falsas pistas, que exigen del espectador un cierto grado de sagacidad o de observación. La comedia, breve y sin especial complejidad, se sigue con agrado y funciona con eficacia. La escenificación es sencilla y se apoya sobre el trabajo de actores, unos actores que, quizás sin estar especialmente brillantes, se encuentran cómodos con sus papeles y resuelven con solvencia. Si acaso, se le puede reprochar una cierta lentitud en el ritmo, defecto que probablemente se corregirá a medida que transcurran las funciones

## **VERDAD O CONSECUENCIA**

Cena de parejas

**Título:** *Verdad o consecuencia*  
**Autora:** *Paola Matienzo*  
**Escenografía:** *Paola Matienzo*  
**Iluminación:** *Pedro pablo Melendo*  
**Vestuario y maquillaje:** *Luis Almeida*  
**Música y sonido:** *Gustano Sanmartín*  
**Fotos:** *Diana Martín Lapeña*  
**Diseño gráfico:** *Javier Naval*  
**Producción:** *Paola Matienzo Producciones*  
**Intérpretes:** *Cristina Pons (Sofía),  
Ramón Esquinas (Tomás),  
Willy Villalba (Juan),  
Paola Matienzo (María)*

**Dirección:** *Paola Matienzo*  
**Duración:** *65 minutos*  
**Estreno en Madrid:** *Teatro Lagrada,  
10 – IV- 2008*



**FotoS: Diana Martín Lapeña**



**Foto: Diana Martín Lapeña**

Ya no son tan habituales en el repertorio. Durante algunos años, cada año se representaban algunas de las obras de la dramaturgia clásica, pero en los últimos años, estas obras han dejado de ser habituales en el repertorio.

**Paola Matienzo**

ha

**Foto: Diana Martín Lapeña**



Foto: Diana Martín Lapeña

Así, *Verdad o consecuencia*, está escrita con agilidad y pulcritud, con sus toques de humor y de ternura, con su pequeña dosis de acidez, con su asomo de crítica social, con su exploración psicológica y con su capacidad para reflejar situaciones, ambientes y problemas contemporáneos reconocibles y no demasiado graves. El desenlace apunta, como es preceptivo, hacia una mentira encubierta, o, mejor, a una verdad no desvelada hasta el momento, si bien es cierto que el espectador tiene pistas sobradas para descubrirla, aunque la dramaturga recurra también –hábilmente- al procedimiento de las falsas pistas, que exigen del espectador un cierto grado de sagacidad o de observación. La comedia, breve y sin especial complejidad, se sigue con agrado y funciona con eficacia. La escenificación es sencilla y se apoya sobre el trabajo de actores, unos actores que, quizás sin estar especialmente brillantes, se encuentran cómodos con sus papeles y resuelven con solvencia. Si acaso, se le puede reprochar una cierta lentitud en el ritmo, defecto que probablemente se corregirá a medida que transcurran las funciones



**Más información**

---

**[Verdad o consecuencia - Información General](#)** 

---

**Eduardo Pérez Rasilla**



## **Teatro LA GRADA**

C/ Ercilla, 20

Aforo:50

Metro Embajadores

28005 Madrid

tlf: 915179698

**[lagrada@lagrada.jazztel.es](mailto:lagrada@lagrada.jazztel.es)**