

Johnny cogió su fusil. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:26 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:27



JOHNNY COGIÓ SU FUSIL EL HORROR DE LA GUERRA

[2007-02-01]

Con su novela Jhonny cogió su fusil, Dalton Trumbo se sumó, en 1939, a u

JOHNNY COGIÓ SU FUSIL

El horror de la guerra

Título: *Johnny cogió su fusil*
Autor: *Dalton Trumbo*
Adaptación: *Antonio Álamo*
Adaptación Teatral: *Antonio Álamo y Jesús Cracio a partir de la novela de Dalton Trumbo*
Espacio Escénico: *Jesús Cracio*
Iluminación: *Pilar Velasco*
Música: *Leonard Cohen, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Jhonny*
Diseño Gráfico: *Oscar Mariné*
Espacio Sonoro: *Borja de Andrés*
Imágenes: *Miguel González*
Coreografía: *María José del Valle*
Fotografía: *Silvia Sardinero*
Ayudante de Dirección: *Elisa Marinas*
Ayudante de Producción: *Gabriela Tirado*
Compañía: *Fundiciones Teatrales (Comunidad de Madrid)*
Producción: *Fundiciones Teatrales C, S.L. – Subvencionada por el Ministerio de Cultura (IN)*
Distribución: *Gaupasa S.L.*
Intérpretes: *Sergio Otegui (Johnny), Beatriz Bergamín (Kareen y Enfermera nueva), Ramón*
Dirección: *Jesús Cracio*
Estreno en Madrid: *Sala Cuarta Pared, 10 – I - 2007*

Johnny cogió su fusil. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:26 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:27



SERGIO OTEGUI



Marcos Fernández

FOTOS: SILVIA SARDINERO

■ Con su novela *Johnny cogió su fusil*, **Dalton Trumbo** se sumó, en 1939, a una larga lista de escritores que, inspirándose en la Primera Guerra Mundial, describieron el horror de los conflictos bélicos y las dolorosas consecuencias que tienen para quiénes, siendo ajenos a sus motivaciones, participan en ellas, en muchas ocasiones contra su voluntad. Entre ellos,

Andreas Latzko

, autor de

Hombres en guerra;

George Duhamel

, que reunió una serie de relatos antimilitaristas en dos volúmenes titulados

La vida de los mártires

y

Johnny cogió su fusil. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:26 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:27

Civilización;

Henry Barbusse

, que publicó, primero como folletín y luego como novela,

El fuego(diarario de una escuadra);

y, sobre todo,

Enrich Maria Remarque

, cuya novela

Sin novedad en el frente,

que

tuvo gran difusión en España, fue llevada, al igual que

Johnny

cogió su fusil

, al cine, obteniendo en los Oscar dos estatuillas, una de ellas a la mejor película. Buena parte de los escritores citados participaron en aquel conflicto, de modo que sus narraciones están inspiradas, casi siempre, en sus propias experiencias. No es el caso de

Trumbo

, que nunca estuvo en el frente y que escribió su relato muchos años después de que concluyera aquella tragedia, precisamente cuando la segunda gran guerra del siglo XX se estaba fraguando. A pesar de que el nuevo desastre y el goteo continuo de conflictos de menor calado, pero igualmente crueles, han seguido alimentando el censo de la literatura pacifista,

Johnny cogió su fusil

no ha sido eclipsada por las aportaciones más recientes, en parte, porque la película que el propio novelista dirigió en 1971 renovó su vigencia en años de gran efervescencia antimilitarista, pero también porque la estremecedora historia que se cuenta no ha perdido interés.



FOTO: SILVIA SARDINERO

la que

hora de llevar a la escena su denuncia contra la guerra, haya recurrido a un texto que alude a una realidad bélica muy distinta de la que muestran los actuales conflictos, en la que las reglas

Quizás esa sea la razón por

Jesús Cracio, a la

Johnny cogió su fusil. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:26 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:27

del juego han sido profundamente modificadas. En aquella guerra, la mayor parte de las bajas se producían en combate. La Segunda Gran Guerra, trajo como novedad los bombardeos de ciudades por parte de la aviación y las víctimas entre la población civil crecieron. Hoy, son más seguros los campos de batalla que la retaguardia. Por cada soldado muerto o herido, se producen no menos de diez bajas de personas ajenas a los enfrentamientos. Las estadísticas de las guerras de Yugoslavia, Irak, Somalia, Palestina o Líbano así lo acreditan.

Cracio

, al situar la acción en nuestros días, pudo haberse inspirado en materiales literarios más recientes, que los hay. Pero, como hemos apuntado, debió pesar más en su decisión la enorme fuerza del alegato pacifista de

Trumbo

que cualquier otra consideración, entre ellas las dificultades para convertir en materia teatral lo que bulle en la cabeza de ese soldado al que una bomba le ha arrancado brazos y piernas y anulado los sentidos, convirtiéndole en un pedazo de carne que no puede transmitir sus pensamientos.



BEATRIZ BERGAMÍN
FOTO: SILVIA SARDINERO

La adaptación para la

Antonio

ha

escena que

Álamo

hecho de la novela ha resuelto ese inconveniente desarrollando varios procesos que emanan de un núcleo central, en el que se muestra a

Johnny

postrado en la cama de un hospital. Sus pensamientos llegan al espectador gracias a una voz en off, inaudible para los personajes –médico y enfermeras- que le atienden. Por ella, se sabe como el protagonista toma conciencia de su estado físico. Otro

Johnny

vivo, ajeno a la acción, es testigo sereno, aunque a veces indignado, de cuanto sucede y, cual reportero de un medio de comunicación, transmite en forma de monólogos la información que obtiene. Este personaje

desdoblado es también el alter ego del autor, de modo que, al tiempo que es redactor de la

Johnny cogió su fusil. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:26 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:27

noticia, actúa como portavoz de su discurso crítico. En una plataforma elevada se contemplan, apenas velados por una tela transparente, el pasado de

Johnny

, recuerdos que remiten a un tiempo feliz y prometedor, truncado por la fatal explosión de la bomba. Y, en fin, ese mismo tejido traslucido, que deja ver un escenario limpio y luminoso, se hace opaco para convertirse en pantalla sobre la que se proyectan la traducción a imágenes de contenido psicológico del pensamiento de

Johnny

o apocalípticas escenas bélicas.

Jesús Cracio, fiel al espíritu y a la letra del teatro independiente, del cual procede y que siempre ha presidido su trabajo, ha ensamblado, con más imaginación que medios, todos estos planos para ofrecer un conjunto homogéneo arropado por una excelente selección musical de piezas de **Janis Jospin, Bob Dylan y Leonard Cohen** entre otros. Pero su mejor baza son los actores, bien escogidos. Destacan, por la importancia de sus papeles,

Sergio Otegui

, que es

Johnny

vivo, y

Beatriz Bergamín

, que interpreta a

Kareen

, la novia del joven, y a la enfermera que logra dialogar, a través del tacto, con él. En trabajos de menor trascendencia, brillan el veterano actor

Ramón Pons

,

Paca Mencía

y

Marcos Fernández

, éste privado del uso de casi todas las herramientas imprescindibles para el ejercicio actoral, pues representa al

Johnny

reducido a una vida casi vegetativa

.

Johnny cogió su fusil. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:26 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:27



Más información

■ [Johnny cogió su fusil - Información General](#) »»

■ [Johnny cogió su fusil - Entrevista](#) »»

■ [Johnny cogió su fusil - Hechos y Figuras](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo

Johnny cogió su fusil. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:26 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 10:27



Sala Cuarta Pared — ~~EN EL PASADO, EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO~~ / Bús 36 y 55 G. Yagué
cuartapared@cuartapared.es
<http://www.cuartapared.es>