

Agamenón. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:20 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 09:57



AGAMENÓN

VUELVE EL MEJOR RODRIGO GARCÍA

[2007-06-07]

No he tenido ocasión de ver la escenificación que de este texto llevó a cabo 

AGAMENÓN

Vuelve el mejor Rodrigo García

Título	:	<i>Agamenón. Volví del supermercado y le di una paliza a</i>
Autor	:	<i>Rodrigo García.</i>
Iluminación	:	<i>Carlos Marquerie.</i>
Coreografías:	<i>Elena Córdoba</i>	
Proyecciones de imágenes y vídeos:	<i>Resy de Gato</i>	
Otras proyecciones:	<i>Antonio Fernández Lera</i>	
Producción:	<i>Magrinyana.</i>	
Intérprete	:	<i>Pepo Oliva.</i>
Dirección	:	<i>Antonio Fernández Lera.</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Sala El Canto de la cabra, 24 – V - 2007.</i>



PEPO OLIVA

■ No he tenido ocasión de ver la escenificación que de este texto llevó a cabo La carnicería Teatro. La compañía del dramaturgo y director **Rodrigo García** llevó a los escenarios italianos *Agamenón. Volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo* hace unos meses. Me cuentan que el montaje responde a los criterios estéticos habituales en los últimos trabajos del grupo: ritualización de la violencia física, abundancia de comida que impregna los cuerpos de los actores o se desparrama por el escenario, tendencia a la apelación o a la provocación al espectador, etc. Espero y deseo que tengamos ocasión de ver pronto el espectáculo en España.

En estos días se presenta en **El canto de la cabra** otra escenificación del mismo texto, llevada a cabo por **Antonio Fernández Lera**, con la colaboración de **Carlos Marqueríe** y del propio **Rodrigo García**, quien ha participado, además de con el texto, naturalmente, con un vídeo original titulado *Gatos riñendo*, inspirado en un cuadro de Goya. Los tres creadores han trabajado juntos en diversas ocasiones y comparten afanes y territorios estéticos.



PEPO OLIVA

Sin embargo, la propuesta de **Fernández Lera** es autónoma y de signo muy distinto, en esta ocasión, a las que suelen ser habituales en los últimos espectáculos de **Rodrigo García**

Fernández Lera

ha confiado el texto a un solo actor, que lo pronuncia a manera de monólogo, con el apoyo de algunos accesorios: unas sillas, unos muñecos, etc., y que prefiere el tono íntimo, como de confidencia, la eliminación de la violencia en las acciones, que quedan reducidas a la condición de sugerencias para el relato, sobre todo mediante la manipulación de los pequeños muñecos que remiten a los miembros de la familia sobre la que se habla. La contención, la renuncia a la estridencia, el sosiego y el ritmo ralentizado contrastan con la violencia y la agitación compulsiva y febril de las acciones enunciadas en el texto, lo que confiere al espectáculo una notable capacidad de sugerencia y revela el propósito, por parte de su director, de buscar un camino diferente de acceso al mundo artístico que esboza Rodrigo García, y confirma a su vez la porosidad de unos textos que no se limitan a una única lectura o a una exclusiva posibilidad de escenificación.

El texto, que había sido editado ya tiempo atrás en la colección que dirige el propio **Antonio Fernández Lera**

, es una representación feroz del consumismo y la violencia –intrínsecamente ligados aquí- en la sociedad occidental contemporánea, con su carga de banalidad, estupidez y embrutecimiento, que va mucho más allá de la alienación para llegar a la autodestrucción moral y mental. Pero la sátira acerada e implacable está atravesada por un grito de protesta y de angustia, no exento del singular humor de

García

, que invita a una reflexión, certera y voluntariamente dislocada a un tiempo, sobre la tragedia y la esperanza contemporáneas.

Agamenón. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:20 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 09:57

Agamenón. Volví del s

Desde el punto de vista formal, el texto es de una rara belleza, con su combinación de un lenguaje brutal y procaz con un lirismo intenso y auténtico, fruto de una sensibilidad personal extraordinaria, pero también de un notable dominio de los recursos de la retórica, que le permite al dramaturgo magníficos juegos rítmicos, usos eficaces de la anáfora o el paralelismo, gradaciones, series lógicas repentinamente fracturadas, reiteraciones intensificadoras y tantos otros efectos al servicio siempre de un discurso lúcido e incisivo.



PEPO OLIVA

Pocos textos ponen tan clara y dolorosamente

Nos encontramos, sin duda, ante un texto importante, un texto “mayor”, del que no desmerece en absoluto el trabajo de **Fernández Lera**, **Marqueríe** y el actor **Pepo Oliva**. La audacia de **Fernández Lera**

, al trasladar el espectáculo al territorio de lo íntimo y al juego evocador de imágenes

Agamenón. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:20 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 09:57

sosegadas, tiernas y hasta infantiles, potencia aspectos menos visibles del texto. La contención interpretativa del actor, el descubrimiento, a través de su trabajo, de esa condición desvalida e insensible a su vez del personaje que encarna, emblema de la violencia ejercida y padecida, digno de compasión y desprecio, revela interesantes recovecos del sujeto del discurso.

Pepo Oliva

es un espléndido actor, no siempre valorado con justicia, que da aquí una nueva mitad de su capacidad y su talento

.



Más información

[Agamenón - Información General](#) >>

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Teatro El Canto de la Cabra

Aforo: 60

C/San Gregorio, 8

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42 22

Metro: Chueca y Alonso Martínez

Autobuses: 3, 40 y 149

Horario de taquilla: 1 hora antes de cada función.

Telentrada: Caja de Madrid: 902 488488

Información y reservas: 91 310 42 22.

Fax: 91 308 38 68

cantodelacabra@terra.es

www.elcantodelacabra.com