

Entrañas. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 09:41



ENTRAÑAS

RESCATAR EL PASADO

[2007-09-23]

Soledad recibe con sorpresa la noticia de que está embarazada. No puede

ENTRAÑAS

Rescatar el pasado

Título: *Entrañas.*
Creación: *Titzina Teatre.*
Escenografía e iluminación: *Clàudio Rius.*
Vestuario: *Bárbara Gloenzel.*
Sonido: *Manuel Sánchez, Albert Anglada*
Compañía: *Titzina Teatro (Cataluña)*
Distribución: *Julio Perugorria Producciones*
Intérpretes: *Laia Martí, Pako Merino y Diego Lorca.*
Dirección: *Stefan Metz.*
Duración: *1 hora 30 min aprox*
Estreno en Madrid: *Sala Cuarta Pared,
31 agosto 2007.*



FOTO: TITZINA TEATRE

■ **Soledad** recibe con sorpresa la noticia de que está embarazada. No puede ser, dice. Ha tomado precauciones. Pero el médico insiste. Ella asume el hecho con resignación. No es para menos, pues enseguida sabremos que su compañero sentimental y padre de la criatura que nazca no asumirá ninguna responsabilidad en el asunto. Toda esa información nos llega en una escena breve, disparatada y divertida que anticipa el tono del espectáculo. Sin embargo, lo que parece el punto de partida de una comedia sobre las tribulaciones de una madre soltera da un giro inesperado que sitúa el argumento en el territorio de la tragicomedia. En efecto, mientras la criatura crece en su seno,

Soledad

se empeña en averiguar qué fue de su abuelo, desaparecido durante nuestra Guerra Civil. Lo que sabe de él es que fue movilizadado poco después de casarse e incorporado al ejército republicano. De su aldea catalana, en la que dejó a su esposa embarazada, viajó al frente del Ebro, donde se perdió su rastro sin que nunca se supiera qué fue de él. El afán de

Soledad

por reconstruir esa historia familiar la anima a emprender una labor de búsqueda que la lleva, incluso, hasta Salamanca, en cuyos archivos espera encontrar información que oriente sus pesquisas.

Entrañas

es la historia de ese viaje al pasado. Viaje que no es inútil a pesar de que es poco lo que logra averiguar sobre su abuelo, pues, a cambio, su curiosidad la lleva a conocer unos sucesos que llenan un vacío en el pasado de su familia y que entrarán a formar parte de la memoria del hijo que espera.

Entrañas. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 09:41



La lejanía de los acontecimientos que se evocan y ese tono al que me refería m



El teatro de los acontecimientos que se evocan y ese tono al que me refería m

Entrañas. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 09:41



TIKIZINA TEATRE

Paradójicamente, el protagonismo de los dos ac



Más información

[Entrañas - Información General](#) »»

[www.titzinateatro.com](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



Sala Cuarta Pared

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe
C/ Ercilla,17
(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55
28005- Madrid
Tel. 91 517 23 17
Fax: 91 517 11 44

cuartapared@cuartapared.es

Entrañas. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Sábado, 06 de Febrero de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 09:41

<http://www.cuartapared.es>