

Egomotion. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:47 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:50



EGOMOTION

TRILOGÍA

AUTOBIOGRAFÍA IRÓNICA

[2006-09-03]



SONIA GÓMEZ VA AFIANZÁNDOSE COMO UNA CREADORA CON LEN



EGOMOTION

AUTOBIOGRAFÍA IRÓNICA

YO ESTOY EN ESTE MUNDO PORQUE ESTOY EN ESTE MUNDO PORQUE ESTOY EN ESTE MUNDO

SONIA GÓMEZ VA AFIANZÁNDOSE COMO UNA CREADORA CON LENGUAJE PRO

Textos	:	<i>Sonia Gómez</i>
Música	:	<i>OBK, The Cure, Aciidisco, ArvoPart, Lisa</i>
Visuales	:	<i>Txalo Toloza y Rodrigo Espejo</i>
Video clips	:	<i>Núsría Lloansi</i>
Iluminación	:	<i>Òscar Sance</i>
Creación y dirección	:	<i>Sonia Gómez.</i>
Interpretación	:	<i>Sonia Gómez, Txalo Toloza, Sole Velasco</i>
Creación y dirección	:	<i>Sonia Gómez.</i>
Duración	:	<i>1 hora y 25 minutos</i>
Estreno en Madrid	:	<i>El Canto de la Cabra, 2-VIII-2006.</i>



■ Vuelve **Sonia Gómez** a **El Canto de la cabra**, pocos meses después de mostrar aquella insólita e incisiva *performance* titulada

Mi madre y yo

. En aquel espectáculo, la artista aparecía en escena con su madre y se desarrollaba entre ellas un complejo proceso que tenía mucho de reencuentro, de confianza, de pugna - ritual, cómica y violenta -, o de ajuste de cuentas, proceso que se verificaba desde el humor y la ironía, aunque no estaba exento de una cierta dosis de crueldad entreverada de una perceptible ternura.

Sonia Gómez ha recibido una sólida formación en el ámbito de la danza contemporánea, pero, como otras creadoras procedentes de este campo, ha orientado su expresión artística hacia territorios híbridos, difíciles de definir, pero que comparte elementos del teatro-danza, de la *performance*, o de la deconstrucción de diversas formas clásicas del espectáculo escénico. Su trabajo con compañías como

La Fura dels Baus

,
General Eléctrica

,
La Carnicería teatro

ha podido enseñar a

Sonia Gómez

la fusión de lenguajes muy diferentes, las posibilidades de una provocación inteligente corrosiva o el desparpajo a la hora de expresar vivencias íntimas a las que se despoja de su carga emocional e incluso de su propia privacidad.

Egomotion, el espectáculo que ahora muestra, es una trilogía autobiográfica, que explora y revela las edades de la infancia, la adolescencia y la juventud de la creadora, vertidas en un lenguaje ácido e ingenuo a la vez, íntimo, despegado e irónico, como sugieren los títulos respectivos de cada una de las partes:

Yo estoy en este mundo porque tiene que haber de todo

Yo no soy nadie pero me cago en tu puta

madre

Yo no hablo inglés pero a veces me lo paso

bien

□

La fórmula elegida **Sonia Gómez** directora, que en la ópera

El espectáculo resulta en su conjunto entrañable y simpático, divertido y cómplice, pero también corrosivo y crítico, extrañamente poético, imaginativo y veraz, aunque desigual, en ocasiones. Parece más ingeniosa y elaborada la primera parte, dedicada a la niñez, que las otras dos, más previsibles, quizás por una cierta falta de distancia, aunque cuentan también con momentos intensos y sorprendentes y, sobre todo, con soluciones coreográficas vigorosas y sugestivas. En cualquier caso, **Sonia Gómez** va afianzándose como una creadora con lenguaje propio, con un discurso personal y con una energía y una audacia indudables que presagian una interesante trayectoria que la artista ya ha empezado a recorrer. ■



Más información

[Egomotion - Información General](#) >>

[Egomotion - Entrevista](#) >>

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



Teatro El Canto de la Cabra

Aforo: 60

C/San Gregorio, 8

28004 - Madrid

Tf.: 91 390 42 22

Metro: Chueca y Alonso Ma

Autobuses: 3, 40 y 149

Horario de taquilla: 1 hora a

Telentrada: Caja de Madrid

Información y reservas: 91 3

Fax: 91 308 38 68

cantodelacabra@terra.es

www.elcantodelacabra.com

Egomotion. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 19:47 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:50
