FUENTEOVEJUNA
LOS ABUSOS DEL PODER

[2009-07-16]

Nuestro teatro aúreo es parte esencial de repertorio universal. No es extraño, por tanto,

FUENTEOVEJUNA
LOS ABUSOS DEL PODER

Título:	*Fuenteovejuna.*
Autor:	*Lope de Vega.*
Versión:	*Laurence Boswell y Rakatá.*
Escenografía:	*Jeremy Herbert.*
Iluminación:	*Chahine Yavroyan.*
Vestuario:	*Catriona McFee.*
Música:	*Pascal Gaigne.*
Maquillaje y peluquería:	*Leticia Rojas*
Dirección coral:	*Luis Miguel Baladrón*
Coreografía:	*Juana González*
Lucha escénica:	*Carlos Alonso*
Espacio Sonoro:	*Óscar Laviña*
Productor Ejecutivo:	*Tono Escudero y José María Benítez*
Asistente de Escenografía:	*Almudena López Villalba*
Coordinadora de Vestuario:	*Susana Moreno*
Asistente de Vestuario:	*Ana Llena*
Asistente de Iluminación:	*Fernando Martínez*

Asesor de Verso: *Ernesto Arias*
Sastra: *Karmen Abarca*
Utilería: *Begoña Hernando*
Atrezzo Vestuario: *Anuschka Braun*
Restauración y atrezado: *Arquimesa (Juan Sánchez y Marta Lalanda)*
Fotógrafa: *Alejandra Duarte y José Luis Sanz*
Diseño Gráfico: *Miguel Ángel Triguero*
Distribución: *Producciones Teatrales Contemporáneas S. L.*
Asistentes de dirección: *Joaquín Yver y Simón Breden*
Compañía Rakatá
Intérpretes: *Alberto Jiménez (Fernán Gómez), Jesús Fuente (Ortuño, juez), Luis Moreno (F*
Colaboración Especial: *Garardo Malla (Esteban)*
Dirección: *Laurence Boswell.*
Estreno: *Teatros del Canal, Sala A,*
7 – V - 2009.

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

Nuestro teatro aúreo es parte esencial de repertorio universal. No es extraño, por tanto, que sus obras más significativas sean representadas de forma habitual fuera de nuestro país. Pocas eran, sin embargo, las compañías extrajeras que traían esas producciones a nuestros escenarios. Cuando empezaron a hacerlo, sus trabajos eran vistos, a priori, con recelo, como si sólo nosotros tuviéramos el derecho y la capacidad de representar como Dios manda a nuestros autores. Olvidábamos que nuestros directores frecuentaban a los grandes dramaturgos foráneos sin que pusiéramos en duda su legitimidad para hacerlo. Cierto es que estas puestas en escena no solían viajar a otros paises. La visita al teatro Español de Madrid hace cuatro años de la **Royal Shakespeare Company** con varias piezas del Siglo de Oro traducidas al inglés, estuvo precedida por cierta desconfianza, pronto superada. La favorable acogida fue tal que el justo elogio que merecía su trabajo llegó a alcanzar cotas hirientes para nuestros creadores, pues parte del público, del que formaban parte no pocos profesionales de nuestra escena, estableció comparaciones fuera de lugar que sacaban a la luz ese ridículo papanatismo que a veces nos invade. De un tiempo a esta parte las cosas han cambiado. El trasiego de artistas entre países que desarrollan una cultura común han borrado definitivamente las fronteras que dificultaban el intercambio teatral. Hoy se ve como un hecho normal que compañías españolas confíen la puesta en escena de los grandes textos nacionales a directores extranjeros. El ejemplo de
Denis Rafter
ha dejado de ser, por fortuna, una excepción. Si el director es prestigioso, como en el caso que nos ocupa, tanto mejor. Su presencia proporciona una nueva y a veces original mirada sobre obras de sobra conocidas y eso es saludable. En esta ocasión, la
compañía Rakatá
, que produce el espectáculo, ha puesto la dirección de
Fuenteovejuna
en manos de
Laurence Boswell
, director asociado de la
Royal Shakespeare
, al que muchos conocimos en la citada visita a España de la compañía inglesa. Luego, dirigiría para
Rakatá
El perro del hortelano.

Con este nuevo encargo, empieza a ser un viejo conocido en nuestros escenarios.

Fuenteovejuna

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

Ha concebido una puesta en escena de gran formato, presidida por enorme cilindro de madera, que, en posición vertical, se alza en el centro del escenario cual fortaleza inexpugnable. Lo es, en efecto, pero cuando la curvada superficie se abre y muestra su interior, deviene en escenario que acoge buena parte de la acción, la cual se extiende, como una mancha de aceite, al espacio que le rodea. Cerca de cuarenta actores se adueñan de tan gran superficie y ofrecen un espectáculo vibrante y sorprendente que hace añicos las sobrias interpretaciones que hemos visto en tantas puestas en escena anteriores. Aquí se da de lado al hieratismo que suele exigirse a los actores cuando declaman el verso. Los personajes parecen hechos de

carne y hueso, no de cartón piedra. Estamos, pues, ante una *Fuenteovejuna* vigorosa, amena y clara. No hay dobles lecturas ni desviaciones de la línea argumental trazada por **Lope**. Puede, no obstante, que la propuesta de **Boswell** no agrade a todo el público, en especial a quienes echan de menos esa sobriedad a la que me he referido. Quizás tengan un punto de razón en lo tocante al excesivo folclorismo de algunas partes corales o al cierto aire de viñeta coloreada que ofrecen las escenas palaciegas. Pero considero que esos reparos, si existen, son menores. Pesan más los aciertos, entre los que incluyo, por poner un solo ejemplo, haber suprimido la escenificación, por lo general mal resuelta, de las torturas que sufre el pueblo. Trasladadas al interior de la fortaleza, sólo oímos los lamentos de las víctimas, lo que provoca un efecto más dramático.

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

La interpretación es, en

FOTO: ALEJANDRA DUARTE

Más información

Fuenteovejuna - Información General

Fuenteovejuna - Entrevista

El perro del hortelano - Información General

El perro del hortelano - Entrevista

El perro del hortelano - Crítica Teatro

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo

TEATROS DEL CANAL 902 488 488
www.entradas.com