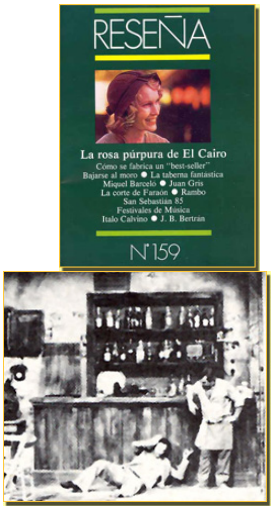
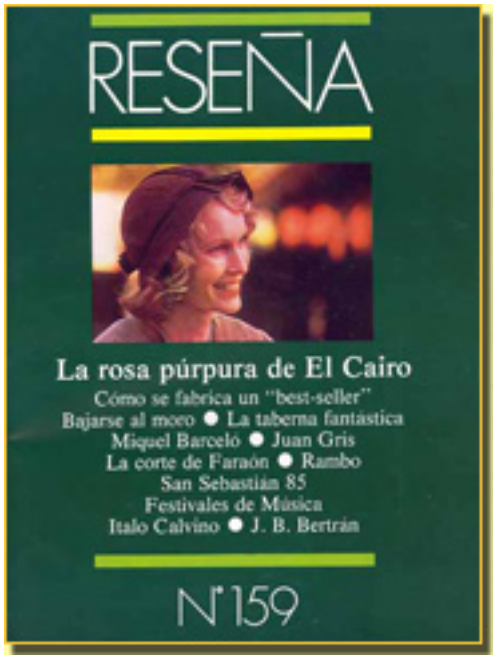


LA TABERNA FANTASTICA.- LA DIFICIL RECUPERACIÓN DEL SAINETE

[2009-01-22]

En 1985 se estrenaba una obra de 1966 escrita por Alfonso Sastre



RESEÑA, 1985
NUM 159, pp. 24

LA TABERNA FANTASTICA
LA DIFICIL RECUPERACIÓN DEL SAINETE

En 1985 se estrenaba una obra de **Alfonso Sastre** *escrita en 1966. Proponía una estética* **Rafael Álvarez el Brujo** *de inte*

En 1984 **Gerardo Malla** *dirigía* ***Bajarse al Moro*** *de*

Título: *La taberna fantástica.*
Autor: *Alfonso Sastre.*
Escenografía: *Rafael Palmero.*
Reparto: *Rafael Alvarez "el Brujo", Carlos Marcet,' Vicente Cuesta, José Manuel Mora, Eduardo MacGregor, Mauro Muñiz, Fulgencio SaturÍlo, Francis García, Ramón Durán, Avelino Cánovas, Concha Rabal y Enrique Navarro.*
Dirección: *Gerardo Malla.*
Estreno: *Teatros del Círculo. Círculo de Bellas Artes, 1985.*

Todo estreno de **Alfonso Sastre** constituye un especial acontecimiento. Desde hace por lo menos veinte años apenas vemos obras suyas en los escenarios. La televisión no se acuerda de él, como de tantos. Es cierto que cuando se olvida a **Sastre** no es lo mismo que cuando se olvida y descuida a tantos y tantos dramaturgos que guardan sus piezas en un cajón.
Sastre ha sido siempre un hombre de teatro comprometido con actitudes políticas de izquierda.

Circunstancias que podemos mejor interpretar (acaso equívocamente) que relacionar cumplidamente le han llevado a una curiosa y chocante actitud hoy día, en una triste periferia que algunos pretenderían metrópoli liliputiense. La taberna fantástica es un texto insólito para los que conozcan sólo el teatro de
Sastre
que se ha estrenado, pero en mi opinión constituye uno de los muchos experimentos que el dramaturgo llevó a cabo al menos a partir de los años sesenta.

La taberna fantástica es un texto de por entonces, situado en un medio marginal -las bolsas sin urbanizar junto a barrios nuevos, barrios obreros sin servicios, transporte ni infraestructura -, junto a la ciudad del "desarrollo cutre" de la época, ésa de la que algún desdichado predica que "vivíamos mejor". El medio en que se sitúa la acción es uno de los elementos insólitos del texto. Los quinquilleros protagonistas son una auténtica creación de
Sastre
, al parecer basada en una observación más o menos participante de las gentes del
Abroñigal
(luego
A venida de la Paz,
luego
M-30
), y sus chistes y dramas constituyen un soplo de aire fresco en los enrarecidos escenarios nuestros que giran alrededor del ombligo de cualquier pequeño-burgués enaltecido.

He hablado de chistes y drama. Creo que es una forma adecuada de referirme a La taberna fantástica. Hay drama, es decir, situación dramática, teatral, acción con personajes. Pero a menudo la situación queda en suspenso y surge el verbo tal vez cuidadosa y cariñosamente anotado y reinventado por el observador - dramaturgo. La acción cae, pero creo que deliberadamente, en una suerte de experimento "anti-teatro", que renuncia a mantener la tensión dramática a toda costa y hace del chiste cotidiano, del habla marginal, de los circunloquios y vueltas de todos los días en determinado medio un punto de referencia realista: frente a tensión mantenida, realismo pintoresquista de la mejor ley, con la convicción de que la realidad presenta esos momentos muertos, esos circunloquios, esa pérdida de tensión que en cualquier momento puede reaparecer sin haber sido llamada. El peligro de todo realismo, si pretende ciertos extremos, es la trivialidad. Sea por lo insólito del medio retratado o por la sabiduría dramática de este escritor infatigable - sobre todo en aquellos años, cuando aún eran posibles tantas cosas -, *La taberna fantástica* se salva de ese peligro. Aclaremos que no nos encontramos ante un texto profundo, sino ante una pieza con determinados caracteres documentales que necesita, como todo texto, pero mucho más que otros, una interpretación adecuada.

[redacted]

.

Más información

La taberna fantástica - Información General

La taberna fantástica - Entrevista

La taberna fantástica - Crítica Teatro

SOBRE «QUINQUILLEROS» - Hechos y Figuras

SANTIAGO MARTIN BERMUDEZ

Copyright©martínbermudez

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

C/Alcalá 42 –
28014 - Madrid
Tf. 91 389 24 31
Metro: Banco
Aparcamiento Las Cortes y Se

www.circulobellasartes.com

prensa@circulobellasartes.com

e-mail:

Teatro Fernando de Rojas