

La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13



[LA ESTRELLA DE SEVILLA LA MUJER ES QUIEN DECIDE](#)

[2009-05-28



Muchas de las obras de teatro del siglo de oro español sin que sean rigurosamente histó

LA ESTRELLA DE SEVILLA



LA MUJER ES QUIEN DECIDE



La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13

Muchas de las obras de **Centralas** del siglo de oro española época que **Mecha sigilos** **Es**

Sancho IV el Bravo llega a Sevilla. El cabildo de la ciudad pacta con él y le permite gobernar la loca

Para **Eduardo Vasco** – director de la **Compañía Nacional de Teatro**

- Es una joya, hija de los **Artículos de Hacer cobreadas** las que más se han representado en Esp



LA ESTRELLA

SEVILLA

NURIA GALLARDO/CHEMA MUÑOZ

(DIRECTOR: MIGUEL NARROS) Tales refundiciones eran **Miguel Narros** los te

- **7 de marzo de 1951** : Teatro Universitario de **Román Ayza** .- Director: **M**
- **1954** : Teatro Español, Compañía **José López Rubio** - Versión Director: **J**
- **14 de octubre de 1970**: I Festival Internacional de **Alberto González Vergel** Director:

La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13



LA ESTRELLA DE SEVILLA

JOSÉ LUIS PELLICENA

(DIRECTOR: ALBERTO G. VERGEL)

FOTO: M. M. MUÑOZ

TRAS CARDENIO

¿QUIÉN ESTÁ?

La autoría de *La Estrella de Sevilla* sigue sin resolverse. Según **Eduardo Vasco**:



MURIEL SÁNCHEZ

FOTO: CNTC

- *El verso no es el gran verso* **Lope de Vega**

y me atrevo a afirmarlo **porque he hecho mucho**

La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13

La versión más extensa termina con estos versos:

□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
yaquí
Esta tragedia os consagra
CARDENIO, dando a “ La Estrella”

Hasta 1920 sólo se conocía la versión más breve en la que el nombre de **Cardenio** era sustituido por el de

Lope

, quedando cojo el verso octosílabo. Del tal

Cardenio

poco se conoce y más se tiene como un seudónimo.

- Hay especialistas que por **Cardenio** tras **está un poeta cordobés**— apunta



FOTO: CNTC

Con motivo de los estudios de **Menéndez y Pelayo** se habló de **Andrés de Claramente**, que era un cómico y dramaturgo mediocre.

La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13



MURIELSÁNCHEZ/

ARTURO QUEREJETA

FOTO: CNTC

Lo importante no es tanto desvelar la autoría, sino, según **Eduardo**,

- *El conflicto que resume las contradicciones del hombre barroco; la fidelidad a las instituciones, en este caso el **Rey**, frente a la dignidad personal. Pone al descubierto los mecanismos mortíferos que desencadenan cualquier tipo de tiranía y que arrastran al hombre a su destrucción. Se trata de una tragedia enormemente actual; por eso, si*

Lope

habla tras la máscara de

Cardenio

o de otro autor, cuando se ha oído y leído la tragedia, importa poco. Contiene casi lo mejor del teatro del siglo de Oro.

EL AMOR POR ENCIMA DE LA VENGANZA

Es obra de hombres, pues en el reparto sólo hay dos mujeres: **Estrella Tavera** (Muriel

Sánchez

) y Na

La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13

tilde

(
Eva Trancón
).



MURIEL SÁNCHEZ

FOTO: CNTN

- **Estrella**

es un carácter femenino excepcional

Muriel Sánchez

Según **Eduardo Vasco**:

- **Estrella**

es más que una bella mujer del Barroco y más que una persona, es una

La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13



ARTURO QUEREJETA

**UN CRIMEN DE ESTADO
EN UN MUNDO
QUE TODO SE TAMBALEA**

El **Rey** es **Daniel Albadalejo**. Ya es su quinto espectáculo con **Eduardo**. Reconoce que...



DANIEL ALBADALEJO

FOTO: CNTC

- ... al viajar con diversos ~~Sapebrá~~ ~~los Br~~ ~~diversos papeles~~ ~~en~~ ~~de~~ ~~convert~~ ~~RESAD~~ actor, hasta llegar t

DEL SIGLO XVII AL SIGLO XII Y DEL SIGLO XII AL SIGLO XXI

La obra original, escrita en el siglo XVII, está trasladada al siglo XIII con las modas de esa época, pero la versión actual se ha trasladado a nuestra época.

- *El vestuario es actual y la contamos en el siglo XXI - advierte **Eduardo**. Se puede leer a muchos niveles. Se reivindica Gibraltar, hay crítica a los banqueros y al juez en estos tiempos nuestros de crisis financiera, en el que nuestro mundo también se tambalea. Tiene algo del siglo de oro en lo que respecta a las mujeres oprimidas. Con respecto a la rigurosidad histórica, pertenece más a la fantasía que a la verdad y lo que pretende retratar es una situación de su época en la que el honor salpica todo. Es un coctel de amor, honor y poder. Es una tragedia espléndida que se presenta en el siglo de oro como una tragedia clásica, con las tres unidades grecolatinas, pero con las maneras del siglo XVII, lo cual no es fácil en el siglo de Oro más proclive a la comedia.*

La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13



Más información

[La Estrella de Sevilla - Información General](#) >>>

[La Estrella de Sevilla - Crítica Teatro](#) >>>

[La Estrella de Sevilla - Crítica Teatro](#) >>>

José Ramón Díaz Sande

La estrella de Sevilla. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:06 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 06:13

