

LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ

EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE

MONSTRUOS

[2009-01-28]

En la celebración del Bicentenario de 2 de Mayo, no abundó un gremio que

LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS



GOYA

ERNESTO CABALLERO

J. L. ESTEBAN

L. FDZ.de MORATÍN

En la celebración del **Bicentenario de 2 de Mayo**, no abundó un gremio que recibió el nombre "afrancesados". En la posterior revisión de la historia – hablo de los años 1940 y 1950 – eso de "afrancesados" no tenía un cariz muy positivo frente a conceptos nacionales y de patria. Después vimos que lo de "afrancesados" iba más allá y era un concepto un tanto ambigüo, pues abarcaba también a aquellos españoles que, sin dejar de ser fervorosos con su patria, la querían de otra forma: más abierta a los nuevos tiempos y a los aires nuevos europeos. Se les llamó también "ilustrados".Y Francia, la Europa que teníamos más cerca, venía a ser un modelo.

LA COMEDIA NUEVA ES TODA UNA PROEZA DEBIDO A LO DISCURSIVA Y LITERARIA QUE ES

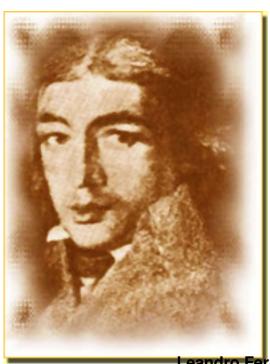
En este **Bicentenario**, poco se ha tratado el mundo de la Ilustración. El **Centro Nacional de Teatro Clásico** .

uniéndose a esta celebración, ha optado más por esta línea al arremeter con La comedia Nueva o el Café de

Leandro Fernández de Moratín

. Y digo "arremeter" porque plantar sobre el escenario La comedia nueva es toda una proeza debido a lo discursiva y literaria que es.

Escrito por José R. Díaz Sande. Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:26



Leandro Fernández bl**e (Withdiffio**), FIEBINÁNE2BZ: **Dictivia shiratihé**idideaindeoi**ndeoinde**agoirí





Establica de la miña (1790), El barón

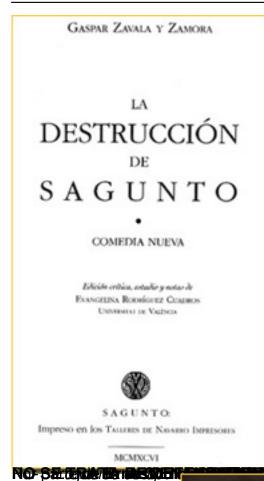




Hippiyittijisegindiose



The Children History Delica

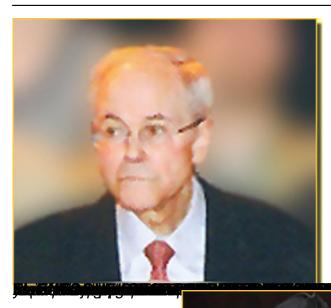


a referencies una referencies una referencies una referencies de la cuanto



Samplification (Companies) é la participa de la companie de la companie de la compenie de la co

Escrito por José R. Díaz Sande. Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:26





Según Ernesto este tradapio ha HICAGO...



Escrito por José R. Díaz Sande. Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:26



MECHANICATION IN COLUMN CONTROL OF THE SECTION OF T



ري بوليون به المنظم ا



Sobre*ElsauG grædiæspleidta@itGleathtal@th@tín* Eduardo Vasco manifesta:

(*)

LA COMEDIA SENTIMENTAL DE D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

Autor: YONG HEE KO.

Año: 1993.

Universidad: COMPLUTENSE DE MADRID.

Centro de lectura: FILOLOGIA.

Centro de realización: DEPARTAMENTO: FILOLOGIA ESPAÑOLA II..

Resumen:

Se Puede Considerar La Figura De Zavala Y Zamora (1762-1823) Como Un Ingenio Comprometido De Finales Del S. Xviii Y Principios Del Xix, En Esta Epoca Del Cambio De Gusto. Es Un Escritor De Transicion, Que Cultivo Los Diversos Generos Mas Populares De Su

Escrito por José R. Díaz Sande. Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:42 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 16:26

Tiempo Con Gran Exito. Escribio Comedias Sentimentales, Heroico-Militares, Tragedias Burguesas, Melodramas, Tonadillas, Sainetes Y Novelas. Sera Precisamente En La Comedia Sentimental, Donde El Autor Manifiesta El Nuevo Reinado De La Sensibilidad Que Imperaba En La Epoca Y El Proceso De La Popularizacion Del Gusto. El Objeto De Esta Tesis Es, Por Tanto, El Analisis De La Comedia Sentimental De Don Gaspar Zavala Y Zamora. El Estudio Esta Dividido En Dos Partes. La Primera, Ofrece Una Revision Del Panorama Historico-Cultural En Donde Surgio Este Genero, Y La Segunda Parte, Esta Centrada En La Personalidad Del Autor Y En La Profundizacion De Sus Obras Sentimentales.



Más información

La Comedia nueva o El Café - Información General

 : ■
La Comedia nueva o El Café - Crítica Teatro ≫

José Ramón Díaz Sande Copyright©diazsande

