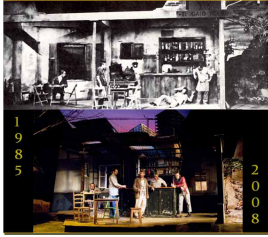


## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---



### **LA TABERNA FANTÁSTICA** **UN TEXTO DE ALFONSO SASTRE** **A PUNTO DE OLVIDARSE**

[2009-01-22]

La Taberna Fantástica apareció en 1985, vacilante, sobre el escenario del

---

**LA TABERNA FANTÁSTICA**  
UN TEXTO DE  
**ALFONSO SASTRE**  
A PUNTO DE OLVIDARSE

## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35



La *Taberna Fantástica* apareció en 1985, vacilante, en el mundo de los escenarios de España.

- Hace 23 años se hizo con carencia de medios notables y estrecheces **Gerardo Malla**, e

## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---



(1985) **BERNA FANTÁSTICA**



### GERARDO MALLA

El que

**Gerardo**

**Malla**

insista en ese recuerdo se deb

- Esta historia no está en **Teatro MaSer** recuerda el éxito post que en el **Diego Sugerías** antes

La suerte estaba echada **José Manuel**

**Garrido**

volvió a apostar por la obra:

## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---

- **Garrido**

*me dio otro millón y pasó Martín*

*. Y se da algo incompre*



**TEATRO MARTÍN (Desaparecido)**

### **LA TABERNA DE 2008: ENCUENTRO DE GENERACIONES**

Para **Gerardo Vera** – director del **Centro Dramático Nacional** – el volver a *La Taberna Fantástica*

encontrarse con

**Gerardo Malla**

es...

- *Un encuentro con mi generación. Al reencontrarme con **Gerardo Malla**, me di cuenta de que soy mayor. Con*

**Malla**

*he estado muy unido en el mundo de la política, del compromiso, lo mismo que con*

**Paco Casares**

– intérprete en esta versión de 2008 del papel de

*El autor*

*. Fue una época en que no hacíamos el teatro que queríamos, aunque compartimos empresas en las que trabajábamos por levantar el teatro español a nivel popular. Yo trabajaba como actor*



## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---

*y escenógrafo en aquella época. Nos unió el grupo*

**Tábano**

*de teatro*

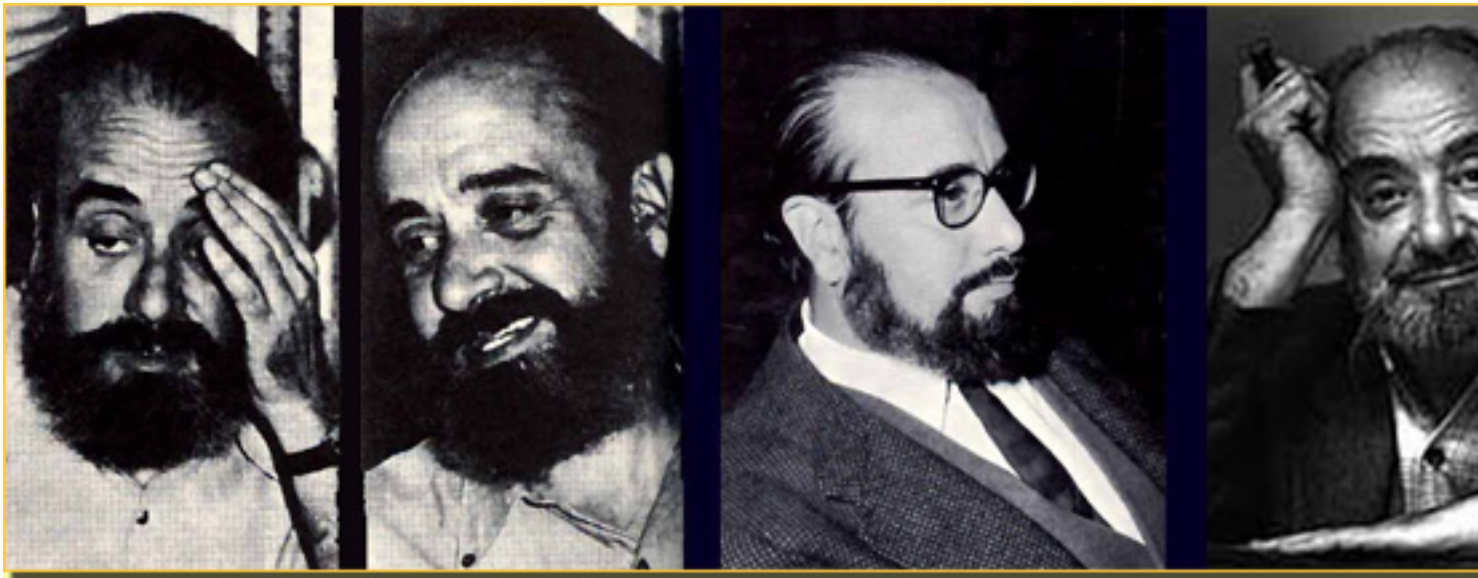
*.  
Todo esto me llevó a sentir la necesidad de que*

**Gerardo Malla**

*estuviera en el*

**Centro Dramático Nacional**

*. Era una necesidad histórica por haber colaborado en el teatro español.*



**ALFONSO SASTRE**

Se podía haber elegido una de las últimas obras de **Alfonso Sastre**, pero **Gerardo Malla**, prefirió

*La Taberna*

porque...

- *Es su gran obra y porque quiero hacer un homenaje y reconocimiento a una persona cercana como es **Alfonso Sastre**. Es una persona íntegra, complicada, conflictiva, pero con un gran amor al teatro comprometido ideológicamente en aquellos momentos del franquismo. La elección se nos ocurrió a mi colaboradora*

**Isabel Serrano**

## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---

y a mí, y

**Gerardo Malla**

aceptó la propuesta.

**Alfonso Sastre** terminó en 1966 *La Taberna Fantástica* y el 22 de agosto de ese año escribía:

- Es la tercera de las que **La Sangre y la ceniza** (1965)”. El año pasado **El Baño** (1965) escribí las otras



**LA TABERNA FANTÁSTICA (2008)**  
FOTO: ALBERTO NEVADO

**“ESTOY AQUÍ, NO ME OLVIDÉIS.  
SOY ALFONSO SASTRE Y SOY AUTOR TEATRAL”**

Desde ese 1966 la obra permaneció en silencio. **Alfonso Sastre** no era del gusto del régimen franquista y por lo tanto los empresarios no querían problemas. A ello se añadía el gusto imperante en el público que iba al teatro. De todos modos

**Sastre**

se representaba en círculos más reducidos como eran Facultades de Filosofía o similares.



**FOTO: ALBERTO NEVADO**

- Llegó a mis manos de forma casual a través de un amigo que me recomendó la obra. Escapó a mis manos de un amigo que me recomendó la obra.

**“TÚ QUE ERES DE PUEBLO A LO MEJOR  
LA TABERNA TE GUSTA MÁS”**

La obra tenía un largo reparto y argumentalmente, para la época, era imposible:

- Aparecía el IRA y su paralelismo con ETA. Le dije: “no se puede hacer”. **La Taberna se la había mandado a**

**Adolfo Marsillach**

**Adolfo**

*siempre tuvo un aire de caballero inglés, poco popular y me dijo:  
“Tú que eres de pueblo a lo mejor te gusta más”  
y me la dio. Fue una suerte que yo fuera de pueblo y menos fino.*

**Gerardo Malla** nació en **Buendía**, pueblo de la provincia de Cuenca (España).

- Desde el principio pensé que había que hacerla, pero era una obra de quinquis y crímenes. Yo andaba con la subvención ofreciéndola a unos y otros y al fin encontré un señor que me negó el agua y la sal. Aunque es un hombre de teatro y eso es un valor, el trato con él fue muy puñetero.

## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---

Cuando a **Gerardo** le propusieron retomar *La Taberna*...

- *Me dio una gran alegría Gerardo Méra. Luego se me planteó el problema de La Taberna,iqué a*



FOTO: ALBERTO NEVADO

### LAS TABERNAS AHORA ESTÁN MUCHO MÁS ALLÁ, EN LOS PUEBLOS Y EN LA PERIFERIA

**Gerardo** advierte que se le han puesto todo tipo de medios a su disposición y...

- *He procurado aprovecharlo. Sigue siendo **La Taberna** y no **La Casa de Té de la luna de agosto**. Esas nuevas aportaciones escenográficas, espero que valgan. Con todo advertí a **Sastre**: "Me he tomado cierta libertad" y me dijo "Es perfecto". No sé si ya empieza a delirar o lo ve bien.*

La escenografía corre a cargo de **Quim Roy**



## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---



FOTO: ALBERTO NEVADO

- Cuando llevé a

**Quim**

para que viera ese tipo **Sastre**ernas, ya no encont

Vista la obra en el 2008, **Gerardo** afirma:

- Ahora me atrevo a decir que **La Taberna** es ya un clásico y se va a afianzar de forma clara con esta representación. Es un clásico moderno y no le falta nada. Se puede hablar ya de distintas generaciones que la van a ver. Lo curioso es que al texto no le sobra nada y si le sobrara ahora, también le sobraría entonces. De todos modos por respeto a

**Alfonso**

no lo enmendaría. La obra contiene un estudio en profundidad acerca del lenguaje marginal que se las trae. Hay términos difíciles. En Argentina en el Teatro San Martín con un público muy "empiringotado", a la salida decían

: "No me enteré de nada, pero es maravilloso"

. No se puede decir elogio mejor. Lo que está claro es que con

**La Taberna**

no es necesario cambiar nada, con otras obras de

**Sastre**

, pues no sé. □

**VOVER A LA TABERNA**

**UN HOMENAJE A ALFONSO SASTRE**

Volver a *La Taberna* no es sólo por encontrarnos con un clásico, sino, según **Gerardo Malla**

## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---

- *Un homenaje a*

**Alfonso Sastre**

. *Algo que quiero señalar es que a veces he profundizado*



FOTO: ALBERTO NEVADO

*La Taberna*, en opinión de **Gerardo Malla**, es especial en la obra teatral de **Sastre**.

- *Resume su pensamiento teatral. Yo hice su **Miguel Servet**, que es una obra de envergadura a nivel histórico, aunque endeble y muy ideológica. No se mantiene tanto, pues estaba muy condicionada por la época. Ahora la veríamos muy maniquea. En cambio **La Taberna***

*está limpia. Se reduce a unos personajes fundamentales teatrales y no mete la ideología con calzador, como hacen algunos directores ahora.*

### TRES ACTORES PARA ROGELIO:

**JOSE LUS LÓPEZ VAZQUEZ**

**RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO**

**ANTONIO DE LA TORRE**

La taberna de 1985 lanzó a la palestra interpretativa a **Rafael Álvarez el Brujo**, que desde hace muchos años levantó el vuelo con sus aplaudidos monólogos. Dio a

***Rogelio, el hojalatero***

un perfil muy peculiar, pero no fue

**Rafael**

el primer actor en el que pensó

**Gerardo Malla**

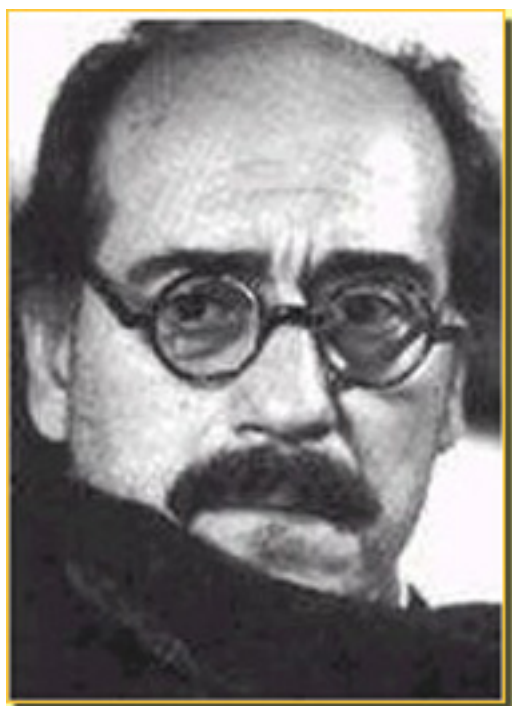


### ~~EL MONOSABIO~~

- El primero en el que participé José Luis López Vázquez vi en la película

*El Monosabio*

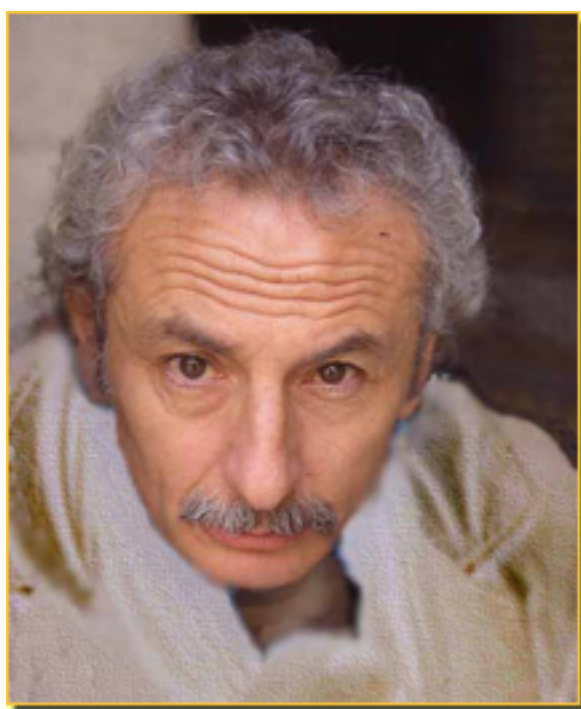
y



**JOSÉ LUIS LÓPEZ VAZQUEZ**

El reparto actual ha venido condicionado como siempre por diversos condicionamientos.

- *Recuperar todo el antiguo **Rafael el Brujo** posible. Por un lado, su creación en **La Taberna** y por otro, la posibilidad de que **Rafael** sea un personaje que se repita en el futuro.*



## **RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO**

**Rafael el Brujo** se dio a conocer a través de *La Taberna* y el tratamiento de aquel personaje le ha proporcionado el perfil de sus personajes futuros, hasta el punto de no saber si

**Rafael**

se trajo el personaje a su modo de ser o

**Rogelio**

lo ha fagocitado, en parte.

- **Rafa** ha sido conocido gracias a **La Taberna**, no está mal dar oportunidad a otras gentes. El trabajar con otros actores, hace que esta

**Taberna**

no sea una mera repetición de aquella sino otra aventura.□□□ □□□

## ANTONIO DE LA TORRE, CON SU ROGELIO SE LANZA COMO UN KAMIKAZE

Del *Rogelio* de 2008 se ocupa **Antonio de la Torre**



### ANTONIO DE LA TORRE FOTO: ALBERTO NEVADO

- *Se lanza como un kamikaze*

**Gerardo Malla**

. *Al principio me dijo: "H*

## HAGO TEATRO POR LOS PUEBLOS CASI COMO MIS PADRES

El reparto actual mezcla actores jóvenes con otros más veteranos. **Carlos Marcet** es uno de los veteranos y ya estuvo en el primer montaje. Interpreta a **Luis, el tabernero**.

- *Estoy en el mismo sitio, **La Taberna** mucho poco teatro que **La Taberna** por los pueblos **La Taberna** sigue en casa*



## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---



CARLOS MARCET



## La Taberna Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---



### Más información

---

[La taberna fantástica - Información General](#) »»

[La taberna fantástica - Crítica Teatro](#) »»

[La taberna fantástica - Crítica Teatro](#) »»

[\*\*SOBRE QUINQUILLEROS - Hechos y Figuras\*\*](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**

## La Tabena Fantástica. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:20 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 14:35

---

