

Cantando bajo las balas. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:13 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:17



CANTANDO BAJO LAS BALAS ESPERPENTO CASTRENSE

[2008-12-31]

El fantasma de Millán Astray, el fundador de la legión, abandona su tumba 

CANTANDO BAJO LAS BALAS **ESPERPENTO CASTRENSE**

Título: *Cantando bajo las balas.*
Autor: *Antonio Álamo.*
Escenografía y vestuario: *José Ibarrola.*
Iluminación: *Roberto Cerdá*
Producción: *K. Producciones*
Ayudante de dirección: *Daniel Moreno*
Fotografías: *Chicho*
Dirección de producción: *Daniel Moreno*
Producción ejecutiva: *Cristina Elso*
Música original y espacio sonoro: *Álvaro Lavín.*
Interpretes: *Adolfo Fernández (Millán Astray) y Mariano Marín (Músico).*
Dirección: *Álvaro Lavín.*
Estreno en Madrid: *Teatro Valle-Inclán*
(Sala Francisco Nieva), 27 – XI - 2008.

Cantando bajo las balas. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:13 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:17



ADOLFO FERNÁNDEZ
FOTO: CHICHO



FOTO: CHICHO

El fantasma de **Millán Astray**, el fundador de la legión, abandona su tumba y, envuelto en brumas, regresa al mundo de los vivos para recordar el suceso vivido en Salamanca, en

Cantando bajo las balas. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:13 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:17

plena Guerra Civil, cuando en un acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad, en presencia, entre otros ilustres invitados, de

Franco

María Pemán

, se enfrentó violentamente a

Unamuno

. Las palabras que cada uno de ellos pronunció ilustran y resumen lo sucedido. El intelectual dubitativo, a la sazón rector de la docta institución, dolido por los excesos de los sublevados, les advirtió que vencerían, pero no convencerían, a lo que el militarote respondió con un *¡Viva la muerte!*

Y ¡

Muera la inteligencia!

Más no se limita el resucitado a dar su versión de aquel grave incidente, sino que, haciendo gala de su labia cuartelera, va desgranado otros episodios de su biografía. Así, los que saben poco de ella, son informados, entre soflamas y canciones patrióticas y mundanas, de sus vivencias africanas, muchas compartidas con su colega

Franquito

; de cómo en aquel escenario ganó medallas al tiempo que iba perdiendo partes de su cuerpo, desde un ojo a un brazo hasta convertirse en el mayor mutilado de guerra habido en España; de lo que pensaba de los demás sublevados contra la República, en especial de los falangistas, que no eran santos de su devoción; y hasta no se priva de dar cuenta de algún detalle de su vida privada, como aquél en el que recién casado, su esposa le anuncia que ha hecho voto de castidad. Lo que vemos sobre el escenario provoca sonrisas y hasta carcajadas, pero aquello fue el aperitivo, entonces patético, de lo que vendría después con el concurso necesario de ese y otros iluminados que se creían dueños y señores de España.



El texto, presentado en **Anto**

ADOLFO FERNÁNDEZ
FOTO: CHICHO

Cantando bajo las balas. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:13 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:17



Más información

[Cantando bajo las balas - Información General](#) >>

[Cantando bajo las balas - Entrevista](#) >>

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo

Cantando bajo las balas. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Lunes, 05 de Abril de 2010 06:13 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:17



TEATRO VALLE INCLÁMICO Y MONIÉS SINDWERA
cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es>