

Este es mi lugar, Pavlosky gaseoso. Reseña 1987. Crítica.

Escrito por Lucas López.

Lunes, 05 de Abril de 2010 05:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:07



ESTE ES MI LUGAR

¡PAVLOVSKY GASEOSO-A!

[2008-12-09]

Tras la explosión primera la Gran Diva Pavlosky  nos volvió a visitar con Es

Este es mi lugar, Pavlosky gaseoso. Reseña 1987. Crítica.

Escrito por Lucas López.

Lunes, 05 de Abril de 2010 05:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:07



**RESEÑA, 1987
NUM. 174, PP. 19**

ESTE ES MI LUGAR

¡PAVLOVSKY GASEOSO-A!

Tras la explosión primera la Gran Diva Pavlosky nos volvió a visitar con Este es mi lugar y en esta ocasión *“un apropiado apoyo para la ilusión, la magia, la bruma, la frontera más o menos acuática, más o meno*

Este es mi lugar, Pavlosky gaseoso. Reseña 1987. Crítica.

Escrito por Lucas López.

Lunes, 05 de Abril de 2010 05:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:07



FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

Espectáculo: *Este*

es mi lugar.

Dirección: *Angel Pavlovsky.*

Iluminación: *Miguel VicoAngel Pavlovsky.*

Intérpretes: *Angel Pavlovsky, Martina Bulet, Juan Carlos Calzada, Carlos Duer, Paquita Gallego, Paquita Guillarantz, Alicia Pavlovsky, Miguel Tubía.*

Estreno en Madrid: *Teatro Martín, 14 de marzo de 1987.*

■ A un amigo mío, profesor y psicólogo clínico, le he oído utilizar la expresión "la frontera acuática" para describir una cierta configuración de la personalidad bastante corriente en nuestra época contemporánea. En síntesis, "la frontera acuática" nos refiere a una personalidad plástica e indefinida, que no toma opciones y que reclama el derecho inalienable a no estar de acuerdo con sus propias opiniones. El humor de **Angel Pavlovsky** se dispersa a partir de la bruma.

El humor en el teatro tiene origen variado. Con frecuencia nace de la facilidad de la palabra, el chiste rápido, la ocurrencia verbal. Un poco de más dificultad y a menudo mejor calidad tiene el humor nacido de la caracterización de los personajes: tipos chocantes, ridículos, graciosos, originales. Finalmente, el humor más inteligente procede de la plasmación de las situaciones,

Este es mi lugar, Pavlosky gaseoso. Reseña 1987. Crítica.

Escrito por Lucas López.

Lunes, 05 de Abril de 2010 05:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:07

Hay que reconocer en **Angel Pavlovsky** la facilidad para utilizar las tres fuentes del humor.

Pero en *Este es mi lugar*, los tres manantiales nacen, se desarrollan y cierran el telón envueltos en la ambigüedad. Es la equivocidad la que da la chispa en los chistes de

Pavlovsky

, es el transformismo el que aporta la gracia a su personaje, son los velos, los humos artificiales, los juegos de luces y sombras, las sugerencias matizadamente explícitas y el juego con la femenina masculinidad de los varones y las masculina feminidad de las señoras las que proporcionan una situación propicia a las carcajadas y la gracia.

Más sería equivocado tratar de hacer una crítica sobre *Este es mi lugar* tratando de hacer una interpretación más o menos filosófica de su configuración y más o menos psicológica de su humor. Sería un error porque se trata de todo un espectáculo. El estilo ágil y desenfadado de "la estrella" vino arropado por la brillantez del color (magnífico diseño de iluminación), el barroquismo de los vestuarios ("barroco" e indefinición, apariencia, bruma, teatro...), la colaboración magistral del coro femenino de mayores, cantándonos en medio de un ambiente "feliniano"; un fragmento del

Nabucco

,
(
El coro de los esclavos
).

Es de subrayar la capacidad de **Pavlovsky** para hacer participar al más bien siempre maleado público de un estreno. Desde el comienzo, en que una señorita anunciaba a los espectadores (también el humor estuvo aquí presente: "Don Guillermo Galeote", "Don Francisco Franco", Don "No-se-nada", estuvieron aquella inaugural en el Teatro Martín), hasta la puesta en escena de un ballet ejecutado por quince "deduntarios", pasando por el espectador que hizo de "tenor" para anunciar la llegada de una "Carmen-Pavlovsky" de lo más convincente, o por el beso encadenado que cada espectador propinó a quien tenía a su lado, todo el espectáculo giró sobre la participación gustosa del público.

No había que hacer demasiadas disquisiciones. Se trataba de pasárselo bien. **Angel Pavlovsky**

consigue llevar a buen término su propósito. Quizá se le pueda achacar el que con *Este es mi lugar*

,

Este es mi lugar, Pavlosky gaseoso. Reseña 1987. Crítica.

Escrito por Lucas López.

Lunes, 05 de Abril de 2010 05:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:07

aparte de ser el guionista, el director, el escenógrafo, el protagonista, sea además el tema. Las vivencias rocambolescas de sus progresivos estrenos son, sin embargo, como toda buena historia del teatro, un apropiado apoyo para la ilusión, la magia, la bruma, la frontera más o menos acuática, más o menos gaseosa de la que nace todo en su espectáculo

.



Más información

[Alas furtivas - Información General](#) »»

[Alas furtivas - Entrevista](#) »»

[LA GRAN PAVLOSKY - Entrevista](#) »»

[Orquesta de señoritas - Crítica Teatro](#) »»

[ÉCHALE TEATRO. 100 % VIVO - Información General](#) »»

■
[**ÉCHALE TEATRO. 100 % VIVO -
Entrevista**](#) »»

■
[**Las Troyanas - Información
General**](#) »»

■
[**Las Troyanas - Crítica Teatro**](#) »»

Lucas Lopez

Copyright©

TEATRO MARTÍN

C/ SANT
28004 –
(desapar

Este es mi lugar, Pavlosky gaseoso. Reseña 1987. Crítica.

Escrito por Lucas López.

Lunes, 05 de Abril de 2010 05:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:07
