

CAÍDOS DEL CIELO

MERECE MÁS REPRESENTACIONES

Título: *Caídos del cielo*

Autora: *Paloma Pedrero*

Selección Musical y Espacio Sonoro: *Paco Bo*

Escenografía y vestuario: *Lorenç Corbella*

Iluminación: *Juan Gómez-Cornejo*

Técnico de iluminación: *Roberto Mena*

Regiduría: *Manuel Elías*

Maquillaje: *Cristina González*

Maquinista: *Michel Rodríguez*

Construcción de escenografía: *Decorados*

Vestuario: *Humana*

Diseño Gráfico: *McCann Erikson*

Ayudantes de producción: *Armen Muñoz, Íñigo Hermoso, Rober Muro*

Ayudantes de Dirección: *Raúl Barrio Y Pilar Rodríguez*

Compañía: *Teatro del Alma*

Producción: *Fundación RAIS, la Fundación Coca-Cola y el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid*

Agradecimientos: *Casa de Cultura de Torrelodones, Rubén Arranza, Almudena Arrúe, al personal de la casa*

Intérpretes: *Rocío Calvo (Charito), Ana Chávarri (Escritora), Paloma Domínguez/ Blanca Ríos (Paloma)*

Dirección: *Paloma Pedrero*

Idioma: *Español*

Duración: *2 horas (sin intermedio)*

Estreno Absoluto

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez (19 de mayo)*



Caídos del cielo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:22 - Actualizado Viernes, 01 de Junio de 2018 15:59



FOTOS: TEATRO DEL ALMA



FOTO: ANA NANCE

■ *Caídos del Cielo* se ha incluido en el **Festival de Otoño de Madrid de 2008** y esto tiene la ventaja de gozar del prestigio del Festival y la desventaja de estar como un suspiro sobre el escenario: 4 días. Merece más tiempo.

Según las informaciones aparecidas, el texto es el final de un fructífero recorrido: el trabajo de la propia autora **Paloma Pedrero** a partir del colectivo de las “personas sin techo”, con los que había tomado contacto por petición de la ONG RAIS (Red de Apoyo a la Inserción Social). Al colectivo de los “sin techo” también se les conoce como “*gente sin hogar*”, denominación que tal vez se ajuste mejor a su problemática, puesto que la mayor carencia no

Caídos del cielo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:22 - Actualizado Viernes, 01 de Junio de 2018 15:59

es tanto la falta de techo material, sino de lo que supone un hogar con toda la carga de calor que el vocablo sugiere: cariño y estar rodeado de los seres queridos.



FOTO: TEATRO DEL ALMA

Lo que sube al escenario es el texto escrito por

Paloma Pedrero

Con respecto a la existencia de seres como **Charito** y **Abelino**, **Paloma Pedrero** lanza una idea muy sugestiva y llena de poesía.

Charito

y

Abelino

, así como todos los seres que se decantan por dejar esta vida, pueden seguir existiendo e incluso buscar un modo de comunicación con los que nos llamamos vivos - por permanecer todavía en la tierra – gracias a que alguien piensa en ellos. Y está es la clave para que la historia de

Rosario Endrinal

vuelva. Hay una

escritora

que tiene que escribir un texto para poder ser representado por el colectivo de los sin techo. Algunos textos los tiene a partir de los propios indigentes, todavía vivos, con los que ha trabajado en su taller de teatro. Hay también historias de otros que han muerto trágicamente: las mencionadas de

Rosario Endrinal

y

Abelino

.

Por su lado **Rosario**, **Charito** en la función, necesita ser pensada para poder existir y

Caídos del cielo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:22 - Actualizado Viernes, 01 de Junio de 2018 15:59

comunicarse con los aún mortales. Su deseo es descargar el sentido de culpabilidad que pesa sobre su hija por no haberla atendido. Si decimos que las “musas” se poseionan de los artistas para crear obras de arte,

Charito termina por ser la musa que se poseiona de la escritora, al mismo tiempo que contrarresta la angustia vital en que vive.

Charito

es todo optimismo y la escritora es pura angustia.

Rosario (

Charito

)

consigue su “resurrección”, , por decirlo de algún modo aunque no sea exactamente una resurrección a la vida terrenal, y ya puestos a abusar, fuerza para que

Abelino

también “resucite”. Simultáneamente el recuerdo de

Charito

y

Abelino

, producen una especie de purificación en los otros personajes y, sobre todo, en la hija de

Rosario Endrinal

, escondida entre el público y angustiada por el sentido de culpa de haber abandonado a su madre. La muerte aparece como un tránsito hacia un lugar donde la limitación del ser humano desaparece y para los que seguimos el caminar terrenal nos hace un poco mejores. Este juego de tierra y cielo y recuerdo y de saltar el tiempo y el espacio lo puede conseguir el teatro. La hija de

Charito

queda descargada de su culpa y otros como el problemático indigente

Jato

, al interpretar a

Abelino

consigue liberarse. De este modo el teatro aparece como una terapia.

Paloma Pedrero

nos transmite todas estas ideas tratar con un toque de poesía y humor.



FOTO: TEATRO DEL ALMA

Esta trama central, la más estructurada dramáticamente, se alterna con la necesidad que tienen algunos del colectivo de los sin techo de contar su propia historia. Tale historias

individuales se resuelven, dramáticamente, mediante monólogos, preferentemente, salvo alguna escena a dos. En sí mismo, cada monólogo está bien construido con su halo poético y la narración de sus vidas nos conmueven sin sentimentalismos baratos. Son piezas ellas solas en sí mismas, cuyo hilván lo encuentra la autora planteado una sesión de ensayo y la cerrazón por parte de sus participantes de querer contarnos lo que, para algunos de sus compañeros, son sus “batallitas” de tanto que las han oído. Estas narraciones personales tienen el valor, según testimonio de

Paloma Pedrero

, de la autenticidad en cuanto que están recogidas de la boca de personas reales, aunque reelaboradas por su sensible pluma.

El hilván que utiliza para coserlos resulta un tanto artificioso, débil y traído por los pelos. Es la simple disculpa de estar en un ensayo y de que cada uno quiere contar su historia. No aparecen integrados en la estructura dramática general, hasta el punto de que podrían formar obra aparte. Se podrían poner estos u otros. La única historia que conecta con la trama central es la historia de Violeta y Jato, puesto que ellos van a ser **Charito** y **Abelino**. Cuestión distinta es el interés humano que cada una de esas historias suscita en nosotros.

De entre todos los monólogos una escena que no he conseguido digerir es la de **Manuel**, que en el texto lleva por título

El vals de las mariposas

. Viene a ser como un ex – abrupto. Habría que revisarla y el modo de insertarla en el proceso dramático.

Por último, está la historia atormentada de una escritora en un momento de crisis creativa. Ésta es, tal vez, la parte más floja y la menos convincente, amén de ocupar un excesivo protagonismo. Pienso, por otra parte, que debe ser la más querida por la autora, ya que intenta plasmar sus vivencias y angustias creativas. No obstante lo que nosotros recibimos suena a tópico y aparece sólo como una argucia para coser, muy desde fuera, todos los fragmentos de la obra. Y lo que ya me es más difícil de digerir es su vestuario. Me ha venido a la memoria la **muñeca Barbie**

. Pero, bueno es cuestión de gustos o de prejuicios.

Escenográficamente, el **Charito** teatral está bien resuelto en los tres espacios: **Abelino** madre: escritorio de

Lo que llama poderosamente la atención es el aspecto interpretativo, sobre todo cuando partimos de la



FOTO: TEATRO DEL ALMA

Llama la atención **Carlos Piñeiro** en su monólogo de **Amadeo Lanza**. Tiene la cualidad de saberlo transmitir con una ingenua sonrisa que nos cautiva y nos llega muy adentro.

Convincente es también el actor que interpretó a

Luis

el 1 de noviembre – imagino que es

José Luis Álvarez

-, mostrando una capacidad de sinceridad. Quien llama poderosamente la atención es

Manuel Mata

en su personaje de

Jato

, puesto que llega a tal simbiosis con sus dos personajes,

Jato

y

Abelino

, que no hay distancia entre actor y personaje.

Charito

en el cuerpo de

Rocío Calvo

es un personaje lleno de vida, humor y optimismo que

Rocío

sabe transmitir muy bien.

Manuel Fernández

,

Abelino

, no le va a la zaga y aprovecha su antiguo entrenamiento de acróbata para hacer sus

espectaculares entradas.

Si bien he afirmado que el nivel interpretativo es más que alto, sucede algo incomprensible. La recitación se mueve en dos planos fundamentales: la interpretación de los personajes de la obra que se pretende estrenar y la de la realidad de la sala de ensayos, incluidas las intromisiones de la escritora. Curiosamente, las locuciones de los ensayos suenan falsos y altamente teatrales, en el peor sentido de la palabra. Un ejemplo llamativo es **Blanca Rivera** que el 2 de noviembre interpretó a

Violeta

, una de las indigentes que encarnará a

Charito

. Cuando interpreta la tragedia de

Violeta

y la de

Charito

, es muy creíble y nos llega muy bien. No así en esos momentos en que se ve impotente, como actriz, en el ensayo para encarnar a

Charito

y se encara con la directora. Y será en la escena final junto a

Jato

, cuando ambos intérpretes darán lo máximo de sí y nos emocionarán.

Como detalle simpático está el perro **Odi**, perfecto en su papel de saber escuchar y observar a todo el colectivo y soportar las dos horas.

Odi es el

perro del indigente

Luis

. Contemplándolo uno se pregunta ¿qué es lo que pensará de todo esto? Posiblemente, que todos los humanos estamos un poco locos. Lo que sí demuestra es que tiene una paciencia infinita como todos los perros de los indigentes y cierta timidez, pues ante los aplausos del final intentaba huir entre cajas.

En conjunto es un espectáculo con muchos alicientes y, sobre todo, por el haber compaginado magistralmente la interpretación de unos y otros. El público suficientemente abundante, fue partícipe, en muchos momentos, con los aplausos propios y también uniéndose a los aplausos de los actores cuando éstos elogiaban la interpretación de sus compañeros al contarnos sus historias.

No estaría de más revisar el montaje y corregir unos toques aquí y allá. Entre ellos reducir la

Caídos del cielo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:22 - Actualizado Viernes, 01 de Junio de 2018 15:59

historia de la escritora, cuya única razón de ser es la de hacer vivir a **Charito** al pensar en ella. La historia personal de crisis creativa, en el conjunto tiene menos sentido y eso es otra historia. Y si se mantiene, al menos rebajar la de externa teatralidad

.



Más información

■ [Caídos del cielo - Información General](#) >>>

■ [Caídos del cielo - Entrevista](#) >>>

■ [Caídos del cielo - Libro](#) >>>

■ [www.caidosdelcielo.es](#) >>>

■ [FESTIVAL DE OTÓN 2008 - XXV EDICIÓN - Información General](#) >>>

■ [www.esmadrid.com/teatrofernangomez](#) >>>

■ [www.fundacionrais.org](#) >>>

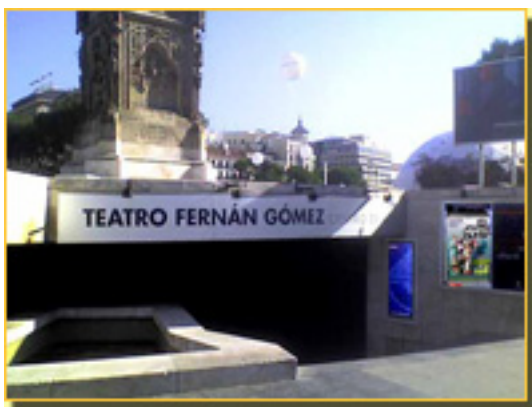
Caídos del cielo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:22 - Actualizado Viernes, 01 de Junio de 2018 15:59

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala I Sala Guirau

Aforo: 776

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

Email: infomadrid@munimadrid.es

Caídos del cielo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:22 - Actualizado Viernes, 01 de Junio de 2018 15:59

