

Lipsynch. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:14 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:29



LIPSYNCH

INÚTILMENTE EXTENSO

[2008-11-14]



Lipsynch es una larga y folletinesca historia. Sus piezas encajan al final de

LIPSYNCH

INÚTILMENTE EXTENSO

Título	:	<i>Lipsynch</i>
Dirección	:	Robert Lepage
Texto	:	Frédérique Bédard, Carlos Saldaña, Felipe Botto, Robert Lepage, J.F. Pardo
Música:		<i>Varios autores</i>
Escenografía	:	<i>Jean Hazel</i>
Iluminación	:	<i>Étienne Boucher</i>
Vestuario	:	<i>Yasmina Guigère</i>
Asesora Dramática:		<i>Marie Cognac</i>
Ayudante de dirección:		<i>Félix Dagenais</i>
Ayudante diseño de vestuario:		<i>Lapierre</i>
Utilería:		<i>Virginie Leclerc</i>
Producción de imágenes:		<i>Sicques Collin</i>
Compañía:		<i>Ex Machina/ Théâtre Sans Frontières</i>
Intérpretes	:	<i>Frédérique Bédard (Marieyotras), Carlos Saldaña (Sebastián), Felipe Botto (Sebastián)</i>
Idioma:		<i>francés o inglés, español y alemán (con sobretítulos en español)</i>
Duración:		<i>8 horas y 35 minutos (con 5 intermedios)</i>
Estreno en España		Estreno en Madrid <i>Teatro de Madrid,</i>

Lipsynch. Crítica.

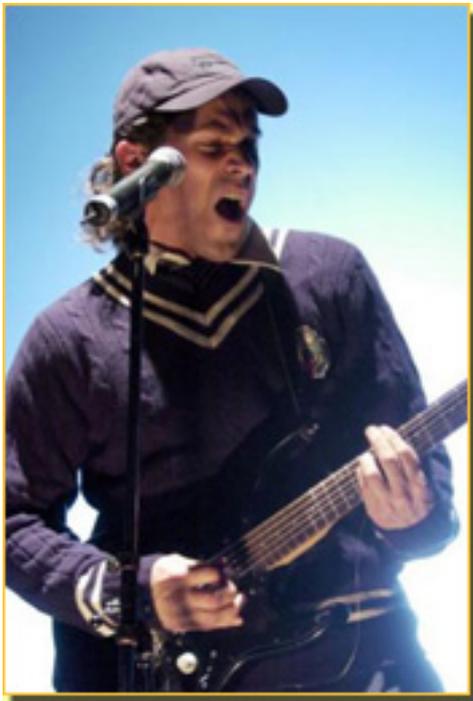
Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:14 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:29

25 – X - 2008



FOTO: ÉRICK LABBÉ



RICK MILLER

FOTO: ÉRICK LABBÉ

■ *Lipsynch* es una larga y folletinesca historia. Sus piezas encajan al final del espectáculo como si de un mosaico se tratara, pero no evitan la sensación de truculencia ni la de artificiosidad. El director del espectáculo y los actores del elenco firman conjuntamente un texto que ha buscado la historia de un personaje para cada uno de los intérpretes, quienes encarnan además personajes secundarios en las tramas de los otros. El resultado es una extensísima sucesión de episodios, relatados de forma morosa y con frecuencia reiterativa, como si el propósito último fuera simplemente la duración inusual de un espectáculo, que se extiende hasta las nueve horas, incluyendo los no menos interminables intermedios.

Lipsynch. Crítica.

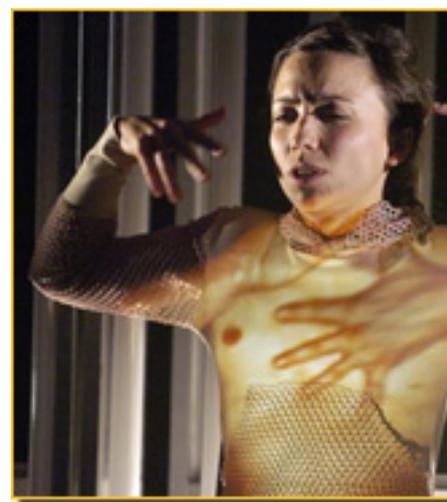
Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:14 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:29



FOTO: MARC MARNIE

En el acto I, el más sugerente y ajustado de la obra.



NURIA GARCÍA

FOTO: ÉRICK LABBÉ

Las relaciones de la madre adoptiva con el muchacho no serán fáciles. Este, a pesar de sus dotes excepcionales para el canto, romperá la relación con la estrella de la ópera y decidirá dedicarse al cine, no sólo como signo de ese distanciamiento de su hogar, sino con el propósito de averiguar su origen. Para ello viajará a Centroamérica y rodará una película en la que intenta reconstruir su pasado y el de su madre. Pero es el propio espectáculo el que, a través de una maraña de seres que se interrelacionan, va dibujando el perfil de una complicada historia, articulada por múltiples detalles y personajes que directa o indirectamente tienen que ver con el suceso o que establecen con él un paralelismo afectivo o, en ocasiones, metafórico. Y será de nuevo

Ada

quien revele la verdad al muchacho ya maduro y padre a su vez de un bebé, en el último acto, que reconstruye el viaje de Lupe, la mujer nicaragüense que fue madre de Jeremy, a quien se trajo engañada a Alemania para que ejerciera la prostitución.

FOTO: ÉRICK LABBÉ

Decepciona e inquieta la falta de discurso y de pericia en la narración dramática. Lo que podría haber sido, por ejemplo, un ejercicio de denuncia y de crítica, o un análisis incisivo de las relaciones familiares o generacionales, se convierte por momentos en un desmedrado folletín premiosamente contado. No faltan en la trama algunos momentos poéticamente logrados o algunas situaciones interesantes y prometedoras, pero pesa en demasía una acumulación truculenta de acontecimientos y coincidencias forzadas. Y no parece suficiente el hilo conductor que pretende dar cohesión a la trama, por sugerente que inicialmente parezca: la exploración de la voz humana en facetas tan diferentes como el canto operístico o la música rock, el llanto de un recién nacido, la voz de un locutor de radio, gritos soeces o expresiones delicadas de afecto y tantas otras como escuchamos a lo largo del espectáculo, en el que tampoco falta la experimentación con diversas tecnologías relativas al sonido: grabaciones, doblaje, música sintética, etc.

Los aspectos formales y Lipsynch

Lipsynch. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:14 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:29



FOTO: ÉRICK LABBÉ



Más información

[Lipsynch - Información General](#) »»

[FESTIVAL DE OTÓN 2008 - XXV EDICIÓN - Información General](#) »»

[www.robortlepage.com](#) »»

■
www.lacaserne.net »»

■
www.tsf.org.uk »»

■
www.teatromadrid.com »»

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Teatro Madrid

Director: José Manuel García
Avda. de la Ilustración, s/n
Parque de La Vaguada.-
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 52 74 /
Metro: Barrio del Pilar y H
Bus: 67, 83, 124, 128, 130

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com

Lipsynch. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 19:14 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:29

