



GATAS

LA POSIBILIDAD DE LA CONVIVENCIA EN LA DIVERGENCIA. A ESO LE LLAMAMOS DEMOCRACIA

[2008-11-14]

Gatas proviene del texto Porteñas de Manuel González Gil y Daniel Botti.

GATAS

LA POSIBILIDAD DE LA CONVIVENCIA
EN LA DIVERGENCIA.
A ESO LE LLAMAMOS DEMOCRACIA

Título:	<i>Gatas (Basada en Porteñas de Manuel González Gil y Daniel Botti)</i>
Adaptación:	<i>M. González Gil, Miguel Ángel Solá, Blanca Oteyza y Ángel León</i>
Asesor histórico:	<i>Ángel León</i>
Música:	<i>Martín Bianchedi</i>
Diseño Vestuario:	<i>Lala Huete</i>
Producción:	<i>El Catalejo / Loquibandia</i>
Intérpretes:	<i>María Pujalte (Cayetana), Blanca Oteyza (Blanca), Cuca Escribano (Fátima), Miriam Montiel (Miriam)</i>
Dirección:	<i>Manuel González Gil</i>
Duración:	<i>120 min. (sin intermedio)</i>
Estreno en Madrid:	<i>Teatro Fernán Gómez (Centro De Arte), 3 – X - 2008</i>

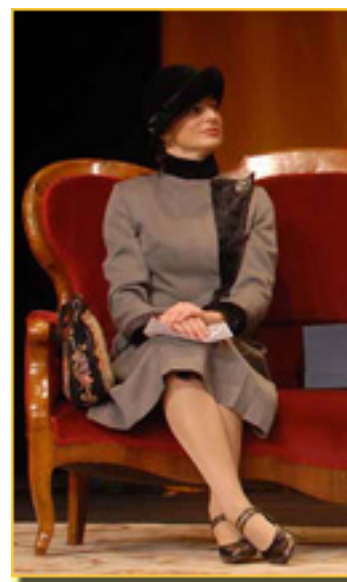
Gatas. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:56 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:36



FOTOS BASE: ANDRÉS DE GABRIEL



CUCA ESCRIBANO/ MARIA PUJALTE

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL ■

Gatas

proviene del texto

Porteñas

de

Manuel



BLANCA OTEYZA/MIRIAM MONTILLA

PALOMA GÓNEZ

FOTO: ANDRÉS DE GBRIEL

Si el texto se redujera al de

Porteñas

, tendría menos interés para España, al no conocerse muchos de los acontecimientos de Argentina. Era algo similar a lo que le sucedía con

El baile

, que narraba la historia de Europa en la primera parte e inicios de la segunda del siglo XX. Cuando se llevó a cabo la traslación al teatro, los acontecimientos se tradujeron a los vividos por la sociedad española: guerra civil, postguerra, muerte de Franco y el paso a la democracia etc... Aquí hubo que hacer lo mismo. Los acontecimientos que reviven esas mujeres son los acaecidos en la España que va desde 1900 hasta el 2000. Viendo la obra se necesitan, sin que sean imprescindibles, la vivencia o el conocimiento de tales hechos. Habiéndolos vividos o el recuerdo de algún relato de nuestros mayores, la imaginación del espectador se desboca y se enriquecen las vivencias a las que aluden las dos horas de representación. Lo que se mantiene incólume, en

Porteñas

y

Gatas

, es lo que he dado en llamar tesis: la posibilidad de convivencia por encima de cualquier divergencia. Y eso es lo que la sociedad actual llama "democracia".



PAKLOMA MONTERO/MARÍA PUJALTE

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

He mencionado

El baile

En

Gatas

hay algo más: se crea conflicto dramático por las

Gatas. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:56 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:36

El artificio del teatro le permite jugar a la eternidad física. En todos esos 100 años la decrepitud física no invade a esas 6 mujeres, sólo les obliga a cambiar de vestuario a tenor de la moda imperante para centrarnos en la época o bien definir su glamour y su amargor. No es casual que desde que empieza la guerra civil hasta que llegue la democracia, la 6 mujeres visten de negro, porque la muerte ha entrado en sus hogares. También el paso de los años afecta a los teléfonos, pero no al servicio de té de fina porcelana de Limoges o al mobiliario de alta cuna como es la casas de **Cayetana**, centro de operaciones de aquellas mujeres.

He mencionado como t

Los acontecimientos históricos de cada década son los que van creando el conflicto entre ellas, cuyas r

La estructura del montaje se va fraccionando mediante el paso de las décadas, lo cual permite tiempo p



E. MONTILLA

FOTO: DE GABRIEL

Nada más entrar en la sala, en la penumbra del escenario - el telón está corrido -, se destaca en el centro una pantalla que yo, al menos, confundí con una proyección de tres fotogramas de película, incluidas las perforaciones. Casi al iniciar la representación comprobamos que no se trata de una proyección sino de una gasa que iluminada por detrás deja ver tres espejos de camerino con sus bombillitas de rigor, que yo había confundido con perforaciones de un fotograma. Se trata del camerino donde las actrices se cambian de vestuario y cuyas siluetas

veremos a lo largo de toda la representación. No sé si es rizar el rizo o deformación profesional por mi parte, pero el tríptico de espejos que mi mente confundió con tres fotogramas de película resulta un elemento escenográfico muy acorde con el texto: el pasearse por la historia y como actualmente buena parte de la historia se almacena sobre celuloide de imagen fija o de movimiento era muy congruente sugerir los tres fotogramas. Mi única duda es ¿lo pensó así el escenógrafo y autor o es pura imaginación mía?



FOTO: RAIMUNDO BELLAS

La adaptación histórica al mundo español

Es obra de actrices, ya que todas tienen, en extensión y texto, la misma duración a excepción de la criada que transita por los linderos de la escucha y terminará por ser, él, un personaje simbólico y que del no conviene desvelar más por aquello de no destripar la función.

Sería injusto destacar a una actriz más que otra, ya que cada una tiene su momento estelar y por lo tanto termina por ser una obra coral en donde no caben divismos. Lo que sí se puede decir es que cada una de ellas crean personajes muy creíbles. Y ahí va un ejemplo, sin que ello suponga un demérito para con las demás.



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

María Pujalte es la aristócrata que reúne en su casa, por accidente en un primer momento, a todo el gremio femenino. Se llama

Cayetana

– no sé si el nombre tiene algo que ver con la

Cayetana

real – y resulta un personaje divertido con su buena voluntad por acomodarse a lo cotidiano, aunque el peso de su educación la traiciona en más de una ocasión. Es un personaje bondadoso y amable. En una entrevista que un rotativo hacía a

María Pujalte

, la entrevistadora le advertía que no la veía mucho de aristócrata, imagino que por su físico que es como más de andar por casa. Tal reticencia no tiene lugar cuando sube a la escena e incorpora su personaje lleno de un cierto excentricismo y humanidad. Me ha recordado a esas fabulosas mujeres que

Jardiel Poncela

dibujó en sus comedias y que tan pocas actrices han sabido interpretar. La última de ellas, que yo ví, fue

Blanca Portillo

en

Madre el drama padre

.

Hay que alabar el exquisito vestuario, fundamental para situarnos en cada época. Quien haya visto las litografías del Hogar y la Moda de los inicios del siglo y XX, podrá comprobar la exquisitez de aquellos figuras que ahora cobran vida. Menos acierto a mi entender, aunque comprendemos el simbolismo que se quiere dar, el vestuario final cuando se balancean en los columpios. Si hasta entonces la obra a transcurrido por texto y plástica por la línea de la sugerencia, aquí hay un cambio de criterio que lo empobrece un tanto. ¿Por qué no dejarlas con el último vestuario? ■



Más información

[**Gatas - Información General**](#) »

[**Gatas - Entrevista**](#) »

[**HOY: EL DIARIO DE ADRIÁN Y EVA - Información General**](#) »

[**HOY: EL DIARIO DE ADRIÁN Y EVA - Crítica Teatro**](#) »

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala I Sala Guirau

Aforo: 776

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

info@teatromunimadrid.es

Gatas. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Domingo, 04 de Abril de 2010 18:56 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:36
