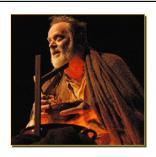
Escrito por Eduardo Pérez Rasilla. Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48



LA LLUVIA AMARILLA

TEATRALIDAD TELÚRICA

[2008-07-23]



A finales de los ochenta Julio Llamazares escribía una novela alejada de la

LA LLUVIA AMARILLA

Teatralidad telúrica

Iluminación:

Título: La lluvia amarilla **Autor:** Julio Llamazares

Dramaturgia: José Ramón Fernández

Dirección musical: Montserrat Muñoz Escenografía: Francisco Ramírez v Emilio del Valle

José Manuel Guerra

Vestuario: Ana Rodrigo

Dirección técnica: Francisco Ramírez

Espacio sonoro y audioloispealduñoz

Imagen de la obra: Bully

Realización escenograffaautitenóa Ramáquinaria:

Técnico de iluminación Eduardo Vizuete

Asesoría: Gómez Cuesta Asesores

Producción ejecutiva: Carolina Solas Fotografía: Pepe Torrente Ayudante de dirección: Jorge Muñoz

La Iluvia amarilla. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48

Distribución y gerenci**ain**]constantes teatro
Compañía: Producciones Inconstantes

Intérpretes: Chema de Miguel Bilbao (Andrés), Francisco Lumbreras (músico)

Dirección: Emilio del Valle
Duración aproximada: 70 minutos
Estreno en Madrid: Teatro Español

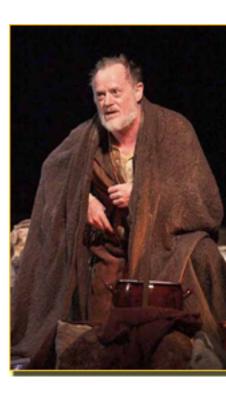
(Sala Pequeña), 3 – VII





CHEMA DE MIGUEL

FOTOS: PEPE TORRENTE



CHEMA DE MIGUEL

FOTO: PEPE TORRENTE

A finales de los ochenta **Julio Llamazares** escribía una novela alejada de las modas imperantes. El mundo mostrado en ella no se correspondía con las representaciones que el país se hacía de sí mismo en aquellos momentos. Frente a lo cosmopolita, lo dinámico, lo urbano y lo próspero, categorías que parecían delimitar los horizontes colectivos,

Llamazares

elegía el intimismo, la decadencia y la muerte, ubicadas en un ámbito de extrema dureza: un pueblo abandonado de los Pirineos, quintaesencia de una naturaleza primitiva y hostil, aunque no exenta de lirismo. El título de

La lluvia amarilla

sugería precisamente esos perfiles de un pueblo abandonado por todos, excepto por un último habitante, que permanecía en él hasta su muerte, convertida a su vez en símbolo de la desaparición del lugar y de tantos otros de condiciones

semejantes. El éxodo del campo a la ciudad, de las formas

de vida relacionadas con la naturaleza en su estado más primitivo a la artificiosidad de la vida urbana, aportaba un apretado resumen de la historia reciente de España, pero también un empeño en recuperar esa memoria a la que el país parece tan reticente, y que constituye uno de los empeños principales de la narrativa de

Llamazares

La lluvia amarilla

, quizás contra todo pronóstico, alcanzó una notable difusión y un merecido prestigio entre lectores y críticos.

Ahora en una etapa en la aqui

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla. Domingo, 04 de Abril de 2010 08:34 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 11:48

Naturalmente, el espec



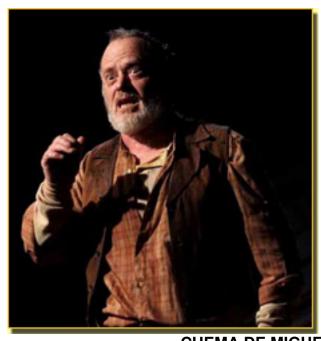
podrá

CHEMA DE MIGUEL

FOTO: PEPE TORRENTE

La dirección escénica de **Emilio del Valle** ha trabajado también desde la austeridad teatral. Ha procurado que la historia y la letra de La lluvia ocupar

an el primer plano de la representación y, para ello, ha prescindido elementos superfluos y ha dotado a la dramatización de un ritmo adecuado, cuyo tiempo lo marca un hallazgo tan aparentemente sencillo como eficaz: El personaje cocina un guiso en el primer término del escenario, cuya cocción terminará precisamente con el desenlace de la historia. En este elemento, que funciona como marca temporal, se apoya también la dimensión moderadamente ritual de la escenificación. El personaje prepara su muerte, que es también la muerte del pueblo y de todo lo que simboliza, y organiza su propio entierro y la bienvenida a quienes se encargarán de ultimarlo, lo que supone una suerte de despedida y de ajuste de cuentas. El banquete fúnebre ofrecido a sus enterradores simboliza el sacrificio del último habitante y expresa también una manera sarcástica y amargamente humorística de despedirse del mundo y de ofrecerse –ritualmente- a quienes abandonaron el pueblo tiempo atrás.



CHEMA DE MIGUEL
FOTOS: PEPE TORRENTE El personaje en escena 6 mema de Miguel

CHEMA DE MIGUEL FOTO: PEPE TORRENTE

Junto a él, en un segur



Más información

La Iluvia amarilla - Información General

<u>La lluvia amarilla - Entrevista</u>

Nina - Información General ***

Nina - Entrevista »

Eduardo Pérez – Rasilla Copyright©pérezrasilla



Teatro Español

Sala Pequeña

Director: Mario Gas

C/ Príncipe, 25 28012- Madrid

Concejalía de las Artes Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevill

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales de la Ca y Tel-entrada (24 horas) 902 1