

La famiglia dell'antiquario. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:10



LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO

INTERPRETACIÓN MEMORABLE

[2008-01-10]

La familia del anticuario es una comedia ejemplar. Goldoni plantea una refl

LA FAMIGLIA DELL 'ANTIQUARIO

Interpretación memorable

Título: *La familia del anticuario.*

Autor: *Carlo Goldoni.*

Escenografía: *Ezio Frigerio.*

Vestuario: *Franca Squarciarino.*

Diseño de Iluminación: *Sandro Sussi.*

Música: *Antonio di Pofi.*

Iluminación: *Marco Giorcelli*

Maquinaria: *Pier Carlo Muri*

Sonido: *Edoardo Ambrosio*

Utilería: *Antonio Pagani*

Jefa de sastrería: *Lauretta Salvagnin*

Sastra: **Lorenza Savoir**
Perla que Pa

Realización Escenografía: *Spazio Scenico*

Elementos escenográficos: *Lesni group*

Realización vestuario: *Farani Sartoria Teatrale*

Pelucas: *Audello*

Calzados: *Pompei*

Realización utilería: *Rancati*

La famiglia dell'antiquario. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:10

Prensa: *Studio Sistema*
Fotografía: *Ros Ribas*
Organización: *Vittorio Esposito*
Regidor: *Bruno Brighetti*
Producción: *Teatro Stabile del Veneto-Teatro Stabile di Genova, con la colaboración de La*
Ayudante de dirección: *Alessandro Maggi*
Intérpretes : *Virgilio Zernitz (Il Conte Anselmo), Piergiorgio Fasolo (*
Anita Bartolucci (La Contessa Isabella),
Gaia Aprea (Doralice),
Aldo Ottobrino (Giacinto),
Nunzia Greco (Colombina),
Enzo Turrin (Il Dottor Anselmi),
Paolo Serra (Il Cavaliere del Bosco),
Giovani Caló (Arlecchino),
Eros Pagni (Pantalone),
Massimo Cagnina (Pancrazio).
Dirección : *Lluís Pasqual.*
País: *Italia*
Idioma: *Italiano (Sobretítulos en castellano)*
Duración: *2 h. y 10 m.*
Estreno en Madrid: *Matadero/Naves del Español, 20.XII.2007.*



anita bartolucci/nunzia greco

La famiglia dell'antiquario. Critica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:10



ENZO TURRIN/ANITA BARTOLUCCI



VIRGILIO ZERNITZ/EROS PAGNI
FOTOS: ROS RIBAS



FOTO: ROS RIBAS

La famiglia del antiquario es una comedia ejemplar. **Goldoni** plantea una reflexión plenamente imbuida por el pensamiento ilustrado, pero llevada a cabo mediante las herramientas satíricas que proporcionaba la tradición de la comedia del arte. El escritor veneciano presenta a una nobleza arruinada, ridícula y caduca, enredada en sus prejuicios, pero carente de energías, y a unas clases populares zafias, insidiosas y corruptas en las que no se puede confiar. La sociedad sólo puede salvarse, en este cuadro, si se confía a la administración prudente de la burguesía, la clase social emergente que representa el trabajo, el realismo y la moralidad.

Pantalone

no es ya el personaje grotesco, avaro e insensible de la comedia del arte tradicional, sino el financiero y padre de familia responsable, tolerante y generoso que conseguirá poner en orden la vieja casa nobiliaria a la que la cándida y estúpida extravagancia del conde y el orgullo de clase de la condesa han arrastrado a la ruina, ante la debilidad impotente del hijo, quien encarna una nueva generación que deberá aprender de la burguesía a gobernar su hacienda y su familia. Los pícaros criados y los parásitos deberán abandonar también el domicilio en el que tendrá que imperar un nuevo criterio de conducta.

La famiglia dell'antiquario. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:10



ALDO OTTOBRINO/GAIA APREA

Este modelo ilustrado de

comedia se sustenta sobre dos leves elementos configuradores de trama: la rivalidad entre la **condesa Isabela**

y su nuera

Doralice

, y la obsesión por las antigüedades del conde, explotada hábilmente por sus criados, que lo engañan con absurdas bagatelas que el conde paga a precio de oro. Estos dos apuntes permiten crear dos perfiles cómicos, objeto de la precisa sátira de

Goldoni

, pero que superan la tradicional condición del personaje ridículo para convertirse en la referencia de la reflexión social que el escritor veneciano quiere proponer a sus espectadores.

Es posible que otro comediógrafo menos avezado hubiera incurrido en el panfleto político y social o en la caricatura burda, pero **Goldoni** se mueve con especial soltura en estos territorios. Su capacidad para apurar situaciones que parecerían agotadas o su habilidad para el diálogo logran el prodigio de una maravillosa comedia elaborada con tan modestos mimbres.

La famiglia dell'antiquario. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:10



FOTOS: ROS RIBAS

El director del espectáculo **Luis Pasqual**

Pasqual está muy familiarizado con el teatro de **Goldoni** y sabe escenificarlo como pocos. Su lenguaje dramático es limpio y exquisito, su ritmo es siempre fluido, pero nunca precipitado, su mesura huye de cualquier estridencia, pero sabe extraer los matices adecuados que aporta una situación o sugiere un personaje. En su ayuda han acudido

Frigerio

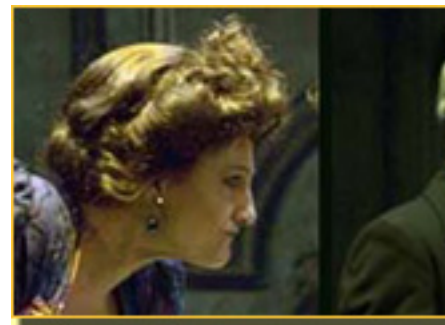
y

Squarciapino

, colaboradores habituales del gran

Strehler

, responsables de un espacio escénico atinado y de un bellissimo vestuario.



A.BARTOLUCCI/

E. PAGNI/

N. GRECO

Pero lo más destacable del espectáculo, a mi entender, es una interpretación magistral. Todos los integrantes del reparto desempeñan sus papeles con una precisión, una brillantez y una soltura que van mucho más allá de la profesionalidad que cabría esperar de un elenco procedente de dos prestigiosos teatros estables italianos. Con estos actores todo en la comedia parece sencillo, hasta el punto de que parece que las acciones se suceden con naturalidad y sin esfuerzo. Todos los actores merecen el elogio, pero es obligado recordar especialmente a un espléndido **Eros Pagni** en el papel de **Pantalón**, por su saber estar en escena y por su prodigioso dominio de la voz y el ademán. O a

Gaia Aprea

, creadora de una inolvidable

Doralice

, sobre todo mediante su magnífico trabajo de voz. O a

Virgilio Zernitz

, impecable en su configuración del maniático y egoísta

conde Anselmo.

O a

Anita Bartolucci

en la distante e indomeñable condesa

Isabela

. O a la entrañable

Nunzia Greco

en una

Colombina

mucho más rica que la que proponen los habituales estereotipos. Todo el elenco, en fin, ofrece una lección de teatro digna de agradecimiento

.



Más información

■ [La familia del anticuario - Información General](#) »»

■ [La familia del anticuario - Entrevista](#) »»

■ [www.teatrostabileveneto.it](#) »»

■ [www.teatrostabilegenova.it](#) »»

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



MATADERO MADRID

NAVES DEL ESPAÑOL

DIRECTOR: MARIO GAS

**PASEO DE LA CHOPERA, 14
28045 - MADRID**

METRO: LEGAZPI, LÍNEAS 3 Y 6

BUS: 6, 8, 18, 19, 45, 78 Y 148

CERCANÍA: EMBAJADORES

<http://www.munimadrid.es>

**Entradas: Sucursales de la Caixa d
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12**