

Jorge Blass. Palabra de Mago

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Septiembre de 2015 11:34 - Actualizado Lunes, 14 de Septiembre de 2015 14:59



JORGE BLAS
UN TRAMPOSO HONESTO

**MAGIA
en el
TEATRO COMPAC GRAN VÍA
de
MADRID**

Del 3 al 27 de septiembre de 2015



JORGE BLASS

FOTO: www.madridteatro.net

*Me di cuenta muy joven. Un día descubrí algo en mí que era distinto al resto. Tenía una novia preciosa, pero siempre que estaba con ella me apetecía cortar. e pasaba el día entero jugando en mi armario con muñecas, sedas. Mi padre empezó a sospechar. Quería decir en alto lo que me estaba pensando, pero tenía miedo de no ser aceptado. Mis amigos hablaban de coches, y yo de corazones. Eso unido a que no me gustaba el fútbol no dejaba ninguna duda. Así que un día me armé de valor, senté a mi padre en el sofá de casa, le miré a los ojos y le dije: **"Papá, algo dentro de mí me dice que soy ¡Mago! ¡soy Mago!"** Mi padre me dijo: **"Pero ¿no***

es mejor tener amigos?"

Todo esto me viene desde que apenas era un niño. Me aficioné tanto a la magia que cuando

era niño, a los Reyes Magos no quería escribirles la carta, yo quería que eligieran una. Cuando tenía mocos mi madre me daba un pañuelo, y cuando volvía. seguían. Lo que no estaba era el pañuelo. Ya de adulto no es tan fácil ser mago. No sabes la cantidad de veces que me han preguntado:

"Profesión"

.

"Soy Mago"

.

"Pero ¿en qué trabajas?"

Nadie se cree que se pueda vivir de la magia. Por ejemplo cuando vas a pedir una hipoteca, "¿Profesión?", "Soy Mago". "Eres mago" y ¿quieres que te conceda una hipoteca? Ya entiendo porque os llaman ilusionistas". Soy Mago y debo estar satisfecho de la época en que me ha tocado vivir, porque en la Edad Media nos quemaban en la hoguera. Me lo contó

Tamarit

que lo vivió, y en el siglo XXI ya n nos persiguen ni el régimen. ¿Somos personas honestas o unos tramposos? Yo creo que las dos cosas: Somos tramposos honestos. ¿Por qué? Porque es verdad que manipulamos vuestra percepción. Que os hacemos ver y creer cosas que nunca han sucedido, pero siempre os avisemos de que eso va a suceder, como ahora mismo. Os estoy avisando: " Va a ocurrir". Soy Mago. Hagamos magia. La Magia que no podréis contar, porque nadie os creerá. Palabra de Mago.

Así comienza el espectáculo de **Jorge Blass**, quien una temporada más vuelve al **Teatro**

Compac Gran Vía

(CLIKEAR)

, bajo el titular

Palabra de Mago

.

VUELTA A LA MAGIA SOBRE EL ESCENARIO



FOTO: www.madridteatro.net

Lo que nos ofrece **Jorge** es un espectáculo de magia e lo que se llama Magia de teatro, forma de magia muy popular a finales del siglo XIX y s. XX, que se presentaban en los teatros de Variedades o como espectáculo autónomo. La productora inglesa

Gra

nada

ofreció una serie televisiva

Lost empires

(

Los imperios perdidos

) (1984), emitida en España en 1989. Es un recuerdo a los imperios perdidos, el mundo de las variedades, pero, también el declive der los imperios tras la primera guerra mundial. En España tales espectáculos de magia se prolongaron hasta la década de los años cincuenta del siglo XX. (1)

- *Por edad no he llegado a asistir a esos espectáculos teatrales de magia y me da mucha pena, pero he estudiado todo lo que he podido y he visto todos los videos antiguos de los grandes magos.* □

LLEVAR LA MAGIA A OTRO NIVEL EN EL S. XXI

Se han publicado libros descubriendo los trucos de esos grandes números teatrales, e incluso en la televisión se han ofrecido programas, en los que se desvela toda la parafernalia necesaria para esa magia. El desafío de los nuevos magos de teatro es que no se pueden limitar a

repetirlos.

- *La labor de los magos en el siglo XXI es llevar la magia a otro nivel, y utilizando técnicas clásicas y modernas, sorprender al público, tanto en la puesta en escena como en el propio truco, aportando algo nuevo. Por ejemplo, vamos a hacer el truco de la mujer cortada, pero lo haremos con una caja transparente, donde ya todo es distinto, porque ves a la chica en todo momento. O vamos hacer un juego con unos aros que se enlazan, pero vuelan por el aire. Me gusta coger clásicos que son muy poderosos en cuanto a efecto mágico y aportarles algo inédito, y que al espectador del s. XXI le sorprenda.*

Los espectadores necesitan más y merecen más. Ese es el reto de los magos de hoy día: el poder llevar la magia a otro nivel.



FOTO: www.madridteatro.net

JUEGO DE MAGIA CREADOS DESDE CERO

El desafío está en encontrar ese "plus".

- *Coges un juego de magia y lo que haces es actualizarlo en puesta en escena. Otras veces piensas en un juego que no existe, y pruebas hasta que funciona. En este "show" hay diversos juegos que no existían, y se han creado desde cero. Es una gran satisfacción, porque inventar algo que no existe es hacer avanzar el Arte. En cualquier arte: en la música, en la danza, el teatro...Lo más difícil es hacer algo nuevo y no existía. Puedes hacer muy bien algo que han hecho otros, pero cuando haces algo nuevo a los espectadores y a la profesión los gratifica. No hay un método para encontrar eso nuevo, sino que es más una rutina de trabajo con los elementos, y, de repente, un día, una combinación nueva funciona y ves la luz. No es fácil. Es un poco las gallinas de los huevos de oro: que te encuentre trabajando cuando llega la inspiración, y la puedas materializar.*

UN EQUIPO DETRÁS DE CADA JUEGO DE MAGIA

Jorge Blass. Palabra de Mago

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Septiembre de 2015 11:34 - Actualizado Lunes, 14 de Septiembre de 2015 14:59



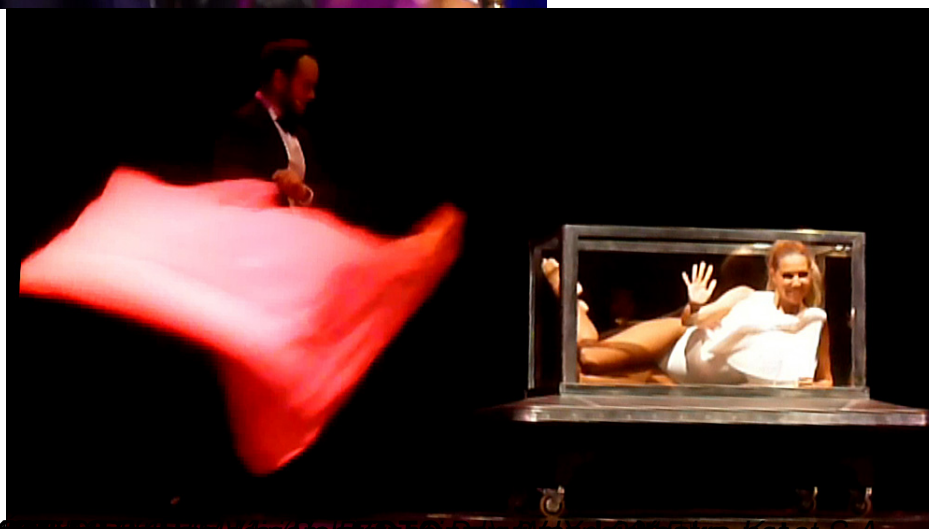
Jorge Blass. Palabra de Mago

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Septiembre de 2015 11:34 - Actualizado Lunes, 14 de Septiembre de 2015 14:59



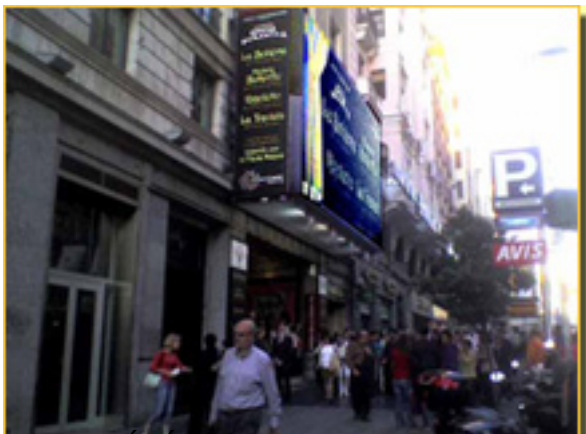
Lunes, 14 de Septiembre de 2015 11:34 - Actualizado Lunes, 14 de Septiembre de 2015 14:59



Jorge Blass. Palabra de Mago

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 14 de Septiembre de 2015 11:34 - Actualizado Lunes, 14 de Septiembre de 2015 14:59



(mailto:jorge.blass@elcomercio.es) 74-75-147-N16-N17