

Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22



CANTANDO BAJO LAS BALAS

UN CABARET NECRÓFILO EN CLAVE MUSICAL

[2008-12-31]

El título al que estamos habituados es Cantando bajo la lluvia. Allí lo que e

CANTANDO BAJO LAS BALAS

UN CABARET NECRÓFILO EN CLAVE MUSICAL



JOSE

MILLÁN ASTRAY

Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22

■ El título al que estamos habituados es *Cantando bajo la lluvia*. Allí lo que estaba desapareciendo era un mundo cinematográfico: el final de una época.

Antonio Álamo

(Córdoba, 1964 y actual director del Teatro Lope de Vega de Sevilla) escribe un texto que, de alguna manera, parafrasea a aquel título:

Cantando bajo las balas



MILLÁN ASTRAY/ FRANCISCO FRANCO

- *Desde que lo leí –* advierte **Gerardo Vera**, director del **C**

Otro de los alicientes, por parte de **Gerardo Vera**, para aceptar este espectáculo es...

- *...el actor **Adolfo Fernández** que es como el antiguo cómico de la legua, al que sigo en su itinerario y que me gusta. Es también un productor que hace textos en los que se siente libre. Por el ello he creído que el **Centro Dramático Nacional** debería ofrecer con modestia y humildad su sede. Es una voz nueva en este centro y un proyecto en el que creo.*

HE CAÍDO EN UN BUEN EQUIPO

Este texto es el segundo de la productora **K. Producciones**. El primero fue *Yo Satán*, también

Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22

de
Álamo

Álvaro

- Siempre que abordo un nuevo texto soy consciente de que hay un elemento de riesgo y no sabes cómo afrontarlo – desvela **Antonio Álamo**. □ En otras producciones, como en **Yo Satán**, se me impidió entrar en los ensayos. Aquí también, pero al ver el resultado de **Yo Satán**, confié en actor y director. El día del estreno de **Cantando bajo las Balas**, volví a tener la misma sensación: Superaba la confianza que les dí. □

El texto es en realidad un monólogo ayudado por unas marionetas.

- El desplazamiento de los personajes, el tratamiento **Álvaro Lavín** en clave muy de comedia se lo lleva



ANTONIO ÁLAMO

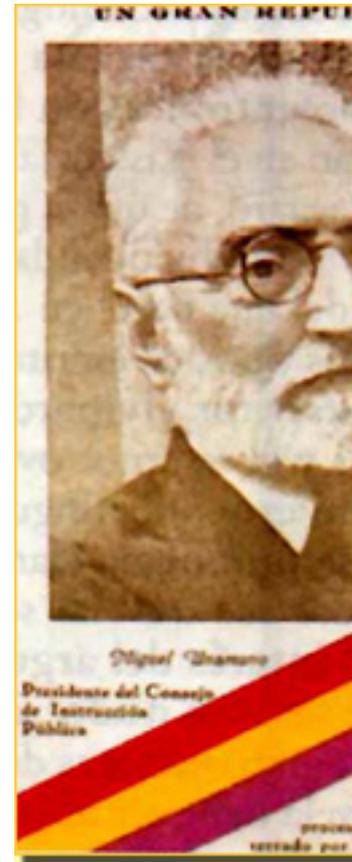
Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22

LA CONTROVERSIA ASTRAY-UNAMUNO: PRIMER ACTO OFICIAL FRANQUISTA

El que **Álvaro Álamo** la emprendiese con esa época vino motivada por...



MIGUEL DE UNAMUNO

- ...la figura de

Unamuno

en aquel primer acto oficial franquista.

fu

La atracción por ese famoso encuentro histórico **Astray-Unamuno**, venía precedido por un interés especial de

Antonio

Álamo

por

Unamuno

- En mi adolescencia **Unamuno** fue sinónimo de literatura. Mis cuadernos eran una imitación de la prosa seca y espectral de él. En el verano de 2005 escribí un texto que

Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

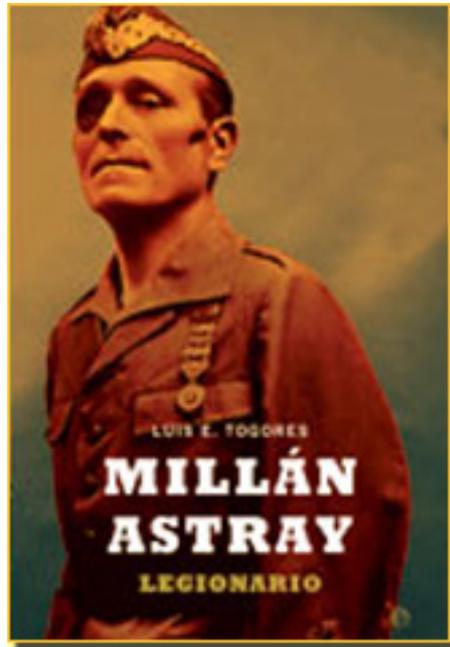
Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22

*reinterpretaba la agonía de
estética y una ética unamunianas,
**Don
Quijote en la niebla***

Alonso Quijano desde una

La motivación concreta de *Cantando Bajo las balas* surge en **Antonio...**

- ...De la ambigua adhesión **Unamuno** al régimen franquista. **Tambigüedad** me llevó a **En**



BIOGRAFÍA

CANTANDO...

EN LAS LINDES DEL MUSICAL

El "*Cantando*" tiene su razón de ser, pues la parte musical tiene su cierto protagonismo.

Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22



El artículo describe la vida de la cantante y su experiencia durante la guerra civil española. Se menciona su participación en el movimiento de la "Cantaor" y su papel en la resistencia cultural.

Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22



Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22



~~En la Basílica de los Jerónimos de Madrid, en 1944, se casa con el médico, José Manuel Goenaga, en la Basílica de los Jerónimos de Madrid. En la escalinata del templo un gran gentío con flores. Estaban dispuestos a aclamarla, pero al verla vestida de blanco parte del público intentó quitarle el vestido.~~

(*)

En 1944, se casa con el médico, **José Manuel Goenaga**, en la **Basílica de los Jerónimos** de

Madrid. En la escalinata del templo un gran gentío con flores. Estaban dispuestos a aclamarla, pero al verla vestida de blanco parte del público intentó quitarle el vestido.

Celia

iba del brazo de su padrino el general

Millán Astray

— de quien se decía que había sido su amante —, quien gritó:

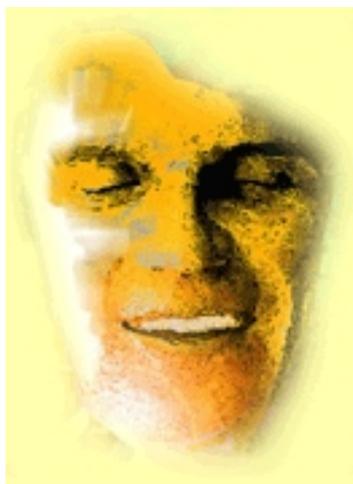
“¡A mí la legión!”. Los legionarios presentes respondieron protegiendo a los

Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22

novios, entrando con ellos a la iglesia y sacándolos luego por una puerta trasera.



Más información

[Cantando bajo las balas - Información General](#) >>

[Cantando bajo las balas - Crítica Teatro](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Cantando bajo las balas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:44 - Actualizado Jueves, 18 de Agosto de 2011 17:22

