

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29



ALAS FURTIVAS

AHORA SIN MAQUILLAJE y SIN LENTEJUELAS

[2008-12-09]

No es divorcio y tampoco separación, sino cese de la convivencia por el m^o

ALAS FURTIVAS

AHORA SIN MAQUILLAJE y SIN LENTEJUELAS



FOTOS BASE: J. R. DÍAZ SANDE y CHICHO

■ No es divorcio y tampoco separación, sino cese de la convivencia por el momento. **Angel**

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

Pavlosky

ha dejado a la

Señora Pavlosky

, lo cual no es nuevo para ella, porque desde siempre se ha presentado bajo el título de “dejada”

.

- *Ella es unos treinta y tantos años más joven que yo* – precisa **Ángel**. *He prescindido de ella en esta ocasión.*

LO MÍO VA ENTRE

LO QUE QUISIMOS SER Y LO QUE SOMOS

La tal “ella” le ha acompañado buena parte de su carrera teatral: *Pavlosky y su orquesta de señoritas*, *Pavlosky en concierto*, *Pavlosky, esa mujer inoxidable*, *Pavlosky,*

, *Pavlosky (solo ella).*

Ella es una fulgurante estrella de clase trabajadora, que también interpreta.

- *En esta ocasión parto del mismo camino muy en sintonía con Ángel*. *Es la propuesta más difícil*



ÁNGEL PAVLOSKY (2008)

FOTO: CHICHO

En la presentación, **Mario Gas**, director del Teatro Español, tras trazar su perfil como...

- *De innecesario presentar a alguien que no hay que presentar, pues es de sobras conocido su gran talento y las cualidades de un actor que hace de todo, por la que se confunde actor y personaje. No sé si conocí antes a **Pavlosky**, a la **Señora** o a **Ángel**. Se parecen mucho.*

**SALE A ESCENA □ DESAMPARADO Y,
METAFÓRICAMENTE, DESNUDO**

Los que le hemos seguido de cerca también tenemos esa misma impresión. ¿Dónde están los límites? No obstante con *Alas Furtivas* advierte que es más él y rechaza todo calificativo de **monólogo**

, aunque en el dossier de prensa al citar su curriculum indica:

Alas Furtivas

(

Monólogo

).

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

- La palabra **monólogo** me da respeto y temor. A la gente cuando se le advierte que el espectáculo es un **monólogo**, le tira para atrás. El monólogo, el momento culmen en toda obra de teatro, ahora ha cambiado. Hoy se utiliza para un género que pretende hacer reír y que se trata de un texto escrito por un guionista. Lo mío no va por ahí. Prefiero llamarle "soliloquio", que era la palabra que se empleaban anteriormente. □

En esta ocasión **Ángel** sale desamparado y, metafóricamente, desnudo.



LAS TROYANAS (2008)
ÁNGEL PAVLOSKY

PALAS ATENEA

- Es más difícil porque hablo para una persona y pretendo, como en esta especie de teatro, que

**SOY INTROVERTIDO, HABLO POCO
Y ESCUCHO MUCHO.**

Ese enamoramiento que desea en *Alas Furtivas* lo tiene más duro:

- Con ella — la **Señora Pavlosky** - ,

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29



~~ESTE~~ **ES MI LUGAR**

ÁNGEL PAVLOSKY

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

ESTE PERSONAJE NACIÓ EN EL 2003

**Y HA IDO CRECIENDO Y DESPRENDIÉNDOSE
DEL MAQUILLAJE**

Este personaje, término no muy adecuado por esa sfumatura – degradado - de fronteras entre **Ángel**

y su nueva creación, se ha ido gestando poco a poco.

- Se puede decir que el ~~g~~ **Salto Princesa del 2003** ~~del~~ **Teatro Dramático Nacional** ~~del~~ **Teatro María Guerrero** . S

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29



ÁNGEL PAVLOSKY

Ángel emplea la palabra personaje para ese ser de *Alas Furtivas* y al mismo tiempo parece identificarlo consigo mismo. Este trasiego de teatro y vida es algo habitual en él, incluso cuando se ocultaba tras la Señora, o ¿no se ocultaba?



ALAS FURTIVAS

ÁNGEL PAVLOSKY

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

- *Es que lo más difícil es **Mario Gas** que somos **co** con todas e bñs, as cantigas, as cancións, as palabras. O que se*

ES UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PODER Y YO ENFRENTA DE ÉL. DESTESTO A LA GENTE MUY CUERDA

El soliloquio de **Ángel** destila cierta filosofía que él define como...

- *...una reflexión sobre el poder y yo frente a él. Va más allá de la política concreta de ahora. Un poder que no ambiciono, mientras no pierda el poder de convocatoria que es lo que importa. Yo detesto a la gente muy cuerda que vive feliz con su cordura y que se une con una cuerda y tienen cuerderitos. Además nos gobiernan personas cuerdas. Los cuerdos no me gustan.*

Cordura es similar a “cabeza bien amueblada”

- *Lo que sucede es que hay gente que la rellena de muebles y los cambia de sitio cada día. Todos los que nos gobiernan están muy informados, pero la cabeza no se puede amueblar con informaciones sino con conocimiento y parece que eso no se lleva. Cuando hablo los que nos gobiernan me refiero a un concepto más de globalización y no tanto de la actualidad.*

PROMETO QUE NO HAY TEXTO Y QUE POR LO TANTO NO LO TENGO APRENDIDO DE MEMORIA

Rechazado el apelativo de monólogo y el que un texto esté escrito, hay que pensar que *Alas Furtivas*

no tiene un guión cerrado y sí bastante de improvisación.

- *Al inicio los técnicos del teatro estaban aterrorizados al no entregárseles un texto escrito. No lo ha*

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29



(1983)

A pesar de que hay un minimalismo escénico, sí existen las luces que las califica de “cuidadas”.

- *Lo único que tengo marcado son los “pies” – entradas para efectos o parlamentos – para el técnico de luces..., el cambio de luz es importante..., □ que procuro no sean palabras pues al no seguir un texto escrito le volvería loco. Tenemos otros códigos. Con todo, a pesar de esta libertad, tampoco el espectáculo cambia diariamente. Sé por donde tengo que ir y varío según la realidad mía. Lo que me pasa en ese día y en ese momento. Esto es fascinante para mí. La gente duda de esta variedad y repite para ver si es verdad. Este cambiar se debe a que me siento diferente en cada momento. Lo que si garantizo es que no hay dos funciones iguales. □*

**NECESIDAD DE ALAS FURTIVAS
PARA LOS MOMENTOS EN QUE SE PIENSA
“NO VOY A PODER”**

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

El título *Alas Furtivas*, por lo que tiene de **Furtivas** puede sugerir este “soliloquio” es un modo de sobrevolar sobre lo que no debemos decir directamente.



ALAS FURTIVAS

ÁNGEL PAVLOSKY

FOTO: CHICHO

- No, no va por ahí. Esa insinuación es preciosa, cuando estás te sientes como si estás volando y al final

Hay ciertas coincidencias en **Pavlosky**: el nombre de ángel y la alusión a las alas. La pregunta es si existe alguna relación.

- Noooo – ríe – pero un día... mira, lo voy a contar en la función... Estaba haciendo el espectáculo **Rimel y Castigo** y preguntaba al público “¿cómo me ven? Y oigo una voz que reconocí como la de

Gloria Fuertes

que me dijo

–imita la peculiar voz de

Gloria

–

“Tú debes ser como seas, más te pintas, más te afeas”

. Le contesté

“¿me ves así?”

y ella respondió:

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

“Yo como toda la sala, veo a un ángel tocado del ala”

. Esa es la relación que puedo tener con las alas. Lo voy a agregar al espectáculo. No me siento un ser muy angelical y no creo...bueno a lo mejor existen, pero lo que no creo en ángeles con alitas de pollo, como los pintan.□ □

YO SOY UN CÓMICO, EN EL MEJOR SENTIDO DE LOS CÓMICOS DE ANTES

Pavlosky se descolgó por Madrid, en 1982 con *Orquesta de señoritas* y fue algo así como un terremoto teatral. Con motivo de su estreno

Este es mi lugar

en el desaparecido Teatro Martín, me tocó subir al escenario, como también a otros, y seguimos las órdenes de la

Gran Pavlosky

. Me llamó poderosamente la atención el cambio de personalidad cuando la

Gran Pavlosky

se metía entre cajas con nosotros. A pesar del ampuloso vestuario y el pesado maquillaje, la

Pavlosky

se transformaba en

Ángel

y actuaba como un meticuloso director de escena, conocedor de todos los trucos del teatro.

- Bueno, es que yo soy un técnico que me da mejor, siento que soy un técnico que me da mejor, sé cómo es el teatro, sé cómo es el teatro, sé cómo es el teatro.



- Es un buen síntoma cuando un técnico se ríe en un espectáculo que ensayas – apostilla

Alas furtivas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 17:28 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:29

Mario Gas



- *Y en ese contacto con los técnicos he aprendido muchas cosas. Una fundamental: si a alguien ha*

NECESITO SER LIBRE

**Y TENER UN MÍNIMO DE CREATIVIDAD.
EN LA TELEVISIÓN ESTO NO ES TAN FÁCIL**

Ángel Pavlosky

- *La Televisión es un mundo en el que me permito decir no a muchas propuestas. Neces*



**ÉCHALE TEATRO
(2008)**

Volviendo a esa inseparable simbiosis de realidad y ficción que conviven en la persona de **Ángel Pavlosky**

hay que recordar su brillante intervención como maestro de ceremonias en la presentación de la campaña

Échale Teatro

: una primera colaboración entre la administración y las empresas privadas de teatro.

Es ya un estilo, tanto en teatro como en las entrevistas y ruedas de prensa, que **Ángel Pavlosky**

mantenga una pausa, unos impases y cuando uno cree que ha terminado el tema y se puede pasar a otro irrumpe de nuevo con la misma temática:

- *Una vez me preguntó una señora:” ¿por qué no trabaja más en la tele?”* **Porque pienso...**

- vacila

un poco y se confirma en lo dicho –

Porque pienso y ya está.



Más información

[Alas furtivas - Información General](#) »»

[LA GRAN PAVLOSKY - Entrevista](#) »»

[Orquesta de señoritas - Crítica Teatro](#) »»

[Este es mi lugar - Crítica Teatro](#) »»

[¡CHALE TEATRO. 100 % VIVO - Información General](#) »»

[¡CHALE TEATRO. 100 % VIVO - Entrevista](#) »»

[Las Troyanas - Información General](#) »»

[Las Troyanas - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

