

Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38



GATAS

EL LARGO Y SUFRIDO

RECORRIDO DE LA MUJER

[2008-10-25]

Las gatas son María Pujalte, Blanca Oteyza,  Cuca Escribano, Miriam Mont

GATAS

EL LARGO Y SUFRIDO

RECORRIDO DE LA MUJER



FOTO BASE: ANDRÉS DE GABRIEL

■ Las **gatas** son **María Pujalte, Blanca Oteyza, Cuca Escribano, Miriam Montilla, Paloma Gómez** y **Paloma Montero**

. Seis mujeres a las que sin muchas justificaciones realistas por aquello de que es teatro, gozan de la inmortalidad durante un siglo: el siglo XX, que los jóvenes de ahora llaman el siglo pasado. Tal privilegio lo aprovechan para echar una mirada al mundo femenino durante el mencionado siglo.

EL SALÓN DE UNA ARISTÓCRATA, EL CENTRO DE OPERACIONES

El salón de alcurnia de **Cayetana** es su centro de operaciones y allí descubrimos a una aristócrata convencida de lo heredado; una mujer de familia bien que se lanza a la vanguardia; una conservadora que no está dispuesta a ceder; una escritora que bebe los vientos por el anarquismo; un mujer del pueblo, y la criada de la casa de **Cayetana**

Ca

Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38



**PALOMA MONTERO/ PALOMA GOMEZ/
CUCA ESCRIBANO/MARIA PUJALTE/
BLANCA OTEYZA/ MIRIAM MONTILLA
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL**

- Se trata de un reparto de ~~excepcionales~~ **actrices Mora Aprea**, directora del **Te**

DE PORTEÑAS A GATAS:

**6 MUJERES ATRAVIESAN
LA HISTORIA DE ESPAÑA
DEL SIGLO XX**



(PORTIÑAS ARGENTINA)

Porteñas sucedía en Argentina y por lo tanto lo que descubrían esas seis mujeres tenían que ver con los avatares de aquel país.

**Miguel
Ángel Solá**

Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38

y

Blanca Oteyza

– aquellos del prorrogable

Hoy El diario de Adán y Eva

de

Mark Twain

– creyeron que eso podría verse en España. Se confabularon los tres:

Miguel Ángel

,

Blanca

y

Manuel

para plantar sobre el escenario

Porteñas

, pero condimentada con la historia de España. Necesitaron una cuarta ayuda: la del historiador

Ángel León

. Ubicaron a esas mujeres en Madrid y de ahí, imagino, el nombre de

Gatas

, por aquello de que a los madrileños se les llama

Gatos

. También podría tener una connotación especial. Así como los “gatos” no aparecen agresivos en la cultura popular, las “gatas” son de temer y algo de esto podría sugerir el título.

Manuel González Gil, es hombre comedido en sus palabras. Se aparta un poco del común de los mortales en el momento de presentarse a través del dossier. Habla en primera persona:

- *He sido, soy, y seré autor de Teatro... Docente. Director teatral y profesor de Arte Escénico y Música. Como docente, desde hace años, vengo siendo algo así como asesor, y, en ocasiones, director de diversas instituciones en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Tucumán y Montevideo. Soy integrante fundador, en calidad de autor y director, de los grupos teatrales argentinos: **Catarsis, Errare Humanum Est y Los Frodos.** Llevo con orgullo y alegría treinta años de labor en ésta, transitando varios géneros del arte teatral, y muchos caminos de Latinoamérica. También he andado por aquí, España, haciendo... teatro. Aunque no lo sepan, dicen que soy prolífico. Me conformo con ser auténtico, y que me reconozcan como tal.*

- *Entre mis obras yo destacaría: **Hoy: el diario de Adán y Eva, de Mark Twain; Porteñas,** de cuya adaptación nace*

Gatas

;

Los mosqueteros

Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38

,
Made in Lanús

, estrenada en España bajo el título

Made in Argentina

,
Un mundo de Cyranos

,
Entre Borges y Piazzola

,
El romance del Romeo y la Julieta

, etc.

- Por algunas de ellas he sido **reconocido y galardonado en más de veinte ocasiones**, tanto en mi país como fuera de él; habiendo recibido entre otros, el **Premio Estrella de Mar de Oro en 1997** en reconocimiento a mi trayectoria teatral, el **premio Artea 2005**, el premio al **Mejor Autor Latinoamericano de la Feria del Libro de Buenos Aires en 2004**
...

Cuando se propone hablar de *Porteñas - Gatas* no le resulta fácil:



MARÍA PUJALTE/BLANCA OTEYZA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- *Es muy difícil, para mí, **Gatas** el argumento pues se limita a decir esto, a 5 mujeres a comienzos del siglo XX.*

El desafío de *Gatas* era la traslación de *Porteñas* (2002) al mundo español. Según **Manuel**:

- *Ha sido un trabajo hermosísimo que hemos hecho entre **Solá, Blanca, Ángel León** y una serie de encuentros con otras personas para documentarnos de la historia española. Fue un trabajo muy discutido en el momento de elegirlos elementos y decidir los personajes. Ha sido un hermoso trabajo grupal.*

MÁS QUE LA HISTORIA INTERESAN LOS VÍNCULOS DE ESAS MUJERES

En la historia española hay muchos momentos trágicos y plantea la dificultad de cuáles elegir. Sin embargo según **Manuel**...

- *...los momentos históricos elegidos no representan lo más interesante de **Gatas**. Lo que interesa son los vínculos de estas 5 mujeres en sus historias personales. El relato es el de sus relaciones y decisiones que suceden en momentos puntuales de la historia.*

Al centrarse en los personajes era posible la traslación, una vez que los acontecimientos históricos no eran los protagonistas. Sin embargo **Manuel** resalta un hecho que no deja de ser un escollo:

- *En España la guerra civil ha sido mucho más difícil de trasladar que en otros países. Después eran difíciles trasladar los hechos de *Porteñas*.*

Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38



Es imposible, en principio, pero para Manuel no lo es:



Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38



Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38



HOMENAJE A LOS SEMINARISTAS DE LA CATEDRAL DE BILBAO

– Paloma Montero es

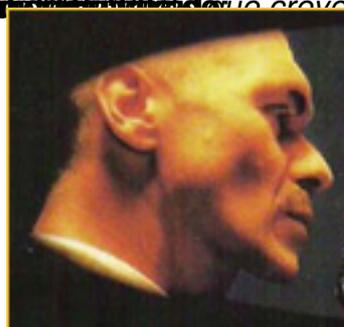


SEMENAJE A LOS SEMINARISTAS DE LA CATEDRAL DE BILBAO

Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38



Gatas se agaydiventia by cera elasisedé hmocho y emociona.

Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38



[Más información](#)

■
[Gatas - Información General](#) >>

■
[Gatas - Crítica Teatro](#) >>

■
[HOY: EL DIARIO DE ADÓN Y EVA - Información General](#) >>

■
[HOY: EL DIARIO DE ADÓN Y EVA - Crítica Teatro](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Gatas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 10:38
