

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37



SAMUEL BECKETT - ANTONIO MINGOTE - CARLOS BALLESTEROS **TODOS ESPERANDO A...**

[2008-09-19]

Esperando al Sr. S. nos lleva a otro título Esperando a Godot de Samuel B

SAMUEL BECKETT - ANTONIO MINGOTE – CARLOS BALLESTEROS **TODOS ESPERANDO A...**



FOTO BASE: CARLOS CASTEL

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37

■ *Esperando al Sr. S.* nos lleva a otro título *Esperando a Godot* de **Samuel Beckett**.

- ...no se parece a ninguna otra – advierte **Carlos Ballesteros**, autor y director del texto -, por mucho que pueda pensarse que se va a parecer a

Esperando a Godot

en coña, porque el autor ni por esas intentaría ofender al

Sr. Beckett

. Y es que sólo en los dos personajes y el árbol el autor ha coincidido con

Don Samuel

, que era inconfundible. Bueno, en eso y en lo de esperar a alguien, que la mayoría de la gente no sabe del todo a quién se espera y aquí sí, ya que el autor ha pretendido aportar su granito de arena para aumentar su desconocimiento.

Hay otro “enlace”: con **Antonio Mingote**, en lo

- El escenario es un fondo **Mingote** de una viñeta ~~de~~ **Arturo** sobre el que se posi



VIÑETA de ANTONIO MINGOTE

ARTURO Y PEPE (Al fondo)

Hay otros elementos que lo acercan al *Esperando a Godot*: un árbol con una serie de cuartillas escritas en las ramas, dos cubos de basura y un mojón en el que se lee KM.

- No digo lo que son esas cuartillas, No quiero destripar la obra. Tiene significado o no lo tiene.

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37

VLADIMIR/ESTRAGÓN - ARTURO/PEPE – PABLO/PEDRO VAGABUNDOS POR DECISIÓN PROPIA

Estos dos personajes ocupan, según **Carlos**, el espacio escénico dejado por **Vladimir** y **Estragón**



JESÚS CORTÉS (**ESTRAGÓN**))
RAÚL CHACÓN (**VLADIMIR**)
ESPERANDO A GODOT (2005)
TEATRO REPLIKA DE JAROSŁAW BIELSKI

- Tienen el mismo propósito que los dos protagonistas de la obra, es decir, esperar a alguien que nunca llega.

UN DIÁLOGO EXQUISITO PARA LUBINAS

Carlos Ballesteros se presenta ahora como autor y director, aunque su currículum con novelista, autor teatral, director y dibujante de humor viene de lejos. Sin embargo para el gran público **Carlos** es el actor con el que hemos ido creciendo, sobre todo por su asiduidad en los **Estudios 1 de Televisión Española. S**
Amuel Beckett es autor de obras conocidas por él. La génesis de *Esperando al Sr S.* nació a partir de...

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37

- ...diálogos inconexos que empecé a escribir y una serie de dibujos. Decidí unirlos y escribir la obra. Después estaba el título y opté en primer lugar por **¿Ha llegado Godot?**, pero al ser desconocido el nombre de

Godot

y no encontrando el equivalente en castellano preferí optar por

Esperando al Sr. S.

Se podría pensar que es un diálogo para besugos, pero no, a lo que más llega es un diálogo exquisito para lubinas.

A través de esos diálogos se desarrolla un humor que

- □ ...un compendio del estilo del humor del absurdo en **Miguel Mihura** lo por



A. ALONSO y J. LOMBARDERO

FOTO BASE: CARLOS CASTEL

Esperando al Sr. S **Carlos** lo compara

- ...a la perspectiva que tenemos de **Las Meninas** de **Velázquez** a través de **Picasso**. □

**UN TEXTO QUE NADIE QUERIA
Y MARIO GAS ACEPTÓ**

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37

La elaboración del texto le costó algo más de un año.

- ...pero era un texto inacabable, reformándolo continuamente. Después consulté con un amigo que me animó a montarlo. Desde el punto de vista de la escritura, quedó una obra redonda y con este montaje: una obra perfecta.



A. ALONSO y J. LOMBARDEO

FOTO BASE: CARLOS CASTEL No obstante, una vez escrito el texto tuvo su peregrinación

- ...circuló de mano en mano **Tres sombreros de copa** semejante a lo que le sucedió a **Miguel Mihura** y

La aceptación por parte del **Teatro Español** obedece a la filosofía de la **Sala pequeña** que se ha propuesto en presentar la nueva dramaturgia. Esta Sala ofrece un recoleto espacio, pero en la mente de

Carlos

el texto lo pensó para...

- ...un escenario grandísimo y con un amplio panorama de fondo que aquí está recogido. Mi idea es que estos personajes estuvieran sumidos en un yermo para sentarse más aislados. De todos modos también sirve el texto para un teatro más íntimo como es esta sala y puede quedar muy bien y cómodo. De todos modos no es una función intimista.

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37

Los temas que subyacen en el texto participan de la...

- ...misma filosofía de los **Beckett** personajes de **Esperando al Sr. S.**, pero de modo diverso. **Esperando al Sr. S.** **Esperando al Sr. S.**



A. ALONSO y J. LOMBARDERO

FOTO BASE: CARLOS CASTEL

ESPERANDO AL SR S.

DOS PERSONAJES DESENCANTADOS

Esperando al Sr. S. la interpretan dos actores de cierta edad: **Alberto Alonso** y **Juan Lombardero**

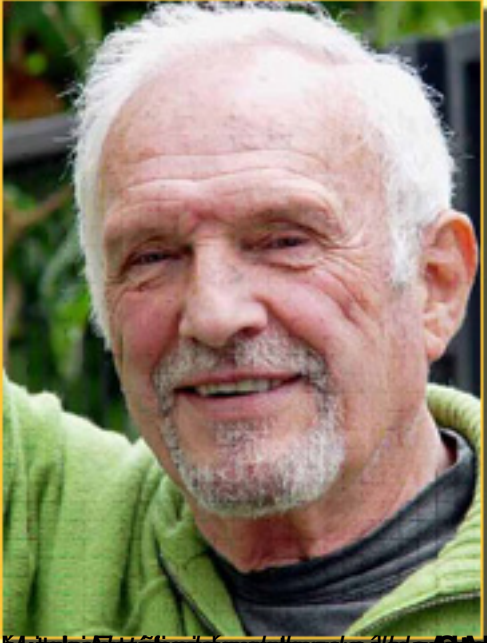
- *La edad es importante. Son dos personajes desencantados, que no es creíble en dos actores de 22 años. Tiene que ser esa edad en la que esas dos personas están asentadas y se desencantan.*

Carlos Ballesteros, para los que no lo conozcan - indudablemente la generación de hoy - se presenta:

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

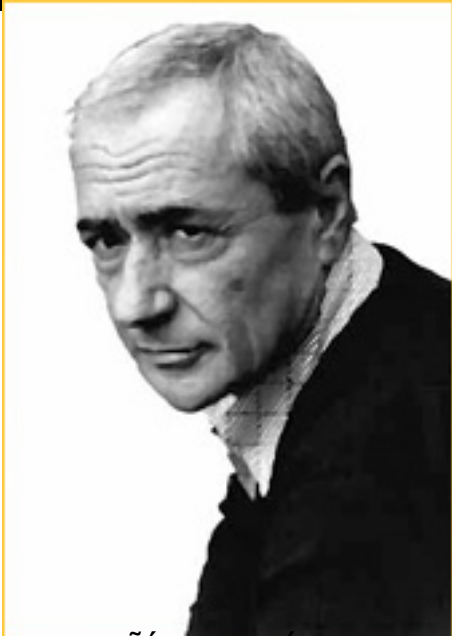
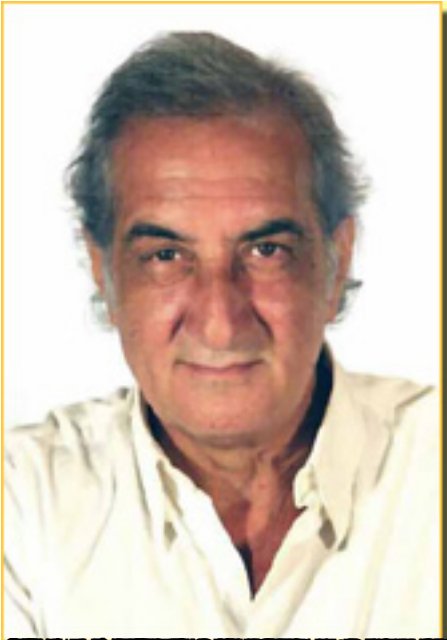
Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37



Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37



Todos esperando a...

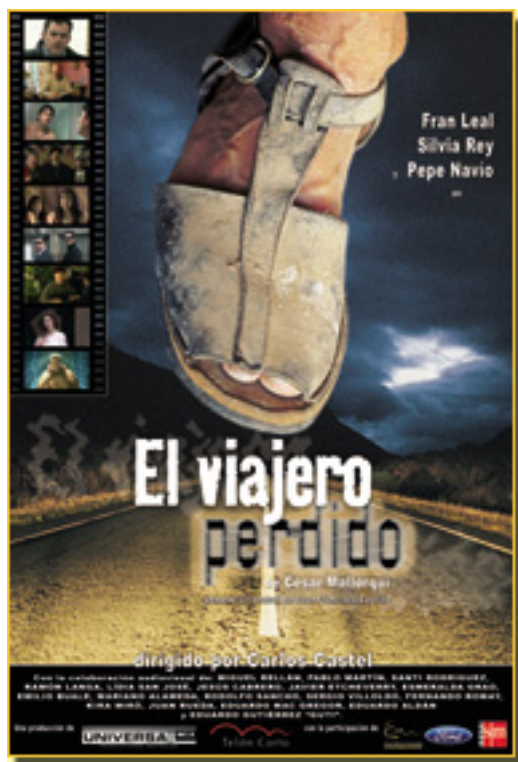
Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37



~~ANTONIO MINGOTEURO~~ ~~Compañía Telón Corto~~ declara

PEPE Carlos



(*)

Se trata de una compañía teatral sita en El Casar (Guadalajara) con gran experiencia en la producción audiovisual, habiendo prestado sus servicios a empresas tan importantes como SM, FAUNIA, TELECINCO, GESTMUSIC, KINÉPOLIS, PUBLIESPAÑA, SONY-BMG, MOMENTUM MADRID, EXA, AYUNTAMIENTO DE MEDINA DEL CAMPO, AYUNTAMIENTO DE COSLADA o AYUNTAMIENTO DE MADRID, entre otros.

Representó en algunos de los teatros más representativos a nivel nacional la función **“Sobredosis - Tomás en el infierno”**

en coproducción con Helenco Producciones. Comenzó a preparar a mediados de 2004 y a petición del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, la función

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37

“Pinceladas Sobre El Quijote”

que se representó durante todo el 2005 para conmemorar el cuarto centenario de la primera publicación, contando con la colaboración de un elevado número de actores jóvenes destacados.

Desde Telón Corto se ha dirigido la gala de clausura de la 3ª Semana de Cine Español de Coslada, así como la 4ª Semana de Cine Español de Coslada, que finalizó el pasado 19 de febrero.

En la actualidad se encuentra de gira con su última creación **“EL VIAJERO PERDIDO”**, así como con la preparación de varios proyectos audiovisuales.



Más información

[*Esperando al Sr. S - Información General*](#) >>

[*ESPERANDO A GODOT - Información General*](#) >>

[*ESPERANDO A GODOT - SAMUEL BECKETT - Crónica Teatro*](#) >>

[*TOT ESPERANT GODOT - VISIÓN OBLIGADA*](#)

[- Crítica Teatro »](#)

[ESPERANDO A GODOT - TERNURA E IRONÍA - Crítica Teatro »](#)

[ESPERANDO A GODOT - Crítica Teatro »](#)

[ESPERANDO A GODOT - Entrevista »](#)

[ESCENOGRAFÍAS de ESPERANDO A GODOT - Hechos y Figuras »](#)

Todos esperando a...

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:37

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

