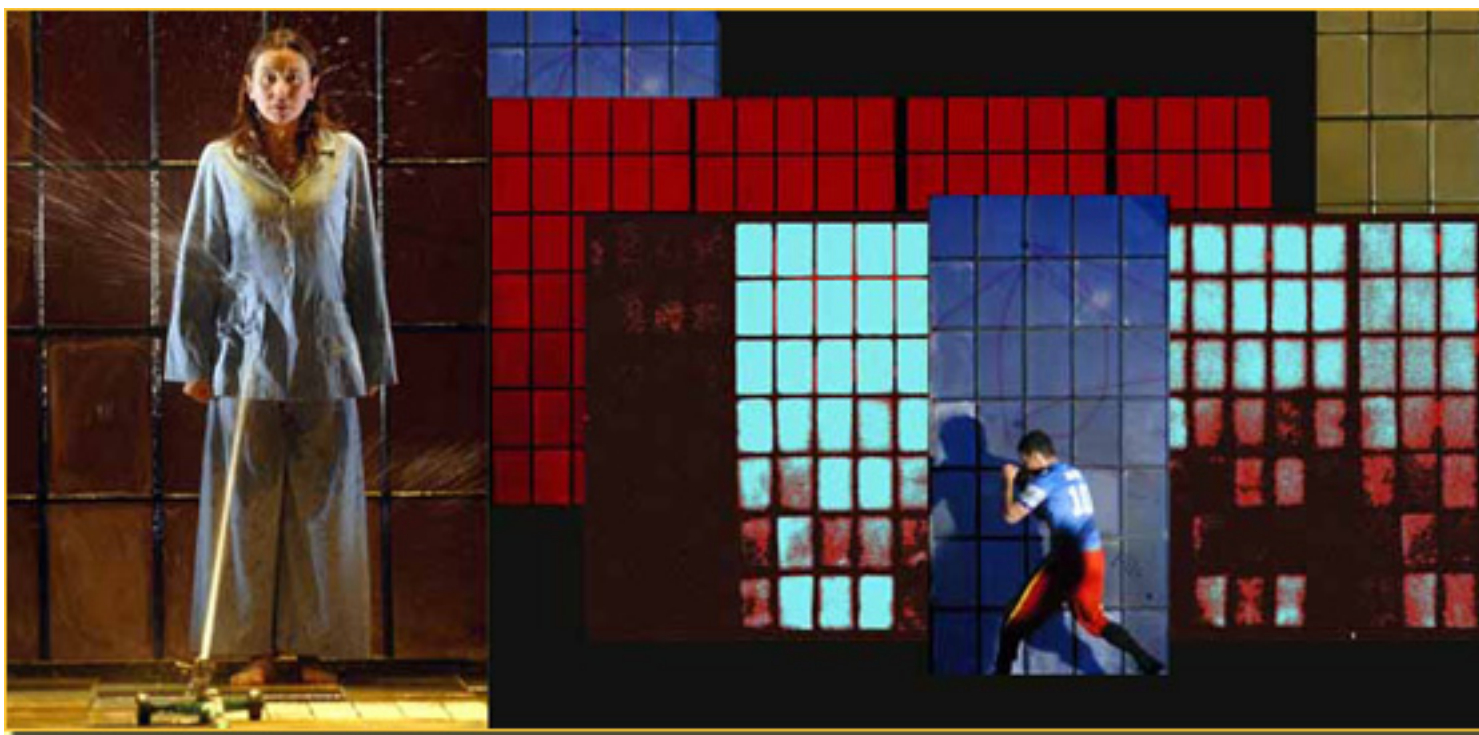


Incendies. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:56 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:01

INCENDIES de **WAJDI MOUAWAD**



FOTOS BASE: THÉÂTRE ABÉ CARRÉ CÉ CARRÉ

■ Llega *Incendies* al Teatro Español de Madrid. Un texto de **Wajdi Mouawad** (*) (Líbano en 1968), que se define como:

- *Libanés de infancia, francés de forma de pensar y québécois de su teatro.*

Este “melange” cultural se debe a que su proceso de crecimiento es...

- *... mi infancia en Beirut, mi adolescencia en París y me hago adulto en Montreal.*

Incendies. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:56 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:01



Wajdi Mouawad

UNA HISTORIA QUE EXPLOTA

La historia que **Wajdi** nos cuenta, es historia de herencia “sui generis”:

Una mujer acaba de morir. El notario que guarda su testamento abre la puerta de su silencio



Incendies , se adentra en los traumatismos y los tormentos de las guerras contemporáneas

Los enigmáticos inquilinos

Incendios. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:56 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:01

Una imagen plástica para el autor es la “casa”, como enigma:



- Somos **casas habitadas por un diqueño** que no sabemos nada. El enlucido de nuestra

También la casa es un laberinto:



- Somos **casas con infinitas habitaciones**, corredores sombríos que dan a escaleras

Incendios. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:56 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:01

Y la casa con sus salas se transforma en un agresivo microcosmos:



- Hay allí, en lo negro de ~~salas vacías~~ ~~que somos~~ ~~etapas~~ ~~que flotan los ped~~ ~~del más interiores~~ más ca

Ese mundo es ignoto y está virgen:

- Pero todo esto, este mundo ~~son espaldas~~ ~~habitadas~~ ~~exploran~~ ~~si de este modo~~ ~~es~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~vive~~ ~~all~~



Incendios. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:56 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:01

El teatro, para **Wajdi**, viene a ser un incendio en el que el fuego obliga al inquilino que hay en cada uno de nosotros a...

- ... darse a conocer, a revelar su identidad a la casa que soy yo para que, corriendo por todas partes, abra por fin las puertas en las que se encierran los tesoros más íntimos y más trastornadores de mi ser.



Y para **Wajdi** en esto consiste la obra de arte:

- *La obra de arte como un gesto de guerrero que libra en mí un combate en el que yo soy a la vez el terreno, el enemigo, el arma y el combatiente. Entrar en guerra para una guerra interior. Estar en guerra para liberar los buitres y las hienas que sabrán devorar la carroña que se cree viva en mí: La comodidad de mi situación bien cómoda que vive en la trasera, gracias a la sangre de los otros.*

Por parte del autor lo que se pretende con cada espectáculo es...

Incendios. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:56 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:01

- *Reencontrar, y gracias a los artistas, una vida a la vez sabia y salvaje.*

Wajdi Mouawad pertenece a la nueva generación de figuras del teatro que están transformando la escena francófona gracias a una gran fuerza imaginativa y a una escritura de extraordinaria calidad.

LITORAL, TEATRO Y CINE

Litoral, es su obra más representada y surge según él mismo cuenta:

- *A partir del encuentro de un grupo de gente, de amigos, de actores, de diseñadores, de gente que*



LITORAL (Versión Mexicana, 2007)
(La Cuarta pared, México Año 1 n. 1)

EL TEATRO:
EL DESPERTAR DE NUESTRA
VIDA ADORMECIDA

Wajdi Mouawad define su concepto del teatro:

- *En un mundo occidental donde reina una creciente irresponsabilidad ante las palabras y los símbolos, el teatro puede, como cualquier otra forma de belleza, volverse un espacio donde el despertar aún es posible, donde todavía está permitido escapar, juntos, espectadores y actores, de la somnolencia de lo cotidiano: intentar despertarnos de nuestra vida adormecida*

.

(*)

- Graduado por la **Escuela Nacional de Teatro de Canadá** ha escrito, adaptado, traducido, actuado y dirigido obras para públicos de todas las edades.

- Fundó con **Isabelle Leblanc** el **Théâtre Ô Parleur**, con el fin de celebrar el lenguaje y las ideas y mandarlos a viajar. Afirma que si tuviera un saco para golpear no escribiría más.

- 1991: dirige sus propios textos – *Con los que sueñas, Litoral, Willy Protogoras enfermo en los baños*

, *Sueños, No es la manera que se imaginan como Claude y Jacqueline se encontraron*

(co-escrita con

Estelle Clareton

),

Incendios

.

- También dirige textos de otros autores, incluidos **Shakespeare, Sófocles, Eurípides, Frank Wedekind**

,
Pirandello

,
Chéjov

o

Cervantes

con su

Don Quijote

.

- 1994: Fue **descubierto** internacionalmente en el **Festival de Teatros francófonos de Limoges** (Francia).

- 2000: Su obra *Litoral* le valió el **Premio del Gobernador General** y el **Premio Molière** al mejor autor francófono.

- 2002: el gobierno francés le concedió el título de **Caballero de la Orden Nacional de las Artes y de las Letras** para el conjunto de su obra.

- 2000 al 2004: Director artístico del **Teatro de Quat' Sous**.

Incendies. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:56 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:01

- 2004: dirigió la versión cinematográfica de *Litoral*.
- 2005: funda en **Quebec** con **Manuel Schwartz Abé**, *Carré cé carré* y en **Francia** *El Cuadrado de la hipotenusa*
, ambas compañías de creación, ambas estructuras que corresponden a los dos lados del Atlántico y son emblemáticas de una aventura teatral franco-québécoise.



Más información

[Incendies - Información General](#) >>

[Incendies - Crítica Teatral](#) >>

www.lacuartapared.com >>

Raimundo Bellas

Copyright©rbellas

Incendies. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:56 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:01

