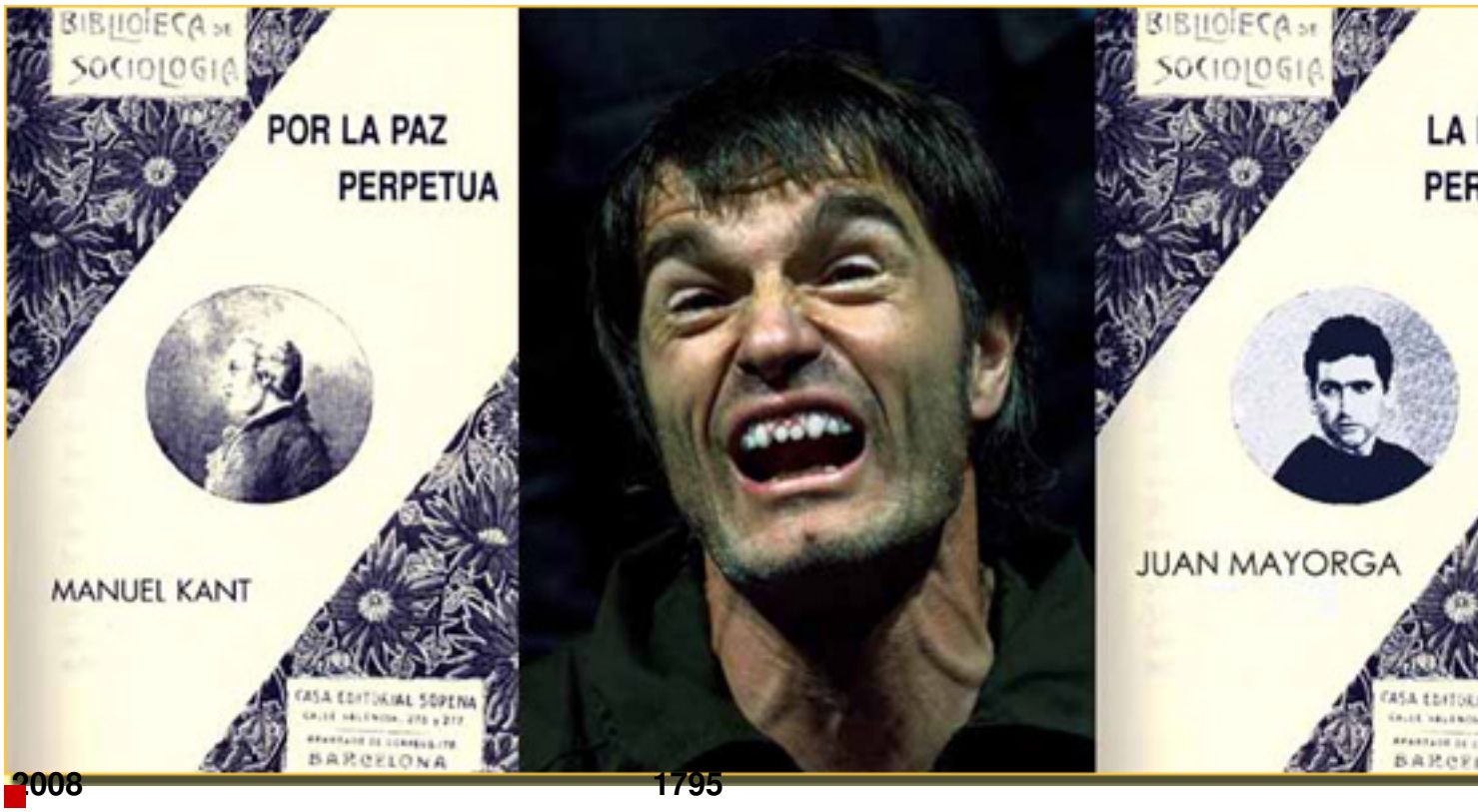


LA PAZ PERPETUA

[2008-05-14]

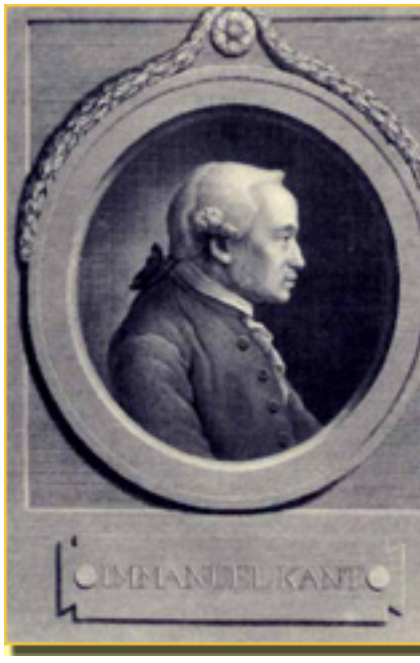
En 1795 Manuel Kant publicaba La Paz Perpetua.

LA PAZ PERPETUA



2008 **1795**

En 1795 **Manuel Kant** publicaba *La Paz Perpetua*. Es uno de sus escritos más actuales y a él se ha agarrado **Juan Mayorga** para su obra de teatro *La paz perpetua*, que se estrena en el Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional). Este proyecto lo define **Gerardo Vera**, director del Centro Dramático Nacional como…



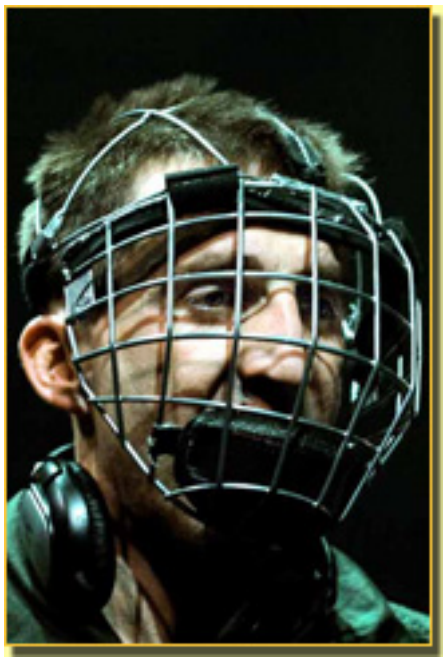
ENMANUEL KANT

- *…un sueño de* **Isabel Navarro** – Asesora de dirección de *Jerónimo Quevedo Díaz en Nadi*

PONER SOBRE LA MESA UN DEBATE TREMENDO,
LE LLEVA A JOSÉ LUIS GÓMEZ A SALIR DE LA ABADÍA.

No es usual que **José Luis Gómez** salga del Teatro de la **Abadía** para dirigir otros espectáculos.

- *El que me haya decidido a dirigir fuera de La Abadía ha sido posible gracias a poder combinar la*



JULIO CORTÁZAR

FOTO: ROS RIBAS

En la obra por asociación surgen otros temas como el de…



FERNANDO SANSEGUNDO
JOSÉ LUIS ALCOBENDAS
FOTO: ROS RIBAS

- *...la guerra justa e injust[illegible]*

Si ya la temática es densa y compleja, el montaje teatral no le va a la zaga.

- *Como director* – confiesa **José Luis** – *lo*



JULIO CORTÁZAR/ISRAEL ELEJALDE

FOTO: ROS RIBAS

TUVE LA TENTACIÓN DE RECHAZAR
EL ESCRIBIR SOBRE EL TERRORISMO

Juan Mayorga se incorporó como dramaturgo en el equipo de **Gerardo Vera**, por ello…



JULIO CORTÁZAR/ISRAEL ELEJALDE
JOSÉ LUIS ALCOBENDAS
FOTO: ROS RIBAS

- *…agradezco la amistad de* **Vera** – declara **Juan Mayorga** –

Todo este proceso dubitativo en **Mayorga** desemboca en un encuentro…

- *…con tres perros que compiten para entrar en el grupo K7 de elite antiterrorismo. Son un pastor alemán, un rottweiler y un perro de laboratorio, cruce de varias razas. Estos perros son sometidos a distintas pruebas semejantes a las del puesto de trabajo: técnicas, test-psicotécnio y entrevista personal. Todas para elegir al mejor, al más útil en el combate contra la terrible amenaza. Acaso también para examinar al espectador. Las pruebas son observadas por el perro labrador y por el ser humano que atiende a los perros.*

**EL GRAN DESAFÍO: UN DENSO TEXTO,
HACERLO TRANSPARENTE TEATRALMENTE**

Se trata de un texto denso y con peligro de ser plomizo y poco digerible por el espectador, pero según **Mayorga**.

- *Evitamos la tesis plomiza gracias a los actores que crean un espectáculo teatral. Hemos construido una experiencia teatral, en la cual se habla sobre la actualidad sin hacer periodismo. Hablamos desde el teatro sin reproducir el terror que ya ofrecen los medios de comunicación.*

Aunque el tema se centre sobre el terrorismo es también…

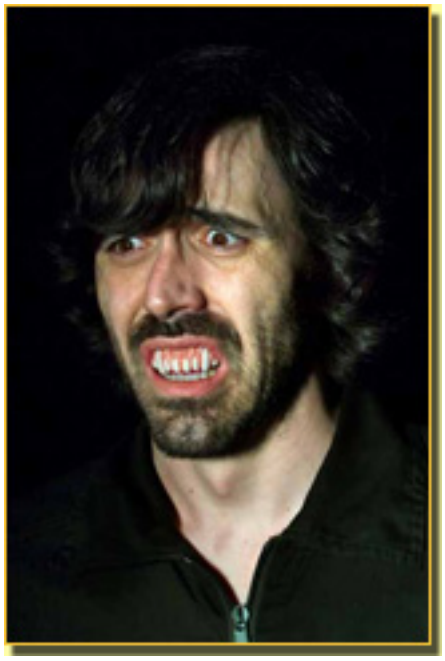
- *…obra sobre nuestro tiempo. Es un texto que habla de la posguerra, de la Transición, de la democracia. Es un texto político.*



**J. L. ALCOBENDAS/SUSI SÁNCHEZ
FOTO: ROS RIBAS**

**LOS ANIMALES, UNA CONSTANTE
EN LAS OBRAS TEATRALES DE JUAN MAYORGA**

No es la primera vez que **Mayorga** trabaja con animales como personajes. Su última incursión ha sido *La Tortuga de Darwin* en el teatro de la Abadía.



ISRAEL ELEJALDE
FOTO: ROS RIBAS

- *El uso de los perros se remonta las fábulas, en las que se utilizan animales para analizar al ser hu*

Toda esta complejidad de contenido, según **Mayorga**,

- …**José Luis Gómez** *la ha conseguido desarrollar de forma magistral. Es un regalo que* **J**

osé Luis
haya acogido este texto. Es una de las figuras del teatro español que puede considerarse maestro de maestros. Le estoy muy agradecido por coger el texto. Lo que me ha sorprendido es descubrir un
José Luis
, como lector de texto al plantear críticas constructivas en cada frase y lo prueba al poner en pie perros, transformándolos en bípedos. Hay un espacio real y otro mental: el de nuestras pesadillas.



FOTO: ROS RIBAS

El trabajo de dirección de **José Luis** ha hecho que el texto fuera llevado, según **Mayorga**…

- *…a lugares insólitos para mí. Situar la frase y la palabra decisiva y darle un sentido desconocido para mí. Esto demuestra lo que se ha dicho: "un texto sabe cosas que su autor desconoce" . Todo esto es también gracias a los 5 actores, que son extraordinarios, que creo que aún ahora no son conscientes del trabajo que han hecho.*

José Luis Gómez rectifica el panegírico que sobre él ha hecho **Mayorga**:

- *Quisiera corregir algo. No me considero maestro de maestros sino que soy principiante, porque sólo nos mantenemos vivos con el continuo aprendizaje. Para esto recomiendo el libro* ***Mente de principiante***
. Lo que sí es cierto es que los actores no son conscientes del trabajo que han hecho. Es un

trabajo nada fácil o bien fácil a veces, pero arduo. Consiguen que, salvo una escena violenta como es si existe Dios o no, los perros se peleen a muerte y luego ya lo han olvidado. Hay violencia y un horror latente. Consiguen hacer sensitivo y preceptivo ese horror latente

Los cinco actores son: **José Luis Alcobendas** (***Odín***), **Julio Cortázar** (***John-John***), **Israel Elejalde** (***Enmanuel***), **Susi Sánchez** (***Ser humano***), **Fernando Sansegundo** (***Casius***).

FERNANDO SANSEGUNDO:
CASIUS, UN PERRO CERCANO AL SER HUMANO

Casius es el ***senior*** de los perros, que interpreta **Fernando Sansegundo** y cuyos ensayos fueron un tanto azarosos, ya que le dio un infarto y por lo tanto tuvo que parar y volver a empezar de nuevo.

- *Siempre queda como casi obligatorio en las ruedas de prensa preguntar a* **Fernando Sansegundo** *la palabra e*



FERNANDO SANSEGUNDO
FOTO: ROS RIBAS

Su personaje es un perro…

- *…al que quiero mucho. Es muy cercano al ser humano y la única víctima del terrorismo, cuya vida queda disminuida. Se ha escogido al perro más libre: el labrador. No ha podido desarrollarse. Es corrupto no por ideas sino porque el terrorismo es una lacra que acaba con la supervivencia. Ha tenido que luchar al mezclar su bondad natural y su maldad por ser tullido. Ha sido, para mí, un aprendizaje maravilloso que aún no he terminado.*

JULIO CORTÁZAR:
JOHN-JOHN, UN DOBERMAN FRUTO DE LABORATORIO

El perro ***John-John*** es **Julio Cortázar,** que ha sido compañero de muchos años en la Abadía, pero nunca había trabajado con **José Luis** como director.



JULIO CORTÁZAR

FOTO: ROS RIBAS

- *Es un* ***doberman*** *que tiene un 40% de bóxer y un 30% de rottweiler*

Este montaje supone un hito en la carrera de **Julio**:

- *Trabajar con estos compañeros y bajo las órdenes de* **José Luis** *es muy importante en mi carrera. Estuve entre las primeras promociones del Teatro de la Abadía, en el Taller y en las obras. Desde mi pueblo el poder venir al teatro de la Abadía era un sueño y cuando vine a Madrid y me cogen, pues figúrate… A pesar de haber participado en tres montajes en la Abadía, el que ahora me hayan elegido para esto es un placer. Es un trabajo arduo, pero sabroso. Con todo, el público es el que tiene la palabra y el que verá nuestro esfuerzo y pasión. Deseo que disfrute de la función como hemos hecho nosotros.*

JOSÉ LUIS ALCOBENDAS:
ODÍN, UN PERRO HECHO A SÍ MISMO.

Odín es un perro que tiene su pequeña historia en cuanto a la relación personaje e intérprete.

- *En el elenco estaba fijado otro actor para* ***Odín*** *y otro distinto para* ***Casius*** – aclara **José**

Luis Gómez

.

José Luis Alcobendas
fue muy claro: “O hago
Odín
o ninguno” Y se fue. Hubo un deslizamiento en el reparto y el personaje de
Odín
quedó libre. Le llamé por teléfono y me confirmó: “Si, sigo interesado en hacer
Odín
.”

- *Para mí la relación con este personaje fue un flechazo desde el momento en que empecé a leer el texto* **José Luis Alcobendas** -



JOSÉ LUIS ALCOBENDAS
FOTO: ROS RIBAS

En cuanto el resultante de la obra **José Luis Alcobendas** lo califica de…

- *…de puzzle hecho entre* **Juan Mayorga** *y* **José Luis Gómez***. Celebro haber llegado al* **C entro Dramático Nacional**
, así como trabajar en el tercer montaje de

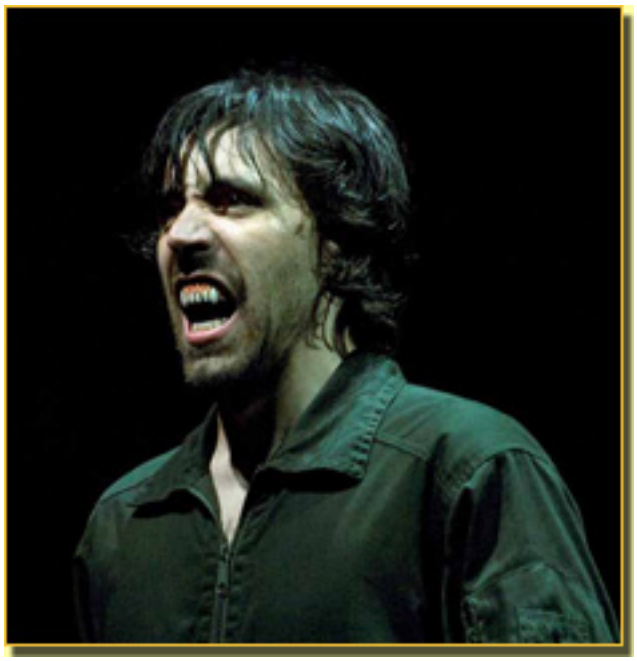
José Luis
, al cual, a pesar de lo que él ha dicho, lo elevo a categoría de maestro por haber sabido desentrañar magistralmente el texto. Desde la primera lectura ya nos sorprendió, pues surgía el humor y la trascendencia. Es un texto muy rico y esto se constató en los ensayos, que han tenido una historia muy laboriosa. Espero que fructifique en el encuentro con el público.

ISRAEL ELEJALDE:
ENMANUEL, ATRACCIÓN FATAL

Enmanuel es **Israel Elejalde** y su asignación también es fruto del mencionado deslizamiento.

- **Israel** *iba a hacer* ***Odín****, pero quería* ***Enmanuel*** – revela **José Luis Gómez***. Ese deslizamiento del reparto lo hizo posible. Es el perro filósofo. Ha sido un proceso interesante, muy difícil al comienzo y por eso yo le dije a*
Israel
:
“¿No querías hacer
Enmanuel
, pues, ahora, jódete”. Lo interesante ha sido ver cómo lucha con el papel, se esfuerza y surge la figura, poco a poco, con determinadas explicaciones. Ha llevado a
Enmanuel
a una gran altura y una elocuencia maravillosa.

Por su parte **Israel** declara:



ISRAEL ELEJALDE

FOTO: ROS RIBAS

- *Al leer la función reconoció muy bien a* **Odín** *y a nadie como* ***Enmanuel*** *, p*

En cuanto a la temática dos cosas le emocionan sobre el terrorismo:

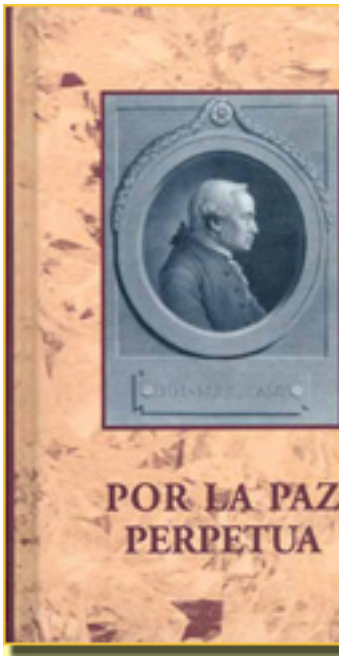
- *En una obra sobre el terrorismo* **Israel** *-* *, l*



SUSI SÁNCHEZ (SER HUMANO)
FOTO: ROS RIBAS

ENMANUEL KANT,
EN EL CORAZÓN DEL TEXTO DE MAYORGA

La paz perpetua es obra de **Enmanuel Kant**, lo cual lleva a pensar que **Kant** está más que metido en la obra y uno de los perros se llama
Enmanuel
y es el perro filósofo.



POR LA PAZ PERPETUA
ENMANUEL KANT
(Ministerio de Justicia e
Interior, Madrid 1994)

- **Kant** *aparece como fantasma* desvela **Juan Mayorga** . L

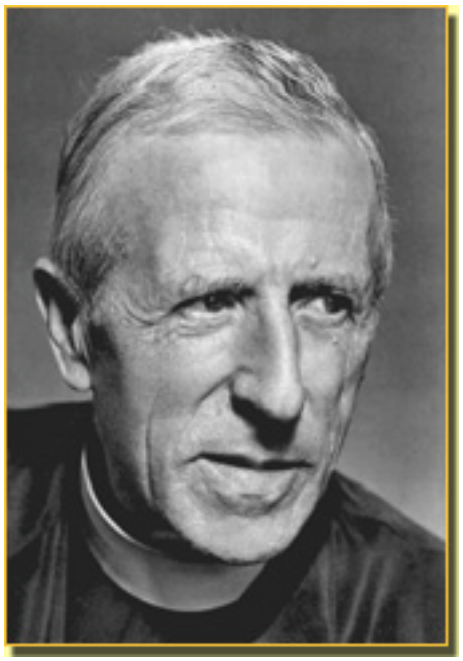
Por activa y por pasiva se ha repetido que *La Paz perpetua* de **Juan Mayorga** plantea sólo

preguntas y por lo tanto puede acusarse al texto de cierta endeblez.

- *Hay un tipo de teatro que quiere confirmar al espectador su certeza y memoria* – se defiende **Juan Mayorga**. *Hay otro más sensible que desestabiliza al espectador. Le cuestiona. Creemos que ese es el teatro que más respeta al espectador. Cada uno de nosotros nos proyectamos en un personaje, pero he intentado ser sincero con todos. Ojalá el espectador salga conversando no transformar la sociedad, pero sí el desestabilizar.*

En *La paz perpetua* de **Kant** campea una cierta ingenuidad que también parece recogerse en el texto de **Mayorga**.

- *El aserto de* **Kant** *de que la naturaleza y la providencia, que no se*



de Chardin S.J.

- *Hay cierta ingenuidad en* **Kant** – corrobora **Israel Elejalde** -*, y también en la obra, pero es que hemos de llegar a cierto grado de ingenuidad. ¿Es mala la tortura? Sí y esto puede parecer ser ingenuo, pero según el caso. Hay preguntas malas ingenuas con respuesta sencilla: sí ó no. Pero hay técnicas de manipulación y entonces la respuesta ya no es sí ó no.*

**PREGUNTAS QUE EL ESPECTADOR
TIENE QUE RESPONDER**

Aunque la obra plantea preguntas y deja la repuesta para el espectador, **Juan Mayorga**, personalmente, piensa que…

- *…no hay justificación para sacrificar el ser humano, pero tengo que plantearme qué tipo de política antiterrorista. Es luchar con la mano atada a la espalda. Hay cosas que no podemos hacer y no vale que el enemigo lo haga.*

**UN PERRO LABRADOR,
UNA DE LAS MOTIVACIONES PARA QUE
JOSE LUIS GÓMEZ
DIRIJA LA PAZ PERTPETUA**

El trabajar en el **Teatro María Guerrero** con *La Paz Perpetua*, para **José Luis Gómez**, ha supuesto…

- *…dos cosas: La primera que he querido hacer esta obra porque* **Juan** *no me dejó hacer una obra suya, ¡Qué capullo! y por eso me he metido hasta aquí. La segunda es que el tratar con estos perros se lo debe a que en mi familia en 1997 entró un perro labrador maravilloso y que murió el año pasado...*

El recuerdo emociona a **José Luis** y los ojos se vuelven vidriosos.

- *…entraba en los ensayos, se sentaba y al terminar se levantaba y movía el rabo. Era el animal ma*

El llanto se apodera de **José Luis** e **Israel Ejalde** añade:

- *Lo más curioso es que la perra sabía cuándo actuabas y cuándo no.*



- *Ayer pensaba que aquel animal me dio tanto…* - continúa **José Luis**, ya repuesto de la emoción. *Esa emoción estaba ahí, durante todo este tiempo y no había salido. Sólo quiero dar las gracias a todo el equipo del María Guerrero. Tenía miedo ya que estaba acostumbrado a un sistema de trabajo en la Abadía, y aquí no he notado la diferencia.*



(*)

Pierre Teilhard de Chardin S.J. (Sarcenat, Clermont-Ferrand 1881 - Nueva York 1955) fue un

paleontólogo
y
filósofo
francés que construyó una muy personal y original visión de la
evolución
.

En 1899, ingresó en la Compañía de Jesús. Profesor de física y química en El Cairo, Egipto, estudió más tarde geología y paleontología en La Sorbona de París, donde se doctoró y posteriormente ejerció la docencia. En China escribió uno de sus libros más conocidos, *El fenómeno humano*
, que no publicó por prescripción de las autoridades religiosas, que vieron rasgos heterodoxos en sus reflexiones.

La Compañía de Jesús, para evitar conflictos, le destinó a Estados Unidos. Tuvo que abandonar la docencia. Entre sus libros cabe destacar *L'Esprit de la Terre (*1931
) y *D*
u Cosmos à la Cosmogénèse
(
1951). En esta última obra,
Teilhard
realiza su gran aportación conceptual sobre el mundo
“como un organismo
P. Teilhard de Chardin
(niño)
que se organiza desde dentro, en el que todos los seres van apareciendo gradualmente, como por una especie de proceso de crecimiento”
. Su concepto de la '
noosfera
', el espacio de conocimiento, de la vida inteligente, ha sido retomado por los analistas de Internet y de la red globalizadora, que han visto en
Chardin
un precursor. La '
noosfera
' aparece como la envoltura del pensamiento, que se enriquece progresivamente con el progreso humano, la '
cosmogénesis
', con la mejora espiritual y comunicativa. Suyos son los conceptos
Noosfera
(que toma prestado de Vernadsky) y
Punto Omega
.

Obras traducidas en español:

Entre otros libros, se han traducido a la lengua española: *La visión del pasado*, Taurus, Madrid, 1958;
El fenómeno humano
, Taurus, Madrid, 1964 (también, Hyspamérica Ediciones, Buenos Aires, 1984);
El grupo zoológico humano
, Taurus, Madrid, 1984;
La visión del pasado
, Taurus, Madrid, 1966;
La aparición del hombre
, Ed. Taurus, Madrid, 1967;
La activación de la energía
, Taurus, Madrid, 1967;
El medio divino
, Ed. Taurus, Madrid, 1967;
El himno del universo
, Ed. Taurus, Madrid, 1964;
Escritos esenciales
, Sal Terrae, Santander, 2001.



Más información

La paz perpetua - Información General

La paz perpetua - Crítica Teatro

La paz perpetua - Libro

La tortuga de Darwin - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

