

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47



EL PINTOR DE LA DESHONRA

CALDERÓN, LA RAÍZ DE ESPAÑA

[2008-05-07]

El pintor de su deshonra no es título frecuente en las compañías.

EL PINTOR DE LA DESHONRA

CALDERÓN, LA RAÍZ DE ESPAÑA

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47



FOTO BASE: CHICHO

■ *El pintor de su deshonra* no es título frecuente en las compañías. Según **Rafael Pérez Sierra**, autor de la versión de este montaje:

- Al poner en escena ***El pintor de su deshonra***, esta Compañía da una prueba más de que nadie tan bien como ella puede, aun en la brevedad de su existencia, ir descubriendo y ensanchando el horizonte de nuestro teatro clásico.

LA TIRANÍA DEL HONOR Y SUS EFECTOS

Pertenece a los llamados

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47



CARLOS HIPÓLITO/ADRIANA OZORES
(COMPañía NACIONAL CLÁSICA)

EL MÉDICO DE SU HONRA (1989)

FOTO: ROS RIBAS

La versión de *El médico de su honra* en 1989 – dirigida por **Adolfo Marsillach** - fue también de **Rafael Pérez**

Sierra

Posteriormente en 1994 fue retomada la misma versión con otros actores y aligerado el texto.

El tema del honor, que se ha identificado con **Calderón** como iniciador de esta temática, según **Rafael Pérez Sierra**

:



El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47

- Fue

Lope de Vega

, y no

(1986)

(1994)

JOSÉ L. PELLICENA
CARLOS HIPÓLITO

EL MÉDICO DE SU HONRA

(ADOLFO MAR

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
FOTO: ROS RIBAS

LA ACTUALIDAD DE UN TEMA QUE
PARECE TRASNOCHADO

Hoy el

- *Somos seres históricos, sabemos ponernos en cualquier situación, incluso en las más alejadas a*



RAFAEL PÉREZ SIERRA

Eduardo Vasco ha dirigido esta versión, y para él la actualidad no está muy alejada de nuestra realidad:

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47

- *Una traducción inmejorable de la existencia límite que sufre el hombre del Barroco y que, leída desde nuestro tiempo, nos sugiere que no hemos progresado tanto. Ni siquiera el gusto español, generador de horrendos y maravillosos monstruos, ha variado sustancialmente. No hay más que fijarse.*

El protagonista es **Don Juan Roca** y él mismo será **el pintor de su deshonra**, situación que se traslada directamente al título, que

Eduardo Vasco

señala como...



ARTURO QUEREJETA

FOTO: CHICO

- ...un título sonoro, eficaz y dinámico, que, al igual que los cánones, nos dice el autor **las cosas más importantes de la vida**

PROFUSIÓN DE GÉNEROS TEATRALES

Desde el punto de vista de géneros teatrales la obra es...

- ...una pieza en la que comienza a principios de la **Edad de Oro** clásica con las **noventa y tres** de **Don Juan**

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47



NURIA MENCÍA/

DANIEL ALBALADEJO

FOTO: CHICHO

LA EPOCA DE CALDERÓN: UNA MORAL CON DOS CARAS

En *El pintor de su deshonra* se reflejan los tiempos que vivió **Calderón**,



EVA TRANCÓN/FERNANDO SENDINO

FOTO: CHICHO

- Fueron tiempos convulsos y de grandes contrastes. **Rafael Pérez Sierra** .

EL DRAMA SALPICADO DE COMICIDAD

Lo más notable es que siendo un drama, abundan elementos de comicidad propias de las comedias de capa y espada y de enredo vodevilesco. No falta el gracioso **Juanete** que intenta contar un cuento sin conseguirlo. Es un modo de rebajar la tensión. Son muchos los escenarios y una gran variedad de acciones. En cuanto a los personajes...

- ...se mueven en esferas de comportamiento muy diferentes – precisa **Rafael Pérez Sierra** -, y por

ejemplo en las damas, mientras

Porcia

persigue sus fines amorosos con bastante libertad,

Serafina

se sujeta a un destino adverso con una entereza y un rigor ejemplares que hacen de ella uno de los personajes femeninos más convincentes de su autor.



EL CARNAVAL

FOTO: CHICHO

Don Álvaro

LAS VÍCTIMAS DE UNA SOCIEDAD

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47

- **Serafina** es una víctima de la sociedad del honor masculina. **Nuria Mencía** . L



NURIA MENCÍA

FOTO: CHICHO

Arturo Querejeta es el pintor **Don Juan Roca**. En su haber más de 60 montajes y pertenece a la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 1992. El que su personaje se decante por lavar el honor siendo un artista y dudando muchas veces de si lo que hace es lo correcto, se debe a que él mismo está sometido a...

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47



ARTURO QUEREJETA

FOTO: CHICHO

- ...la presión y los convencimientos y por cobardía, pregunta que no tiene una estrategia que le permita

Los personajes de **Calderón** que tienen que lavar su honor entran en crisis, ya que obedecer a la ley supone una alienación de su propia libertad y complicidad con el mal. A este respecto son significativas las palabras de

Don Juan Roca:

¿Mi fama ha de ser honrosa?,

cómplice al mal y no al bien?
¡Mal haya el primero, amén,
que hizo ley tan rigurosa!
¿El honor que nace mío,
esclavo del otro? Eso no.
¡Y que me condene yo
por el ajeno albedrío
¿Cómo bárbaro consiente el
mundo este infame rito?

En este parlamento se desmiente la opinión de que **Calderón** se hacía cómplice del tema del honor. Más bien sus obras aparecen ahora como denuncias del rigorismo de una sociedad.

En la decisión final **Arturo Querejeta** ve un punto de enganche con la actualidad:

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47

- El de la violencia machista que provocan aquellos hombres que son de una febril originalidad, para



FOTO: CHICHO

La obra, naturalmente en verso acude a una rima que **Arturo** califica de...

- ...de un verso muy barroco, de gran densidad. Utiliza unas metáforas y signos más avanzados que los que utilizan otros dramaturgos de su época. El uso del romance le sirve para describir y profundizar en la psicología de los personajes.

Para **Nuria Mencía**...

- ...el verso está muy contenido y llega al público de hoy explicándole lo difícil que puede llegar a ser asumir nuestro destino, lo que nos ha tocado vivir. Es un texto maravillosamente lírico.

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47



Integrephthalic Acid, **C₈H₆O₄**, **MP 109°C**, **N**, **DANIELLE RADU**, **LEOPOLD**



J.V. RAMOS

ΜΑΙΝΑΔΕΣ



FONERDINOCHO

El pintor de la deshonra. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:53 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:47

Más información

[El pintor de su deshonra - Información General](#) »»

[El mérito de su honra - Crítica Teatro](#) »»

[El mérito de su honra - Crítica Teatro](#) »»

[ADOLFO MARSILLACH - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande

