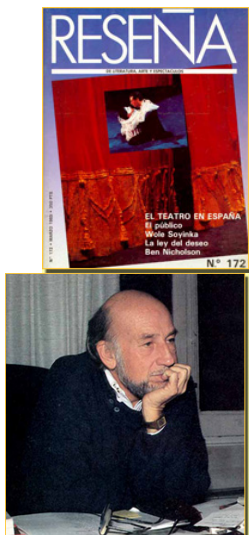


Adolfo Marsillach. Entrevista.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

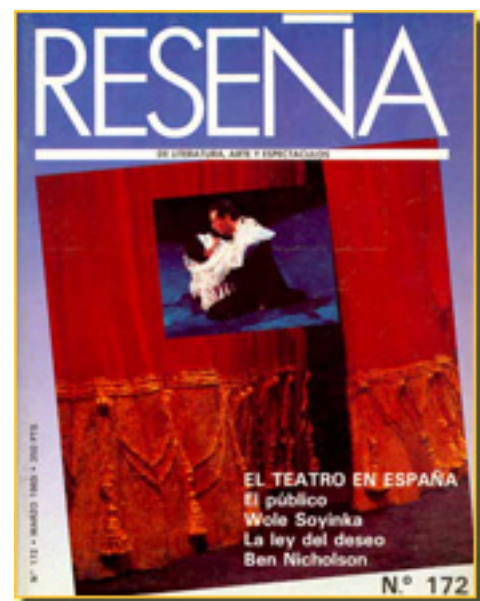
Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 05:57



ADOLFO MARSILLACH

[2008-02-13]

La siguiente entrevista con Adolfo Marsillach  representa el testimonio de un



Adolfo Marsillach. Entrevista.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 05:57

RESEÑA, 1987
NUM. 172, pp. 34- 35

ADOLFO MARSILLACH

La siguiente entrevista con **Adolfo Marsillach** representa el testimonio de un orden de los teatros. **Control**

■ **¿Cómo nació la Compañía Nacional de Teatro Clásico y con qué propósitos concretos?**

□

- Parte de una idea de **José Manuel Garrido**, que en el año 1983 metió el clásico para crear el macondo



FOTO: JOSÉ RAMÓN DÍAZ SANDE (1987)

**TRATAMOS A LOS CLÁSICOS CON RESPETO,
PERO NO CON REVERENCIA**

¿Qué te propusiste personalmente al aceptar este difícil reto?

- *Efectivamente, es un reto profesional. No te oculto que aumentado por el hecho de que yo soy una persona polémica, creo en la polémica e incluso la provocho. Toda mi vida he sido así.*

¿Desde tu actual responsabilidad, ¿qué criterio te merece la situación de nuestro teatro clásico? ¿De qué modo es posible su recuperación, su acercamiento a la sociedad actual?



FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

(1987)

- *Quiero comenzar por algo que pocas veces se ~~Bonitas~~ comenta: en este país nunca ha existido una escuela.*

- *Lo que debemos plantearnos es qué se le puede ofrecer a un espectador de hoy que no está acostumbrado a la recitación. Para mí, lo primero es la claridad. Tenemos la obligación de que la gente sepa lo que está pasando en escena, y note que los actores también lo saben y*

Adolfo Marsillach. Entrevista.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 05:57

que desean comunicado. Después de eso, si los actores recitan mejor o peor me parece secundario. Evidentemente tendremos que llegar a un estadio superior de perfección; sí, seguramente será posible, pero lo primero, lo que más me preocupa en este momento, es que se comprenda a los personajes.

SOY UNA PERSONA POLÉMICA, CREO EN LA POLÉMICA E INCLUSO LA PROVOCO

- *En cuanto al espectáculo me gustaría que se preguntara si el teatro es un arte o un negocio. ¿Y de hecho es?*

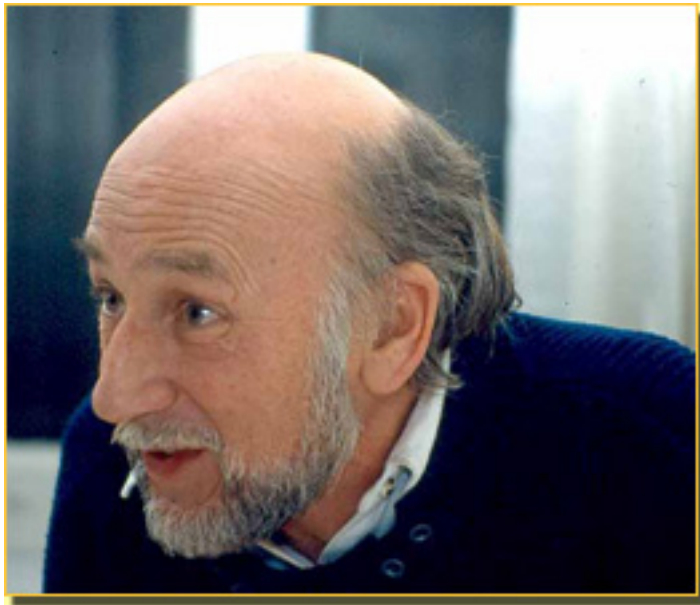


FOTO: J. R. DÍAZ SANDE (1987)

Vamos, inevitablemente, a lo más tópico. A eso de que en España carecemos de actores preparados para enfrentarse a los clásicos.

- *Hay algo de verdad en ello. Pero para que se entienda se debería hablar de la técnica de los actores.*

Adolfo Marsillach. Entrevista.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 05:57

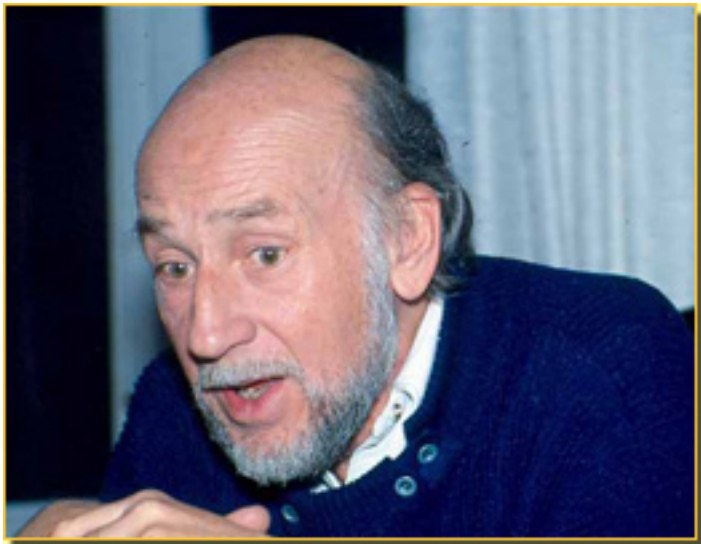


FOTO: J. R. DÍAZ SANDE (1987)

Después de estos meses, ¿qué balance podrías hacer?



FOTO: J. R. DÍAZ SANDE (1987)

- Me gustaría confesar que me he cansado de escribir. Noches que duran más de 12 horas, días de 15

¿Qué expansión nacional e internacional tendrá la compañía nacional de teatro clásico?

- Tenemos, ya quedó dicho, vocación itinerante. Caldearon a Méjico y G. posible es, este tipo

Adolfo Marsillach. Entrevista.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 05:57



FOTO: J. R. DÍAZ SANDE (1987)



Más información

[Silencio…vivimos - Información General](#) >>>

[Silencio…vivimos - Entrevista](#) >>>

Adolfo Marsillach. Entrevista.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 05:57

■
www.varela-marsillach.com »»

■
www.gruposmedia.com »»

■
www.fundacionfeima.es »»

MIGUEL MEDINA VICARIO
Copyright©medinavicario



Adolfo Marsillach. Entrevista.

Escrito por Miguel Medina Vicario.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 05:57
