

MANIQUĺS LUCES Y SOMBRAS EN EL GRAN ALMACÉN QUE ES EL MUNDO DE HOY

[2008-11-05]

Desde el 11 de septiembre de 2008

MANIQUÍS
LUCES Y SOMBRAS EN EL GRAN ALMACÉN
QUE ES EL MUNDO DE HOY



FOTOS: MARC DE COCK BUNING

Desde el 11 de septiembre de 2008

LA SALA PEQUEÑA DEL TEATRO ARENAL
OPTA POR LA VANGUARDIA

El **Teatro Arenal** en la Sala II abre temporada con *Maniquís* de **Ernesto Caballero**. En principio parece que como no cuadra el nombre de
Ernesto
en el
Teatro Arenal
, espacio proclive, hasta ahora, a textos más tradicionales, y, hoy por hoy, los textos de

Ernesto
no siguen esa línea. La contradicción se deshace al recibir la información de que el
Teatro Arenal
inicia una nueva etapa en la que se abre a propuestas más vanguardistas.

- *Una propuesta muy esperanzadora* – declara **Ernesto** – *una vez que el modelo que predomina es el del mecenazgo por parte del Estado, lo que está empezando a distorsionar el canon teatral.*

LA MUERTE DE UN VIGILANTE
EN LOS GRANDES ALMACENES
DESENCADENTE DE UNA NUEVA VIDA



Estos maniquís son como todos para los que se reproducen clónicamente en serie

- *…una metáfora de la vida real. El ser humano con sus obsesiones, sus incógnitas, sus preguntas. Estas cinco maniquís se tienen que enfrentar al mundo que ellas conocen: el del centro comercial. Y comienzan el recorrido por ese espacio: el de los grandes almacenes. De ahí que es una obra itinerante.*

AL CAMBIAR EL CUERPO
¿QUÉ QUEDA DE NUESTRA IDENTIDAD?

Cada planta que recorren es motivo de una nueva experiencia y una nueva etapa a superar. Ello hace que se vayan perfilando sus personalidades independientes la una de la otra.

- *Las necesidades individuales aparecen; entre otras, la de singularizarse mediante un nombre prop*

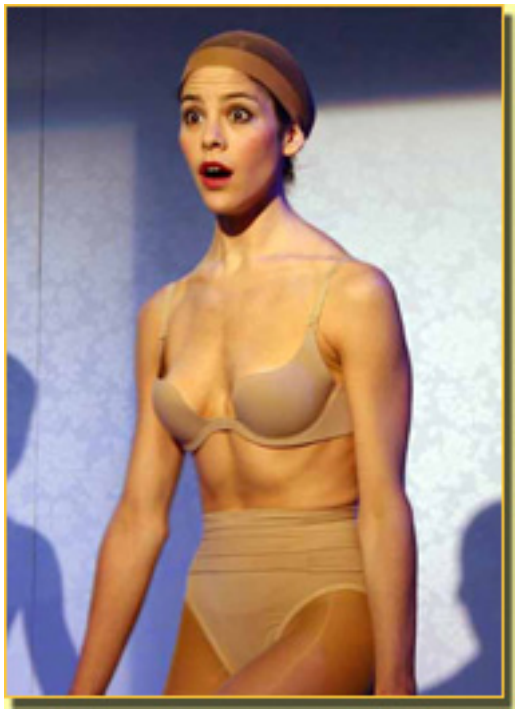


FOTO: MARC DE COCK BUNING

En tales recorridos surge también la reflexión como es el consumismo, el amor y la mirada de los hombres… Los temas van in crescendo como es el poder conseguir la libertad y conseguir salir de…

- *La pequeña burbuja personal o colectiva en la que vivimos. La búsqueda de la identidad es esencial para mí, la cual está ligada a la corporalidad. Me pregunto, si cambiamos nuestro cuerpo, ¿qué es lo que queda de lo que éramos antes, de nuestra identidad?*





Tal revisión ha sido factible puesto que el propio **Ernesto** es el director del montaje.
El despertar de estas 5 maniquís comienza con el descubrimiento del cadaver.

- *De este experimento, que contiene la propia esencia del hecho teatral, extraerán la*



FOTO: MARC DE COCK BUNING

COMPAÑÍA MANIQUÍS
JOVENES ACTRICES APUESTAN
POR UN DIÁLOGO ENTRE
PARÁCTICA ACTORAL, ARTE CONTEMPORÁNEO
Y DRAMATURGIA

La 5 maniquís de la planta de lencería son:



KARINA
GARANTIVÁ **JULIA**
MOYANO **ARANTXA**
MARTÍ **ALEXANDRA**
RICKENBACHER **AINHOA**
SANTAMARÍA

La **Compañía Maniquís** es una apuesta de un grupo de jóvenes actrices que, de la mano del autor y director **Ernesto Caballero**, quieren establecer un diálogo entre la práctica actoral, el arte contemporáneo y la dramaturgia. Para ello se ha contado con la colaboración de prestigiosos profesionales como
José Luis Raymond
,
Juan Gómez Cornejo
,
Ignacio García
,
Aitana Galán
y
Pepe Viyuela
que se han dado cita en la elaboración de este espectáculo que da nombre a la compañía y que se presenta en el

Teatro del Arenal de Madrid
, coincidiendo con el inicio de un nuevo proyecto artístico

.

FUNCIÓN
Martes, miércoles, jueves y domingos: **20:00 h**
Viernes y sábados: **20:00 h. y 22:45 h. noche**

PRECIO
15 €

Título:

Autor:	*Ernesto Caballero.*	
Escenografía	:	*José Luis Raymond.*
Iluminación	:	*Juan Gómez-Cornejo.*
Vestuario	:	*Bengoa Vázquez.*
Espacio sonoro	:	*Nacho García.*
Asesora de movimiento:	*Esther Acevedo.*	
Fotografía:	*Marc de Cock Buning*	
Prensa:	*Galán Comunicación*	
Producción:	*Compañía Maniquís*	
Ayudante de Dirección:	*Aitana Galán*	
Intérpretes	:	*Karina Garantivá (E.W.), Arantxa Martín (C.H.), Julia Moyano (M.C.), Alexandra (L.O), Ainhoa Santamaría (P.B.).*
Voz del vigilante	:	*Pepe Viyuela.*
Dirección	:	*Ernesto Caballero*
Estreno en Madrid	:	*Teatro del Arenal, Sala II, 18–IX-2008.*







Más información

Maniquís - Crítica Teatro

Te quiero muñeca - Crítica Teatro

Un busto al cuerpo - Crítica Teatro

ERNESTO CABALLERO - Información General

www.angelcomunicacion.com

www.madridteatro.net



TEATRO ARENAL

AFORO: 150
C/ MAYOR, 6
28013 -MADRID
TF. 902 99 63 77
Sala II
Metro: Sol
Parking: Plaza Mayor
Plaza Benavente

Entradas: TF. 902 48 84 88
Cajeros: Caja Madrid e Iber Ca

www.entradas.com