

MACBETHLADYMACBETH

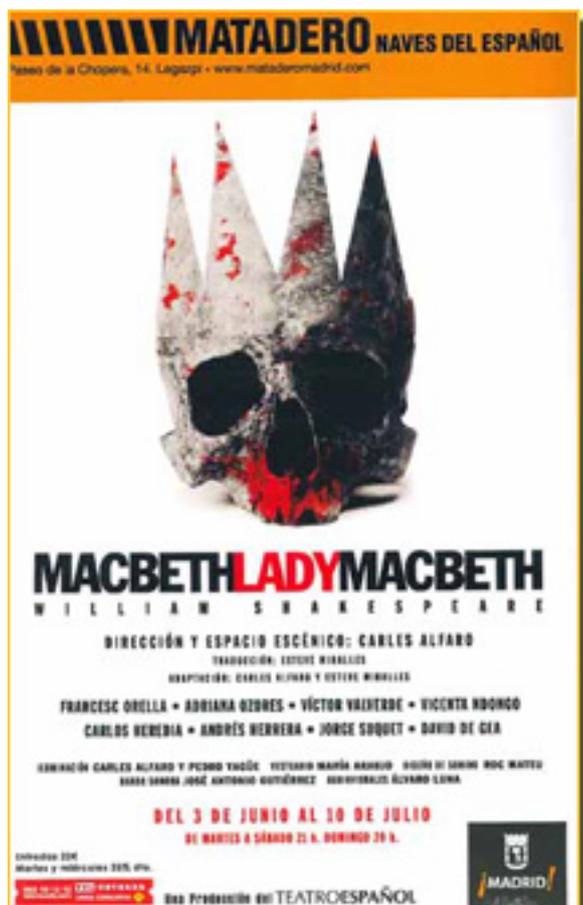
de SHAKESPEARE/ALFARO/MIRALLES

En las NAVES del MATADERO

de MADRID (TEATRO ESPAÑOL)

[2008-06-30]

Del 3 de junio al 10 de julio de 2008 
(Interrumpidas las funciones por lesión muscular de Francesc Orella)
Reanudación de las Funciones:
Del 19 de junio al 11 de julio de 2008



Para **Mario Gas** ante este *MacbethLadyMacbeth*

- ... quiero mostrar mi satisfacción de que este proyecto se haya puesto en pie. Me congratulo de la vuelta al teatro de **Adriana Ozores** y de todo el equipo, que es gente muy solvente.

Este *Macbeth* es, más o menos,
como lo conocemos,
pero va un poco más allá

- Este *Macbeth* es, más o menos, como el *Macbeth* de Shakespeare pero va un poco más allá

MacbethLadyMacbeth

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 18:24 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:14



ADRIANA OZORES

Carlos ha evitado los estereotipos teatrales de *Macbeth* y *Lady Macbeth*.



ADRIANA OZORES/RANCESC ORELLA

- Hemos huido de un *Macbeth* calzonazos y de una *lady* n

MACBETH Y LADY MACBETH, DOS SÍMBOLOS DEL DOLOR DE VIVIR

Con respecto a estos personajes **Esteve** añade:

MacbethLadyMacbeth

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 18:24 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:14

- *Son dos símbolos mayúsculos del dolor de vivir. Son dos seres complejos. Y son, al mismo tiempo, una unidad, la unida simbólica, dos vectores de pensamiento y de acción que conviven – que intentan convivir – en la naturaleza humana de cada hombre y mujer. Son, como podría proponer la literatura **zen**, una síntesis unitiva, una unión inseparable de contrarios. De ahí esta **MacbethLadyMacbeth**.*

Para **Carlos** y **Esteve** son dos caras de una misma alma.

- *No hay femenino o masculino **Macbeth** los dos lo son. C*



Para **Carlos** **Lady Macbeth** es “una golosina”.

- *¿Por qué se la cargaban tan pronto en las versiones tradicionales? Deseaba desarrollar esa segunda parte de **lady Macbeht**. No puede quedar tan minimizada con el acto final de su suicidio. Quería desarrollarlo. En mi tratamiento he intentado comprender a*

Lady

y a

Macbeth



ANDRÉS HERRERA

EL ESPACIO ESCÉNICO:

LOS ECONDITES DEL ALMA DE *MACBETH*

Carlos además de la dirección apechuga con la escenografía e iluminación y nos lleva un mundo submarino, en donde emergen dos islas entre el fango.

- *He creado un espacio físico y lumínico que representen el mundo interior, con cavidades interiores, de **Macbeth** que necesita oscuridad. Necesitaba de los escondites del alma que se llegara a iluminar aunque no se quiera.*

Cabe imaginar que este planteamiento supone trastoque de escenas o textos.

- *No hay textos que no sean los de **Shakespeare** – aclara **Carlos**. Sólo puntualmente hay*

cambiada alguna palabra debido a su anacronismo.

**LA VERSIÓN ALFARO/MIRALLES
INPIRADA EN LAS PALABRAS DE
LEÓN FELIPE Y JEAN KOT.**

La idea inspiradora de esta versión nace a raíz del poeta **León Felipe** (1884 - 1968) y el escritor polaco **Jean Kott** (1914 – 2001).

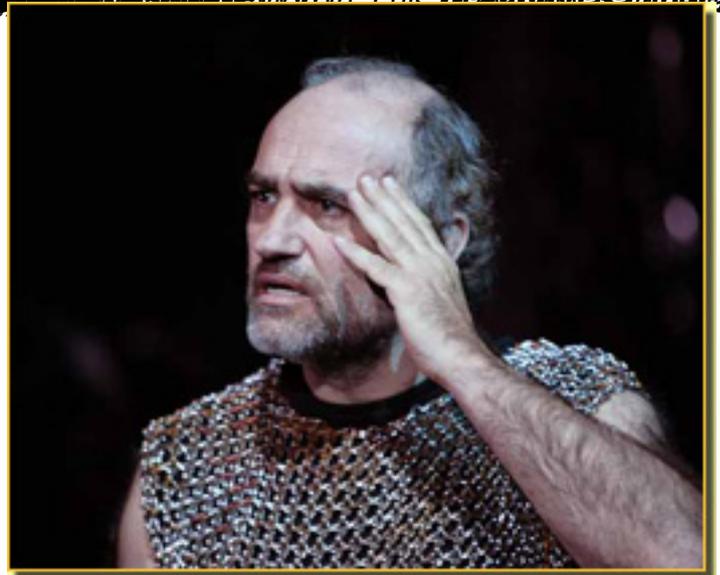
El heterodoxo **León Felipe** – fue poeta heterodoxo con respecto a las tendencias literarias de su tiempo -, en su obra teatral *Macbeth o el asesino del sueño* (1954), muestra una visión nueva sobre **Macbeth**.

En la versión *MacbethLadyMacbeth* hay, también, una línea freudiana que proviene de **Jean Kott**.
Según **Kott** :

MacbethLadyMacbeth

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 18:24 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 13:14





Más información

■ [MacbethLadymacbeth - Entrevista](#) »»

■ [MacbethLadymacbeth - Crítica Teatro](#) »»

■ [Tío Vania - Información General](#) »»

■ [Tío Vania - Entrevista](#) »»

■ [Tío Vania - Crítica Teatro](#) »»

www.madridteatro.net



MATADERO MADRID

NAVES DEL ESPAÑOL

DIRECTOR: MARIO GAS

PASEO DE LA CHOPERA, 14

28045 - MADRID

METRO: LEGAZPI, LÍNEAS 3

BUS: 6, 8, 18, 19, 45, 78 Y 148

CERCANÍA: EMBAJADORES

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Ca

y Tel-entrada (24 horas) 902 1