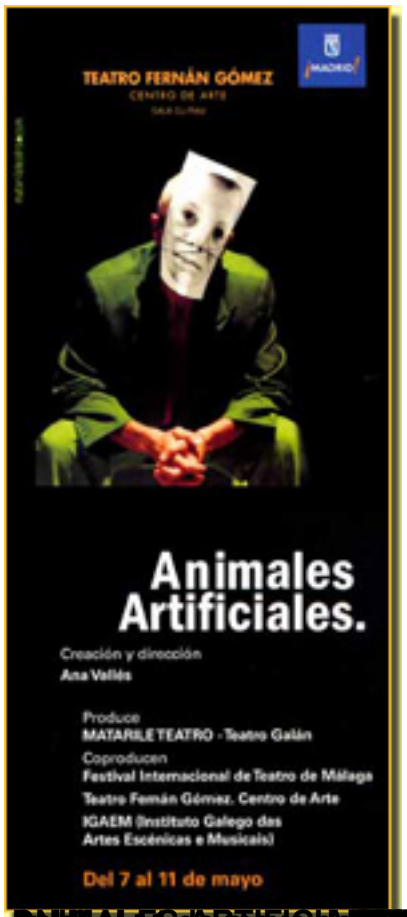
ANIMALES ARTIFICIALES
de ANA VALLÉS (MATARILE TEATRO)
en el TEATRO FERNÁN GÓMEZ.
CENTRO ARTE de MADRID

[2008-05-18]

Del 7 al 11 de mayo de 2008



[illegible] TEATRO FERNÁN GÓMEZ.

Matarile Teatro viene unos días al **Teatro Fernán Gómez**, con su último montaje: *Animales Artificiales* (2008), estrenado en el **XXV Festival de Teatro de Málaga** .

- *Hemos partido, para* ***Animales Artificiales*** – desvela **Ana Vallés** , s

FOTO: JACOBO BUGARÍN

Si se quiere buscar una sinopsis de la historia, serían las palabras de **Elizabeth Costello**:

"Hay gente que tiene la capac

Las obras de **Matarile Teatro** cuentan con músicos, actores, bailarines y se habla de coreografía.

FOTO: JACOBO BUGARÍN

- *Es un teatro* – insiste **Ana Vallés** – *q*

El ensayo, para **Ana Vallés**, es un "*proceso*" en el que los actores son pieza fundamental.

- *Me gusta el proceso* – declara **Ana** – *y que en ello participen los actores, porque quiero actores creadores y no solamente intérpretes. Tiene que estar abiertos no sólo a lo suyo, sino también a todos.*

Si se repasa el elenco de actores, lo que les caracteriza es que proceden de diversos lugares y no se circunscriben a la zona de Galicia, de donde procede **Matarile Teatro**.

- *Cada vez me encuentro con más personas que nos hemos conocido en un trabajo mutuo y de pronto me dicen “ me gustaría trabajar contigo”.*

FOTO: JACOBO BUGARÍN

Oyendo el discurso de **Ana** y su pose expositiva que a veces parece tocar la trascendencia, es imposible imaginar esa dosis de humor que tienen sus obras.

- *Bueno* – se excusa – *yo es que en las ruedas de prensa y entrevistas, como persona, me siento incómoda y ahora lo estoy. En cambio sobre el escenario desarrollo el humor y lo que soy, en el fondo. El humor me parece fundamental. Es una etapa no optimista sino vitalista. Me río de casi todo.*

Animales Artificiales es una coproducción de **Matarile Teatro**, el **Festival Internacional de Teatro de Málaga**, el **Institut o Galego das Artes Escénicas e Musicais** (IGAEM), y el **Teatro Fernán Gómez. Centro Arte**.

FUNCIÓN

De miércoles a sábado: **20:30 h.**
Domingo: **18:30 h.**

PRECIO

12 €
Día del espectador, miércoles: **10 €**

Título:

Creación y textos: *Ana Vallés.*
Otros textos: *Mark L. Knapp, Enriq González y Helen Bertels, José Campanario, Mónica Ga*
Espacio escénico, iluminación y producción musical: *Baltasar Patiño*
Ayudante de dirección: *Nuria Sanz*
Asistente de iluminación: *Miguel Muñoz*
Arreglos: *André Cebrián*
Realización espacio: *MatarileTeatro-RTA-Manu Lago*
Diseño en la red/Fotografía: *Jacobo Bugarín/Baltasar Patiño*
Sastra: *Clotilde Vaello*
Prensa: *Helen Bertels*
Distribución y producción: *Laura Sánchez*
Logística técnica: *RTA Servizo Integral para Teatro e Artes Escénicas*
Gestoría: *INPAX*
Imprenta: *Artes Gráficas Litonor*
Produce: *Matarile Teatro-Teatro Galán*
Coproducen: *Festival Internacional de Teatro de Málaga, Teatro Fernán Gómez. Centro Arte*
Intérpretes: *Helen Bertels (La alemana y los matones), José Campanari (El hombre con lár*
Dirección: *Ana Vallés*
Duración: *100 minutos (sin intermedio)*
Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez,*
7 – V - 2008.

FOTOS: JACOBO BUGARÍN

Más información

- ***Animales artificiales - Entrevista***
- ***Animales artificiales - Crítica Teatro***
- ***Animales artificiales - Crítica Teatro***
- ***HISTORIA NATURAL - Información General***
- ***EN PÉ DE PEDRA - Crítica Danza***
- ***www.matarileteatro.com***

www.madridteatro.net

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(Centro Cultural de la Villa d
Directora: Mora Apreda
Sala II
Aforo: 316
Pz/ de Colón, s/n
28001 - Madrid
Metro: Colón, Serrano
Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9
RENFE: cercanías.
Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12
Tel-reservas grupos: 91 480 0
E-mail: ***infomadrid@munimadrid.es***