

2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00



2 CABALLEROS DE VERONA

de WILLIAM SHAKESPEARE

en el TEATRO FERNANDEZ DE MENDOZA

por la COMPAÑIA UR en su 20 aniversario

[2008-02-14]

Del 31 de enero al 24 de febrero de 2008



2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00



2 CABALLEROS DE VERONA EN EL CENTRO CULTURAL DE VERÓN

Helena Pimenta no para de trabajar y no para de dejar tranquilo a **Shakespeare** desde que lo descubrió en 1966 con un novedoso

Romeo y Julieta

. Vuelve con su compañía

Ur Teatro antzerkia

y con un título poco frecuente:

2 caballeros de Verona

– escrita entre 1591 y 1595 -

,
al

Teatro Fernán Gómez

(Centro Cultural de la Villa).

Esta obra llega con la celebración de los 20 años de la fundación de **Ur Teatro** en 1987, nacida en Rentería (Guipúzcoa).

- *Tuvimos un año de estudio y surgió **Xespir** con x. Nuestro espectáculo era muy lúdico y en continua comunicación con el público. Esta incorporación del público es fundamental en nuestra poética.*

2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00

2 CABALLEROS DE VERONA: COMEDIA AMARGA Y MELANCÓLICA

Según UR el núcleo de este texto que aborda el tema del galanteo, es el conocimiento de uno mismo.

Valentín

CÓMO TRATAR A LOS DEMÁS Y DESCUBRIR EL AMOR UNA DE LAS OCNSTANTES DE SHAKESPEARE

- *Este texto*

- confiesa

Helena

-

, /



Si se busca el núcleo **Helena** califica la obra de...

2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00

- ...historia de amores jóvenes en la que el amor y su contrario la traición y por otro lado la amistad y su contrario la deslealtad, quedan enfrentados. **Shakespeare** no opina, sino que deja ver los dos elementos de cada uno de los sentimientos y nos muestra al héroe

Proteo

como un villano simpático, que justifica sus acciones a través de la bondad. Es un camaleón. Se cambia según las situaciones. Arranca como el hijo amante y traiciona en nombre de la bondad. Elabora una trama al estilo de

Yago

. Es simpático por ser un gran seductor y se justifica porque todo lo hace por amor. Esto me recuerda a nuestra época.

SHAKESPEARE

VESTIDO DE LOS AÑOS 20

La obra ha sido trasladada a los 1920, pues, según **Helena Pimenta**, es una época paralela al s. XVII en el teatro:



- ...el vértigo, el amor, las grandes migraciones del campo a la ciudad... La defensa de la mujer que

Las mujeres que aparecen en los textos de **Shakespeare** y en general la de nuestros clásicos españoles del siglo de Oro, presentan a mujeres aguerridas e intrépidas. Lo que no es tan

2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00

seguro que reflejen a la mujer de la época, sino a una construcción ideal por parte de los autores.

- **Shakespeare** siempre admira a las figuras femeninas – matiza **Helena** -, pero critica la sociedad de su época. Si los valores son los patriarcales, los critica. En **2 caballeros de Verona**, subraya la ironía.

Shakespeare

aparece como tierno y se identifica con

Proteo

. Parece ser que es un ajuste de cuentas consigo mismo por la culpabilidad que siente al haber dejado a su mujer e hijos y marcharse a Londres, movido por su pasión por el teatro. Es ácido y crítico consigo mismo, pero más amable con las figuras femeninas.

HELENA PIMENTA

ENMIENDA LA PLANA A SHAKESPEARE EN EL FINAL

Helena

- **Shakespeare**

opta por un final feliz. **Shakespeare** parece como más tierno durante el acto



2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00

FUNCIÓN

De martes a sábado: **20:00 h.**

Domingo: **19:00 h.**

PRECIO

18 €

Miércoles y Viernes, día ~~15 €~~ espectador:

Título:

Autor: *William Shakespeare*
Versión: *Helena Pimenta*
Escenografía: *José Tomé/Pedro Galván*
Iluminación: *Miguel Ángel Camacho*
Vestuario: *Ana Garay*
Coreografía: *Nuria Castejón*
Espacio Sonoro: *Eduardo Vasco*
Dirección de Producción: *Daniel Pascual*
Ayt. de Escenografía: *Maite Onetti*
Ayt. de Vestuario: *Teresa Rodrigo*
Ayt. de Coreografía: *Marina Claudio*
Diseño Gráfico: *Pedro Galván*
Realización escenografía: *Teaconsa, Mailrotven*
Realización atrezzo: *Mundo Prieto*
Realización vestuario: *Cornejo*
Imprenta: *Cromotes*
Gestoría: *Abate*
Gerente cita: *Sus Domínguez*
Jefe Técnico: *Pepe Martín*
Técnico audiovisuales: *Iñigo Laacasa*
Sastra: *África García*
Prensa: *Huata Comunicación*
Distribución: *Metrópolis Teatro*

2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00

Ayt. de Dirección: *Cristina Lozoya*
Ayt. de Producción: *Sus Domínguez*
Intérpretes: *Gabriel Garbisu (Valentín),
Sergio Otegui (Proteo), Miriam Montilla (Julia),
Saturna Barrio (Lucía), Jesús Berenguer (Antonio
(Lanza y Particio) de Milán), José Tomé
Jorge Basanta (Relámpago), Natalie Pinot (Silvia),
Jorge Muñoz (Turio), Illun (el perro Crab)*

Dirección: *Helena Pimenta*
Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez
(Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau),
31 - I - 2008*



2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00



Más información

[**2 Caballero de Verona - Entrevista**](#) »»

[**2 Caballero de Verona - Crítica Teatro**](#) »»

[**LA ENTRETENIDA - Crítica Teatro**](#) »»

2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00

www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(Centro Cultural de la Villa de M

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

2 Caballeros de Verona

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 11:00

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33

infomadrid@madrid.es