EL BAILE

de
EDGARD NEVILLE

VERSIÓN
de
BERNARDO SÁNCHEZ

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(CENTRO CULTURAL DE LA VILLA)

de
MADRID

Del 12 de marzo al 4 de Mayo de 2014

Edgar Neville) escribió una comedia curiosa, interpretada por **Conchita Montes**, **Pedro Porcel** y **Rafael Alonso**. Una mujer (Adela) que a lo largo de tres generaciones fascina y ha enamorado a dos hombres: a su ***marido*** (Pedro) y al **amigo** (Julián) de éste . Dicho así roza el "ménage a trois". El éxito la mantuvo en cartel durante 7 años, y en 1960 el propio **Neville** dirigía la versión cinematográfica interpretada por **Conchita Montes**, **Alberto Closas** y **Rafael Alonso**.

NUEVA VERSIÓN MAGNÍFICA

PEPE VIYUELA / SUSANA HERNÁNDEZ /CARLES MOREU

FOTO: PRODUCTORA

Ahora vuelve renovada con **Susana Hernández** (***Adela***), **Pepe Viyuela** (***Julián***) y **Carles Moreu** (***Pedro***), dirigida por **Luis Olmos**. Una versión totalmente renovada por **Bernardo Sánchez**, que **Luis** califica de

- *magnífica.* **Bernardo** *ha hecho una gran depuración, siendo respetuoso con el texto original. Le ha quitado cierta cursilería, que existía, y ciertas situaciones reiterantes, que para el espectador de hoy no es necesario. También la ha acercado. La obra original de* **Neville** *arranca en 1900 y termina en 1950.* **Bernardo** *la ha llevado desde el 1950 a nuestros días. Cuando leí la versión que*

Bernardo
había hecho, me fascinó. Se va a redescubrir de nuevo. Hay hallazgos interesantes, aunque sigue siendo respetuoso con los espacios de la obra. En el original se desarrolla siempre en la misma casa. Aquí da un salto en el último acto, que era el más deficiente en el original. Lo traslada a un lugar que nos lo hace más cercano. Es el periplo de tres personajes durante 60 años. Una relación de amor y amistad con la complejidad de las adversidades que en esos sesenta años, como sucede a cualquiera de nosotros, nos ocurre en la vida. Más que esas adversidades lo que me interesa es la calidad humana de los tres personajes.

***EL BAILE*, UN DESCUBRIMIENTO**
TRES FUNCIONES EN UNA,
JUVENTUD, MADUREZ, VEJEZ

SUSANA HERNÁNDEZ / CARLES MOREU / PEPE VIYUELA
FOTO: PRODUCTORA

Pepe Viyuela es de sobras conocido por el gran público de televisión, debido a su intervención en la serie televisiva *Aida*. Tiene un amplio "curriculum" como intérprete teatral desde 1988, así como de cine. Es, también, autor de una serie de libros.

- *Queremos romper una lanza no sólo por este baile, pues nos sedujo desde que la leímos. Yo no la había leído y para mí fue un descubrimiento. La función me sedujo desde el primer momento. Me pareció que contaba una historia que no estaba, en absoluto, pasada de moda y que tenía muchas cosas que aportarnos. Es una fábula en tres actos, y además tres funciones en una, porque cada acto es distinto de los demás. Tanto en la ubicación temporal como en la*

situación vital de los personajes. Asistimos a tres edades diferentes: la juventud, la madurez y la vejez. Constituye cada acto un género diferente, porque en el primero estamos ante una comedia, en el segundo un melodrama estupendo y bien urdido que nos sumerge en esas partes más grises de la vida, y en el último estamos ante una piececita que muy bien podría haber firmado, salvando las distancias, alguien como ***Beckett****, el teatro del absurdo, en el que dos personajes castigados por el tiempo viven en una especie de ensoñación en la que no saben cuál es la realidad y cuál no.*

AMOR A TRES,
UNA APUESTA POR LA VIDA

Una de las característica de la obra de **Neville** es su juego con el concepto de la realidad. Aquí también está presente.

- *No estamos ante un teatro realista en ninguno de los casos. Utiliza la realidad como algo ajeno, en la que los personajes no están. De hecho hay una frase en el tercer acto.* ***Pedro*** *le dice a* ***Juli******án*** *, que ha renunciado a la realidad. Éste le contesta: "Sí, he renunciado a la realidad, pero he apostado por algo mucho más importante. Algo que nosotros hemos construido". Los tres personajes van mucho más allá de lo que es la propia realidad. Hacen una apuesta de vida distinta y eso es lo que les convierte en valientes y a la función también, porque en los años cincuenta seguramente era difícil apostar por un amor a tres. Hoy en día puede parecer una broma, pero es una apuesta de vida.*

adquiridas

Más información en madridteatro.net El Baile Neville-Olmos. Entrevista

[redacted]