



TOMÁS MORO, UNA UTOPIÍA

de

**W. SHAKESPEARE, ANTHONY MUNDAY,
HENRY CHETTLE, THOMAS DEKKER, y TOMAS HEYWAOD**

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

de

MADRID

Encuentros con el público los días 9, 22 y 23 de noviembre.

Del 7 al 24 de noviembre de 2013

En la época isabelina **Shakespeare** y otros autores, escribieron una obra sobre **Tomas Moro**:
The book of Thomas More

,
también conocida como
Sir Thomas More.
La intención parece ser

- resaltar la figura del firme defensor del camino que le marcaba su conciencia, desde su convicción católica, frente a las imposiciones de su rey **Enrique VIII** en su ruptura con Roma - aclara **Ignaci**

o Amestoy
, director de UNIR teatro.



FOTO: UNIR

En 2004 la **Royal Shakespeare Company** subió al escenario del **Globe** de Londres este texto. Ahora, la **Fundación de la Universidad Internacional de La Rioja**

,
a través de **UNIR Teatro**,
, ha estrenado en España,
Tomás Moro
, *una utopía*
, en una versión de **Ignacio García May**
y dirigida por **Tamzin Townsend**.

Según **Ignacio Amestoy**.

- *es una obra dramática en la que se encuentran fragmentos de **Shakespeare** que igualan o superan lo mejor de su teatro.*

Shakespeare

y

sus compañeros

trazan la biografía de

Moro

desde su impecable ejecutoria como alguacil de Londres, favoreciendo el entendimiento ciudadano, hasta su irrenunciable comportamiento ético tras ser nombrado por

Enrique VIII lord Canciller

, lo que le ocasionaría la enemistad del rey y su condena. Especial significación tiene en la obra la ejecución de

Moro

, con su despedida, confiada en que su recta conciencia, venciendo presiones familiares y sociales, salve algo más que su dignidad.

Ignacio Garcia May ha versionado el texto para este montaje que produce la UNIR.

ETALONAR Y REDUCIR PERSONAJES

En la obra se mezclan estilos diversos lo cual, según **Ignacio García May**, autor de la versión, hacen del texto algo irregular:

- *algunos textos parecen escritos apresuradamente, otros son de alto nivel literario. Frente a escenas de gran poder dramático hay otras meramente descriptivas. La primera decisión, pues ha sido la de someter el texto a lo que en el cine se llama un proceso de **etalonaje**, es decir, eliminar estos contrastes para construir una pátina común. Se han comprimido e incluso cambiado de lugar ciertos episodios para acercar el ritmo dramático a la percepción contemporánea, y se han suprimido repeticiones y contradicciones.*



FOTO: UNIR

Un segundo trabajo ha sido adaptarla a la representación. Para ello

- *ha sido imprescindible reducir el número de personajes, que en la obra original ronda los sesenta, de modo que fuera posible encarar la puesta en escena con diez actores. Muchos personajes han desaparecido. Otros se han fundido entre sí. Hay otro factor que ha sido importante en nuestro trabajo: para el público isabelino los detalles esenciales de la historia de **Moro** eran aún recientes y por tanto no hacía falta explicar el contexto. Finalmente se han añadido a la obra, en diferentes escenas, y siempre con la intención de iluminar las posibles carencias del esquema original, fragmentos de textos escritos por **Moro** o relativos a él procedentes de varias fuentes: cartas, libros, etc.*

FASCINACIÓN DE TAMZIM POR ESE PERÍODO DE LA HISTORIA INGLESA.

Tamzin Townsend, se encarga de la dirección. En su haber se acumulan ya varios títulos, con éxito, desde que llegó a España, procedente de Inglaterra.

Fue la lectura acerca de la vida y la muerte de **Tomás Moro** cuando **Tamzim** se sintió impactada por su postura.

- *Un hombre dispuesto a morir por defender lo que realmente creía, un hombre dispuesto a ir en contra de la voluntad de su querido rey, decir que “no” a un hombre al que había servido fielmente con ganas y con amor tantos años, es realmente fascinante y admirable. Quiero contar una historia sobre **Tomás**, cómo fue su viaje y quién fue la gente que le marcó y le acompañó hasta el final. Quiero contar una historia sobre un momento en el cual las reglas se cambiaron de repente y poca gente tenía la fuerza para protestar. La vida de **Tomás** siempre era una lucha entre el mundo privado y el mundo público, ¡y el último ‘acto’ de su vida se representó delante de tanto público!*



FOTO: UNIR

Además del acto sublime de **Tomás Moro** lo que le ha interesado a **Tamizm** es

- *el sentido del humor, la inteligencia, su lengua astuta, así como la posibilidad de investigar sobre su familia, su trabajo como **Lord Canciller** como abogado, juez y sobre sus maravillosas obras escritas, como Utopía*

*, dan mucho para decir y mucho para jugar e investigar. La obra es un reto para mí y no será fácil, pero el texto es muy bueno, lo mismo que mis actores, y, con una gran historia para contar y ayudada por unos versos preciosos de **Shakespeare**, algo interesante saldrá.*

Es una obra circular: comienza y termina en el mismo y trágico momento, en las horas previas a la ejecución de **Sir Tomás Moro** en **La Torre** el 6 de Julio de 1535. Realiza un recorrido retrospectivo por los instantes más importantes de la vida de su protagonista, su ascenso, su momento de gloria y su caída.

El historiador siempre, siempre presente, viene a ser el coro shakesperiano que reflexiona sobre los acontecimientos, en modo de situar al espectador ante los momentos históricos o ficticios.

FUNCIÓN

De Martes a sábado: **20:00h.**

Domingos: **19:00h.**

Los días **15 y 16 no habrá función.**

PRECIO

19€

Martes y miércoles: **16€**

Todos los días. Descuentos aplicables solo en taquilla:

Carné joven, carné de bibliotecas municipales de Madrid,

mayores de **65** y familia numerosa: **16€**

Amigos TFG: **15€**

Grupos (+ de 10): **Consultar**

Rogamos a las personas con movilidad reducida lo comuniquen al adquirir sus localidades en taquilla

Título: *Tomás Moro, una Utopía (The Book of Thomas Mores/Sir Thomas More)*
Autor: *W. Shakespeare, Anthony Munday, Henry Chettle, Thomas Dekker, y Tomas F...*
Traducción: *Aurora Rice y Enrique García Márquez*
Versión: *Ignacio García May*
Escenografía: *Ricardo Sánchez Cuerda*
Vestuario: *Gabriela Salaverri*
Iluminación: *Felipe Ramos (A.A.I.)*
Sonido: *Sandra Vicente Regiduría /*
Caracterización: *María J. Barta*
Ayudante de Dirección: *Ricardo Cristóbal*
Realización de escenografía: *Teatro Proyectos*
Realización de vestuario: *Rafael Salís*
Coach de latín: *Inmaculada Berlanga*
Coordinación: *Manu Llorens y David Linde*
Técnico en gira: *Diego Palacio*
Ayudante de producción: *Paula M. Valderas*
Producción: *Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Fundación UNIR, Es.Arte*
Gerente de Fundación UNIR: *Juan Vélez*
Coordinación UNIR Teatro: *José Luis Castaño*
Jefe de Producción UNIR Teatro: *Isabel Manchón*
Dirección de Comunicación: *Esperanza Calderón*
Coordinación de Producción: *Luengo*
Coordinación de Distribución: *Mercedes Sierra*
Prensa: *Javier Picos, Nicolás García*
Producción ejecutiva y distribución: *Fernando Gómez 629 43 55 97 / 619 98 15 76*
Intérpretes: *José Luis Patiño (Tomás Moro), Ángel Ruiz (El historiador), Lola Velacoracho (*
Director UNIR Teatro: *Ignacio Amestoy*
Directora: *Tamzin Townsend*
Duración: *1h 40 minutos*
Estreno en: *Festival de Almagro 2013*
Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez (Sala Guirau), 7 - XI - 2013*

Tomás Moro, Una Utopía. UNIR

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Noviembre de 2013 16:41 - Actualizado Miércoles, 06 de Noviembre de 2013 11:44



▣ FOTO: UNIR

Tomás Moro, Una Utopía. UNIR

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 05 de Noviembre de 2013 16:41 - Actualizado Miércoles, 06 de Noviembre de 2013 11:44



Más información www.madridteatro.net [Tomás Moro, Una Utopía. UNIR. Entrevista](#)



info@unimadrid.es