

El curioso impertinente. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:11



EL CURIOSO IMPERTINENTE

UNA FELIZ RECUPERACIÓN

[2007-04-01]

El curioso impertinente es un título insólito en el repertorio. La acertada po

EL CURIOSO IMPERTINENTE

Una feliz recuperación

Título:	<i>El curioso impertinente.</i>		
Autor:	<i>Guillén de Castro</i>		
Versión:	Yolanda Pallín		
Escenografía:	Joaquim Roy		
Vestuario:	María Araujo		
Diseño de peluquería:	<i>Sara Álvarez</i>		
Iluminación:	Miguel Ángel Camacho (A.A.I.)		
Coreografía:	Mónica Runde		
Lucha escénica:	<i>José Luis Massó</i>		
Asesor de verso:	Vicente Fuentes		
Ayudante de escenografía y vestuario:	<i>Ángel y Estrella</i>		
Ayudante de dirección:	Pilar Valenciano		
Producción:	<i>Compañía Nacional de Teatro Clásico</i>		
Intérpretes:	Arturo Querejeta	(Duque de	<i>Florencia),</i>
	Nuria Alcázar	María Álvarez	(Leonela),
	Fernando Sendino	□	Daniel Albaladejo (Anselmo)
	Francisco Merino	□	Eva Trancón (Criado)

El curioso impertinente. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:11

Músicos:	Savini Ceballos Ana Hernández (Violín),	José Ramón Iglesias (Criado)
Dirección musical:	Ángel Ojea Natalia Menéndez	Carlos Alberto Pérez (Violon)
Estreno en Alicante:	Teatro P	Principal,
Estreno en Madrid:	Teatro Pavón, 21 – II – 2007	



FOTOS: ROS RIBAS

■ *El curioso impertinente* es un título insólito en el repertorio. La acertada política de **Eduardo Vasco** al frente de la CNTC (Centro Nacional de Teatro Clásico) ha permitido recuperarlo para el acervo de la cultura teatral, sacándolo del limbo exclusivamente académico, que lo destaca, sobre

El curioso impertinente. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:11

todo, por su condición de texto de inspiración cervantina.



FOTO: ROS RIBAS

Como es sabido, **Guillén**

de Castro

recurrió en tres ocasiones al material narrativo del autor del

Quijote

, circunstancia que acaso ha privado a la crítica posterior de descubrir lo que de original podía haber en la resolución dramática del escritor valenciano. Porque

El curioso impertinente

de

Guillén de Castro

nos presenta una historia incómoda y sorprendente, casi hasta la irritación, por cuanto no nos resulta fácil aceptar las conductas de cada uno

de los dos amigos,

Lotario

, interpretado brillantemente en esta ocasión por

Fernando Cayo

, y

Anselmo

, encarnado muy solventemente por

Daniel Albaladejo

, cuya relación es tan estrecha que conduce a que el primero de ellos renuncie al amor apasionado hacia

Camila

—pese a ser correspondido por ella de manera no menos apasionada— en favor del segundo, sólo porque

Anselmo

ha expresado de forma ligera que le atrae la muchacha, sin conocer que es la prometida de

Lotario

. Y no menos exasperante — e injusta— es la actitud de

Anselmo

, una vez casado con

Camila

. Sus celos delirantes le llevan a poner a prueba a su mujer hasta mucho más allá de los límites que aconseja no sólo la prudencia, sino también el sentido común, por lo que somete a

Camila

, y también a su amigo Lotario a una situación incómoda y desagradable, pero además profundamente humillante. Frente a la desmesura estúpida –y consecutiva- de cada uno de los dos amigos,

Camila

, interpretada por

Nuria Mencía

en lo que hasta ahora constituye el mejor papel de su carrera, muestra una extraordinaria cordura y una espléndida firmeza. No puede entender ninguna de las conductas de los hombres, y si primero llama, con toda razón y no poco coraje, traidor a

Lotario

, después resiste con entereza la comprensible y legítima atracción hacia él, cuando

Anselmo

los deja solos para someterla a prueba. Y si una de las bondades teatrales de este texto hay que buscarla en esa relación de amistad extraña hasta la perversión de la condición de amigos, otro de los logros se encuentra sin duda en el magnífico personaje de

Camila

, quien ha mostrado su madurez y su profunda comprensión de su propia libertad al preferir el amor de

Lotario

a la hora de elegir matrimonio, al aceptar estoicamente el marido que se le impone, no sin expresar a

Lotario

su disconformidad, al resistir las asechanzas del rijoso y ridículo duque, encarnado aquí por un siempre eficiente y versátil

Arturo Querejeta

, o al aceptar las obligaciones de fidelidad a un marido que no merece su amor ni su respeto. La consumación final del adulterio revela la culminación de su proceso íntimo, de gran verosimilitud psicológica y moral, y que opera en la economía del drama como una variante de la justicia poética, como una recomposición del equilibrio arbitrariamente alterado y, significativamente, como una quiebra definitiva del antinatural vínculo entre los dos amigos.

Pero esta tragicomedia

El espectáculo que la **Compañía Nacional de Actores** ofrece a partir de este texto revela la madurez que va

El curioso impertinente. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:11



FOTO: ROS RIBAS

La propuesta de **Natalia Menéndez** tiene como eje la utilización de un escenario giratorio, metáfora quizás de ese mundo incierto, veleidoso y cambiante, y solución eficaz para construir los diferentes ámbitos de la acción dramática. El escenario es movido por los propios actores, lo que marca un ritmo singular para la función, que sugiere ese avance lento pero inexorable del desenlace fatal que todos contribuyen, consciente o inconscientemente, a propiciar, y subraya también la condición teatral, casi metateatral en este espectáculo, de cuanto se relata dramáticamente en el escenario

■



El curioso impertinente. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:11

Más información

■ [*El curioso impertinente - Información General*](#) >>

■ [*El curioso impertinente - Entrevista*](#) >>

■ [*El curioso impertinente - Hechos y Figuras*](#) >>

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



El curioso impertinente. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:11



Teatro Pavón

~~Escrito por Eduardo Pérez Rasilla. Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:11~~