

## La Ilusión. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:13 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:33

---



### [LA ILUSIÓN, NADA ES LO QUE PARECE](#)

[2007-04-01]

Poco después de escribir El Cid, obra que sentó las bases del teatro clásico

---

#### LA ILUSIÓN

Nada es lo que parece

<b>Título:</b>	<i>La ilusión.</i>
<b>Autor:</b>	<i>Pierre Corneille.</i>
<b>Adaptador:</b>	<i>Tony Kushner.</i>
<b>Traducción:</b>	<i>Miguel Sáenz.</i>
<b>Dirección:</b>	<i>Carlos Aladro.</i>
<b>Escenografía:</b>	<i>Dietlind Konold.</i>
<b>Vestuario:</b>	<i>Lorenzo Caprile.</i>
<b>Iluminación:</b>	<i>Pedro Yagüe.</i>
<b>Música y espacio sonoro:</b>	<i>Juan Manuel Artero.</i>
<b>Producción:</b>	<i>Teatro de la Abadía.</i>
<b>Intérpretes:</b>	<i>Mario Vedota (Pridamante de Avignon, un abogado), Jorge Gurpegui (El Amanecido)</i>
<b>Estreno en Madrid:</b>	<i>Teatro de la Abadía, 1-III-2007.</i>

## La Ilusión. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:13 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:33

---



FOTOS: ROS RIBAS



### FOTO: ROS RIBAS

■ Poco después de escribir *El Cid*, obra que sentó las bases del teatro clásico francés, **Pierre Corneille**

alumbra una curiosa tragicomedia titulada

*L'illusion comique*

en la que el anciano

**Pridamante**

demandará los servicios del mago

**Alcandro**

para saber qué ha sido de su hijo

**Clindor**

, un joven rebelde al que expulsó de casa tres lustros antes. El mago, usando sus poderes, le permite contemplar diversos episodios de la azarosa vida llevada por su díscolo vástago desde que fue forzado a abandonar el hogar paterno. Así conoce sus numerosas aventuras sentimentales, más en busca de fortuna que de amor, y las consecuencias que de ello se derivan, incluidos su paso por la cárcel y su muerte a manos de un marido engañado. Sufre

**Pridamante**

ante el desgraciado destino de su hijo, del que se considera, en parte, culpable, lamentando que ya no esté a su alcance remediarlo. Pero las cosas no son como parecen, pues el fatal episodio que acaba con la vida del joven no ha sucedido, sino que forma parte de la representación de una obra de teatro en la que interviene como actor, pues ese es su actual oficio. Vive, pues, lo que posibilita un final feliz en el que ambos se reencuentren y abran el camino de la reconciliación.

Final teatral donde los haya, pero no la única referencia al mundo de la escena.



## La Ilusión. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:13 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:33

---

**FOTO: ROS RIBAS**

Todos los acontecimientos que se nos mues

La adaptación de **Tony Kushner** de la obra de **Corneille** cumple la tarea de acercar a nuestra sensibilidad el texto original y añade no pocos detalles que contribuyen a resaltar cuanto en ella hay de exaltación del arte escénico, al tiempo que rinde homenaje a algunas de las criaturas más conocidas y queridas por él del repertorio universal. Así, por ejemplo,

**Clindor**

cambia varias veces de nombre, siendo uno de ellos el de

**Calixto**

, que, en clara referencia a

*La Celestina*,

pretende ser correspondido por

**Melibeia**

**Carlos Aladro**

**REBECA VALLS**

**FOTO: ROS RIBAS**

Ha contado **Aladro** con un notable reparto, integrado en buena parte con actores ligados a La Abadía, a los que conoce bien. De ellos, destacan **Jesús Barranco**, en el papel de

**mag**

,

## La Ilusión. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:13 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:33

---

### **Ernesto Arias**

, en el de

#### ***Clindor***

y sus desdoblados personajes, y

#### **Lidia Otón**

, que asume varios. De los incorporados para la ocasión a la compañía,

#### **Mario Vedoya**

es un sobrio y convincente

#### ***Pridamante***

.



---

### Más información

[\*\*La ilusión - Información General\*\*](#) >>>

[\*\*La ilusión - Entrevista\*\*](#) >>>

[\*\*TONY KUSHNER - Hechos y Figuras\*\*](#) >>>

[\*\*Homebody/Kabul - Información General\*\*](#) >>>

## La Ilusión. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:13 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:33

---

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo





---

## **SALA JOSE LUIS ALONSO**

### **Teatro de la Abadía**

C/ Fernández de los Ríos, 42  
28015 – Madrid  
Tel.: 91 448 11 81  
Fax.: 91 448 61 32  
Metro: Quevedo, San Bernardino  
Argüelles, Moncloa, Canal,  
Islas Filipinas  
Bus: 2/16/37/61/202  
Localidades: Taquilla (Tel.: 91  
Horario: Martes –Sábados: 17  
Domingos: 17,00 – 20,00 hora  
Telentradas y Caixa Catalunya

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

[prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com)

## La Ilusión. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 16:13 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:33

---