

El enfermo imaginario. Crítica..

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Jueves, 26 de Noviembre de 2020 09:37

EL ENFERMO IMAGINARIO

Delicioso divertimento

Título : *El enfermo imaginario.*
Autor: *Molière.*
Traducción y Versión : *Eva del Palacio.*
Espacio escénico : *Miguel Brayda*
y Eva del Palacio.
Música original: *Carlos Pérez Mántaras*
y Charpentier.
Diseño de iluminación : *Javier Botella.*
Diseño de vestuario: *Ana del Palacio,*
Fernando Aguado y Eva del Palacio.
Caracterización y máscaras *Fernando Aguado,*
Álvaro Aguado y Ana del Palacio.
Luz y Sonido: *Kiko García*
Banda sonora: *Francisco Sánchez*
Fotografía: *Carlos Bandrés*
Gerencia: *Javier Puyol*
Diseño Gráfico: *Miguel Brayda*
Oficina: *Julia Sancho*
Compañía: *Morboria Teatro .*
Producción: *Morboria S.L.*
Intérpretes: *Fernando Aguado (Argán);*
Eva del Palacio (Toñita); Ana Burrel (Belina);
Alejandra Llorente (Angélica); Malena Gutiérrez (Beralda);
Diego Morales (Cleanto); Félix Casales (Sr. Diafoirus
y Sr. Purgón); Santiago Nogués (Sr. Fleurant, Sr. Buena fe,
y Tomás Diafoirus); Francisco Sánchez (Lacayo y turco);
Carlos Pérez Mántaras (Música clavicordista).
Dirección : *Eva del Palacio.*
Duración: *2 horas (con intermedio)*
Estreno en Madrid: *Teatro Galileo,*
8 - III- 2007.

El enfermo imaginario. Crítica..

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Jueves, 26 de Noviembre de 2020 09:37



FOTOS: CARLOS BANDRÉS

■ El **Teatro Galileo** de Madrid acoge hasta el 25 de marzo el segundo montaje sobre un texto de **Molière** producido por la compañía **Morboria Teatro**. *El enfermo imaginario* se estrenó hace justo un año dentro de las Jornadas del Siglo de Oro de Almería, y ha merecido ya el reconocimiento de crítica y público, obteniendo el premio al mejor montaje, el premio especial del jurado, y el premio al mejor actor para **Fernando Aguado**, en el pasado **Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita”** de Guadalajara.

El enfermo imaginario. Crítica..

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Jueves, 26 de Noviembre de 2020 09:37



FOTOS: C. BANDRES La presentación de *El burgués gentilhomme* en 1994, mostraba ya ~~el~~ *el* ~~partido~~

Una de las características de la **Comedia del Arte** consiste en el cuestionamiento y la burla de aquellos sistemas que representan cierto poder desvelando que, precisamente, presumen de lo que carecen: la rica burguesía (el avaro), el mundo militar (el fanfarrón capitán español), la ley (el inculto doctor), o como en este caso, la medicina.

Argán

representa el paradigma del hipocondríaco, cuya prioridad es el seguimiento espartano de los tratamientos prescritos por unos médicos que únicamente buscan sangrarle, no con la intención de curarle, sino de vaciarle la cartera. Su actitud le lleva a casar a su hija

Angélica

con el hijo del doctor

Diafoirus

, uno de sus médicos, para, piensa

Argán

, tener la medicina dentro del hogar. Sin embargo, no parece ésta muy buena idea, ya que el pequeño

Diafoirus

se nos presenta como un zopenco total, educado en el artificio absurdo y la palabrería.

Argán

actuará de manera inflexible obligando a su hija a aceptar ese matrimonio, hipotecando todo su entorno a esta obsesión. Así, como ha señalado

Eva del Palacio

, también directora y responsable de la versión,

El enfermo imaginario

es una comedia con mucho de tragedia.

Siguiendo el esquema ~~Angélica~~ la Comedia del Arte, sección se ~~actúa~~ *actúa* imposibilidad del

El enfermo imaginario. Crítica..

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Jueves, 26 de Noviembre de 2020 09:37

La parodia final, ceremonia **Argén** latín macarrónico, vituiziada y salsum de **Argén** presenta llena de descripción



FERNANDO AGUADO

FOTO: CARLOS BANDRÉS

Los elementos de caracterización de los personajes, vestuario, pelucas y máscaras, a los que ya nos referimos anteriormente, contribuyen al enriquecimiento del trabajo actoral, que brilla en su conjunto y donde hay que destacar el de **Fernando Aguado**, por la gestualidad, el juego corporal y la voz.

Aguado tiene

la capacidad de transitar por las diferentes emociones que afectan al personaje con el ritmo preciso y los contrastes justos para exprimir al máximo su comicidad. La interpretación de

Aguado

se complementa con la de

Eva del Palacio

, en la pizpireta, irreverente e imaginativa criada

Toñita

. En este sentido hay que resaltar la solución de la escena en la que

Toñita

finge ser un prestigioso médico y debe simultanear los dos personajes para que su señor no sospeche de ella. El trabajo actoral de otros miembros del elenco merecen también especial atención. El triplete interpretativo de

Santiago Nogués

, que sobresale en el inútil

Tomás Diafoirus,

consiguió arrancar los aplausos del público en varias ocasiones.

El enfermo imaginario. Crítica..

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Jueves, 26 de Noviembre de 2020 09:37



FOTO: CARLOS BANDRÉS Salmente, es interesante **Marta Gutiérrez** recrea a **Bera**

La dirección del espectáculo es cuidada, y presenta una coreografía de movimientos limpia y divertida, que mantiene el ritmo preciso que requiere la comedia. En definitiva un regalo. Un delicioso divertimento al que ir con un amigo médico, con sentido del humor, por supuesto. ■



Más información

El enfermo imaginario. Crítica..

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Jueves, 26 de Noviembre de 2020 09:37

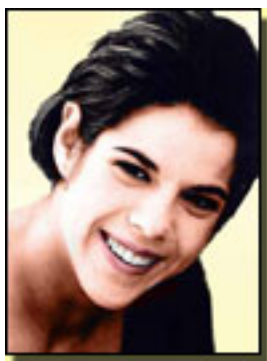
[El enfermo imaginario - Información General](#) >>>

[El enfermo imaginario - Entrevista](#) >>>

[El burgués gentil hombre - Crítica Teatro](#) >>>

GUADALUPE SORIA

Copyright©guadalupesoria



El enfermo imaginario. Crítica..

Escrito por Guadalupe Soria.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Jueves, 26 de Noviembre de 2020 09:37



www.munimagrid.es SECO