

El Burgués gentilhomme. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:29



EL BURGUES GENTILHOMBRE PROVOCACIÓN Y BRILLANTEZ

[2007-03-23]



La compañía Morboria, nacida en 1983 ve en El Burgués Gentilhombre un



RESEÑA, 1994

El Burgués gentilhomme. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:29

NUM, 255, pp. 10 - 11

EL BURGUES GENTILHOMBRE

Provocación y brillantez

La compañía **Morboria**, nacida en 1983 ve en **El Burgués Gentilhombre** obra obvia. Desarrollan un gran ingenio para desdoblarse en la multitud de personaje que exige la obra. **Premio Órgano de Teatro** (Almagro, 1995), como Dirección Revelación.

Título:

Autor: Molière.

Traducción, adaptación: Eva del Palacio.

Diseño, espacio escénico: Fernando Aguado y Eva del Palacio.

Música: Carlos Montoro.

Intérpretes: José Luis Santos, Pedro Olivera, Fernando Aguado, Javier Botella, Nacho Ferrer.

Dirección: Eva del Palacio.

Producción: Morboria Teatro.

Estreno en Madrid: Teatro Alfil, 4 - X- 1994.



■ Un curioso personaje, el señor **Jourdain**, rico e ignorante burgués empeñado en imitar a los nobles y ser, al cabo, tenido por uno de ellos, es el protagonista de *El burgués gentilhomme*

. Escrita por

Molière

El Burgués gentilhomme. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:29

para satisfacer un encargo real, la desenfadada comedia-ballet fue presentada a la Corte en el castillo de Chambord el 14 de octubre de 1670. Como tras la representación

Luis XIV

nada dijo, los asistentes dedujeron que la nueva pieza del dramaturgo no le había gustado y no tuvieron ningún reparo en proclamar que con ella se iniciaba el declive de su autor. Días después hubo una segunda representación que mereció los elogios reales, con lo que los detractores mudaron de parecer y determinaron, con pesar, que la pieza era buena, incluso excelente. Más tar

de, el público parisino la aplaudió durante veinticuatro días en el escenario del teatro del Palais Royal.

Y

así, el nuevo personaje no tardó en enriquecer la galería de criaturas inmortales - ya la ocupaban el falso devoto

Tartufo

y el avaro

Harpagón

- creadas por

Molière

.

Sin embargo, no hay que buscar en esta sátira sobre el empeño de los nuevos ricos por subir a más altos peldaños de la escala social la acerada crítica con que fustiga **Molière** en otras obras suyas. Es cierto que salen malparados el propio

Jourdain

y cuantos están representados en él, esa legión de necios dispuesta a emplear su fortuna en satisfacer sus desmedidas ansias de grandeza. Y la nobleza arruinada y depredador a representada por el engatusador

Dorante

. Y, en fin, los artistas - los profesores de música y de baile - y licenciados que exprimen al estúpido

Jourdain

cobrándole a precio de oro unas enseñanzas que sus escasas luces le impiden asimilar.

Pero a lo que en esta ocasión aspiraba **Molière**, cuando la Corte salía del luto decretado tras la muerte de la cuñada del Rey, era a brindar un espectáculo vistoso, amable y divertido. Para ello contó con la colaboración de

Juan Bautista

Lulli

, cuya

música y ballets eran muy apreciados, y creó escenas tan hilarantes como la ceremonia turca inspirada en la reciente visita de un embajador extraordinario del Sultán de Turquía. Tal escena le sirvió para inventarse una jerga disparatada, algunos de cuyos vocablos acabaron por incorporarse al lenguaje popular francés.

Es el aspecto festivo de *El burgués gentilhomme* el que ha atraído a los miembros de **Morboria Teatro**

El texto de

Molière

les permitía ahondar en un estilo propio cultivado, desde la creación de la compañía en 1983.

Hay desenfado y exageración deliberada en cuanto hacen, buenas dosis de provocación y brillantez, tanto en la interpretación de los actores como en la presentación del espectáculo. El texto ha sido adaptado a las exigencias de este trabajo concreto con algunas licencias que se aceptan de buen grado y la música, respetuosa con la época, concebida para subrayar el tono de burla que invade el escenario.

Los actores, nueve para representar a más de cuarenta personajes, se entregan con entusiasmo a un juego cuyas reglas han establecido ellos e mismos. Se divierten y divierten. Todos merecen ser citados. **Fernando Aguado** en el papel de **Jourdain**; **Pedro Olivera**, travestido - así concibió

Molière

el personaje- en su sensata esposa;

Eva del Palacio

como

Dorimena

;

Nacho Fernández

, mejor en el papel de enamorado

Cleonte

que en el sobre actuado maestro de armas;

José Luis Santos

, en los cuatro papeles que asume;

Alvaro Aguado

en el apaleado profesor de filosofía;

Violeta Sánchez

en la desesperada y enamorada

Lucila

, y, en fin,

Margarita Sánchez

y

Javier Botella

en los divertidísimos

Nicolasa

, la

servienta

de

El Burgués gentilhomme. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:29

Jourdain

, y su gesticulante lacayo

.



Más información

■ [*El enfermo imaginario - Información General*](#) »»

■ [*El enfermo imaginario - Entrevista*](#) »»

■ [*El enfermo imaginario - Crítica Teatro*](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



TEATRO ALFIL

AFORO: 249
C/ DEL PEZ, 10
28004 – MADRID
Tf. 91 521 58 27
METRO: NOVICIADO,
CALLAO
PARKIN: TUDESCOS

El Burgués gentilhomme. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:29

info@teatroafil.com:

www.teatroafil.com