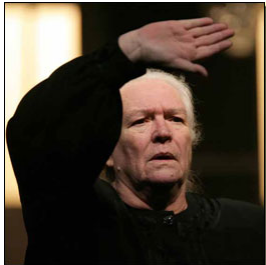


La casa de Bernarda Alba. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:35



LA CASA DE BERNARDA ALBA AL PIE DE LA LETRA

[2007-03-23]



Después de muchas recreaciones, afortunadas unas y para olvidar otras, c

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Al pie de la letra

Título: *La casa de Bernarda Alba.*
Autor: *Federico García Lorca.*
Escenografía: *Ana Garay.*
Vestuario. *María Luisa Engel.*
Iluminación: *Juan Gómez Cornejo.*
Espacio sonoro: *Borja de Andrés.*
Imagen gráfica: *Jesús Vallinas*
Diseño Videos: *Álvaro Luna*
Ayudante de Dirección: *Cris Lozoya*
Producción ejecutiva: *Chusa Martín y Daniel Pascual*
Producción: *Teatro de la Danza y Entrecabezas*
Intérpretes: *Margarita Lozano (Bernarda), María Galiana (La Poncia), Concha Hidalgo (Mar)*
Dirección: *Amelia Ochandiano.*
Estreno: *Centro Cultural de la Villa, 1 – III - 2007.*

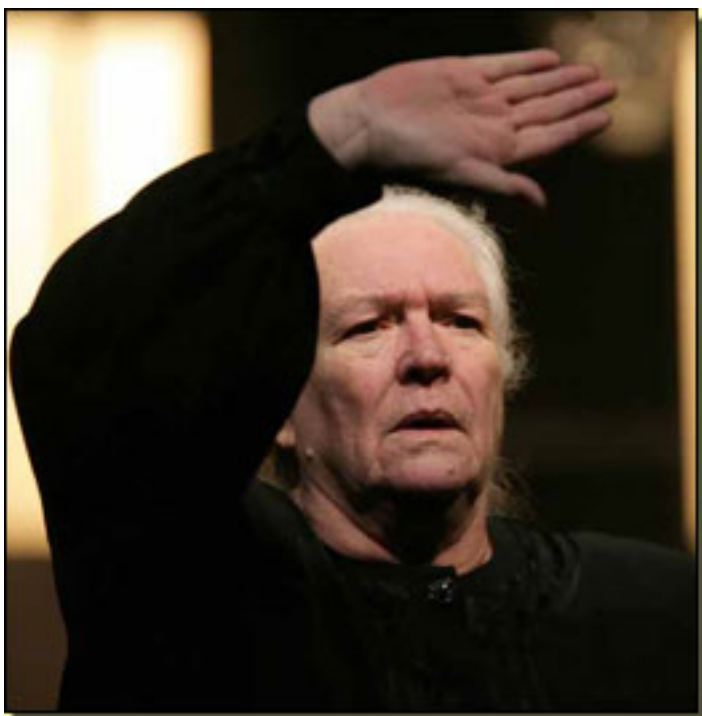
La casa de Bernarda Alba. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:35



MÓNICA CANO/MARÍA GALIANA



MARGARITA LOZANO
FOTOS: JESÚS VALLINAS

■ Después de muchas recreaciones, afortunadas unas y para olvidar otras, de *La casa de Bernarda Alba*, tal vez la obra más representada del teatro español de todos los tiempos, en las que el texto ha sido sometido a múltiples mudanzas, el escenario convertido en útero, cuartel o prisión, los personajes sacados de su tiempo, **Bernarda** travestida y muchos más vaivenes cuya cita completa sería interminable, alguien ha tenido la ocurrencia de regresar al punto de partida. Como si fuera una osadía que necesitara ser justificada,

La casa de Bernarda Alba. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:35

Amelia Ochandiano

ha escrito en el programa de mano que ha seguido al pie de la letra la voluntad del autor de este drama de mujeres en los pueblos de España, que, en su opinión, no fue otra que hacer una especie de documental fotográfico o, dicho en términos teatrales, un drama realista, impregnado, eso sí, de elevadas dosis de lirismo. De ahí que, en esta puesta en escena, los personajes compongan con frecuencia grupos estáticos dispuestos ante un imaginario fotógrafo instalado en el patio de butacas.



RUTH GABRIEL/PALMIRA FERRER
NURIA GALLARDO
FOTO: JESÚS VALLINAS

Nada hay que objetar a la

recuperación de la obra tal como la concibió

Lorca

, ni graves reparos que poner a un trabajo limpio y digno, como suelen ser los que aborda

Amelia Ochandiano

desde la solvente plataforma del

Teatro de la Danza

. Hay que señalar, sin embargo, que la fidelidad no es absoluta. El autor describió el escenario de su obra como un espacio luminoso. El primer acto transcurre en una habitación blanquísima, como suelen serlo las de las viviendas rurales andaluzas; la del segundo acto también es blanca; y, en el tercero, las cuatro paredes del patio son del mismo color,

La casa de Bernarda Alba. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:35



CONCHA HIDALGO
FOTO: JESÚS VALLINAS

aunque ligeramente teñido
azul. En pocas puestas

de
en escena se respetan estas indicaciones. Tampoco en la que nos ocupa, aunque justo sea
decir que la escenografía diseñada por

Ana Garay

es bella. No creo que la renuncia obedezca a un solo motivo. En algunos casos se diría que se pretende eliminar cualquier apariencia de teatro costumbrista, como si el texto no bastara para desmentirlo. Asustan los encalados, las puertas en arco con cortinas de yute y el mobiliario rústico. En otras ocasiones, hay que buscar los motivos en una equivocada interpretación del contenido del drama. El hecho de que se trate de la última pieza del autor, escrita poco antes de su violenta muerte, hace que muchos la vean como una premonición de su tragedia personal. No lo es, como tampoco que

La casa de Bernarda Alba

simbolice la España bárbara que estalló en guerra civil. Lo que plantea es el enfrentamiento entre las ansias de libertad de unos y quiénes, erigidos en representantes de una sociedad rígida, tratan de ahogarla. No está justificado, pues, que los montajes se tiñan de negrura.

La casa de Bernarda Alba. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:35



MARÍA GALIANA

FOTO: JESÚS VALLINAS Otro reparo tiene que ver **Martirio** el calor asfixiante a

El reparto está integrado por buenas actrices, cuyo trabajo no defrauda. Destaca, entre las jóvenes, **Nuria Gallardo** en el papel de **Martirio** por la mayor complejidad y entidad dramática del personaje. De las dos protagonistas, **Marga**
rita Lozano

es una

Bernarda

cuya autoridad reside más en su presencia física que en la fuerza de sus palabras. En cuanto a

María Galiana

, vuelve a triunfar en el papel de

Poncia

como ya lo hiciera en 1992 en la puesta en escena que

Pedro Álvarez-Ossorio

hizo para el

Centro Andaluz de Teatro

.

La casa de Bernarda Alba. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:47 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:35



Más información

■ [La casa de Bernarda Alba - Información General](#) »»

■ [La casa de Bernarda Alba - Entrevista](#) »»

■ [La casa de Bernarda Alba - Crítica Teatro](#) »»

■ [La casa de Bernarda Alba - Crítica Teatro](#) »»

■ [La casa de Bernarda Alba - Información General](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 0

infomadrid@munimadrid.es