

La casa de Bernarda Alba. Reseña 1992. Crítica.

Escrito por Cristina Ferreiro.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:42 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:39



LA CASA DE BERNARDA ALBA LORCA EN ANDALUZ

[2007-03-23]



En 1992 El Centro Andaluz de Teatro (CAT), traía al Teatro María Guerrero



RESEÑA, 1992

NUM. 233, pp. 31

LA CASA DE

BERNARDA ALBA

» al localizar la obra en Andalucía. Sin embargo, no hay tal limitación: en primer lugar, seguro que

Lorca

, al escribir, sentía dentro el acento andaluz de sus personajes. En segundo lugar, la inspiración del poeta granadino es andaluza: desde la creación de la protagonista, una vecina (

Frasquita Alba

) de su Andalucía natal que obligaba a permanecer enclaustradas a sus hijas tras el fallecimiento del padre. Y, además, la universalidad reside en el drama íntimo de estas mujeres condenadas a la soledad, rivales entre ellas, dominadas por la envidia, el odio y el deseo de amar y ser amadas. La universalidad reside en la poesía de la realidad que nos transmite

Lorca

, en el lenguaje poético que emplean sus personajes en una estética realista. Sorprende en el drama de

Lorca

cómo sus personajes hablan mediante metáforas, comparaciones, metonimias, anáforas, imágenes, pero el espectador apenas percibe la poetización del lenguaje; antes bien, al contrario, cree estar oyendo un lenguaje realista, cotidiano, gracias a la extraordinaria sensibilidad del poeta.

Alvarez-Ossorio ha potenciado en su montaje el enclaustramiento de las mujeres, la soledad y el drama íntimo de las protagonistas. Para ello no ha dudado en intercalar unas músicas adecuadas al desarrollo de la acción. Sorprende el simbolismo final de la escenografía, con esas paredes del patio que se cierran tras el suicidio de **Adela**. Tal vez el

mayor mérito del director sea el de haber dado auténtica vida y verdadera personalidad a los personajes de

Amelia

y

Magdalena

, apenas esbozados por

Lorca

. Sin variar una sola palabra del texto lorquiano,

Alvarez-Ossorio

consigue que

tanto **Amelia** como **Magdalena** cobren cierto protagonismo en el drama frente al protagonismo indudable de

Adela y Martirio. Amelia y Magdalena se incorporan así a la soledad, al dolor, a la tristeza de las mujeres de la obra. Contribuyen sin duda con su propia interpretación, rica en matices gestuales y expresiva en la palabra.

Sobresalen en la interpretación, apoyadas por la riqueza de sus personajes,

María Galiana

en

La Poncia

y

Consuelo Trujillo

en

Adela

. Pero

María Alfonsa Rosso

construye una

Bernarda

más plana, menos violenta, menos agresiva y más humana de la

Bernarda

lorquiana. Probablemente la ausencia del bastón incida en esta visión de

Bernarda

. ¿Por qué le ha quitado el director el bastón de mando a

Bernarda

? El simbolismo del bastón no es casual: en toda la obra los objetos están dotados de un simbolismo radical y necesario. ¿Por qué en las últimas escenas, cuando las mujeres van vestidas con su camisón blanco,

Alvarez-Ossorio

ha prescindido del mantón negro que

Lorca

incorpora a

Martirio

y a

Bernarda

? ¿Acaso habrá que recordarle la contraposición simbólica del blanco y el negro en la pieza de

Lorca

? Si

Bernarda

y

Martirio

van con mantón negro en el original de

Lorca

es porque asumen la realidad de la muerte. Y, finalmente,

Alvarez-Ossorio

ha dirigido una

María Josefa

exageradamente demente, demasiado irreal y estrambótica, con una cara maquillada en exceso, lo que aleja al personaje de la poesía surrealista del texto de

Lorca

.

María Jesús Lara

es una excelente actriz que incorpora esta visión del personaje, en mi opinión empequeñe-cedora, pues pierde la ternura y el lirismo de esta mujer que sigue soñando con volverse a casar, que es capaz de decir las verdades y anunciar el desastre final.

La casa de Bernarda Alba. Reseña 1992. Crítica.

Escrito por Cristina Ferreiro.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:42 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:39

Por lo demás, un extraordinario montaje, una soberbia puesta en escena, que contribuye al éxito habitual de las obras de **Lorca**. Sólo esas pequeñas puntualizaciones señaladas, que apenas disuenan de la línea maestra de la representación.

Lorca

en andaluz sigue siendo universal, válido y sumamente atractivo



Más información

[La casa de Bernarda Alba - Información General](#) »»

[La casa de Bernarda Alba - Entrevista](#) »»

[La casa de Bernarda Alba - Crítica Teatro](#) »»

[La casa de Bernarda Alba - Crítica Teatro](#) »»

[La casa de Bernarda Alba - Información](#)

General

CRISTINA FERREIRO

Copyright©ferreiro

Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid
Tf. :91 310 29 49
Metro: Colón, Banco d
Bus: 5,14,27,37,45,52,
RENFE: Recoletos
Parking: Marqués de la
Pz de Colón, Pza del F