

Marat-Sade. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:25 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:36



FOTOS: ROS RIBAS

■ Casi cuarenta años separan el estreno en España del *Marat-Sade*, dirigido e interpretado por **Adolfo Marsillach**, de la puesta en escena de **Andrés Lima**

y **Animalario**

, el grupo que lidera, que ahora se ofrece en el escenario del teatro María Guerrero. No es sólo el tiempo lo que separa ambos acontecimientos. También hay un abismo entre la España de entonces y la actual. Del espectáculo de entonces se habla mucho, aunque a decir verdad pocos espectadores lo vieron, pues apenas se dieron seis representaciones: tres en el teatro Español de Madrid a finales del 68 y algunas más, no muchas, en el Poliorama de Barcelona, ya en el 69. Las primeras concluyeron con la policía en el teatro y, durante las ofrecidas en la ciudad condal, se produjo un amago de prohibición por parte de

Marat-Sade. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:25 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:36

Weiss

como respuesta al Estado de Excepción declarado en el País Vasco. De modo que vinieron a juntarse el contenido de la obra con la situación del país para convertir aquel acto escénico en un acontecimiento político de enorme trascendencia. Para los profesionales de la escena, hubo un aliciente añadido, cual fue asistir a la fusión, hasta entonces vista como imposible, del distanciamiento brechtiano y el artaudiano teatro de la crueldad. Algo así como la cuadratura del círculo, tarea en la que por entonces estaba empeñado, desde otros presupuestos estéticos, el

Living Teatre



FOTO: ROS RIBAS

Cuando años después, **Miguel Narros**

la llevó a escena por

La propuesta de **Andrés Lima** no es deudora de ninguna de las anteriores, ni tampoco de la versión cinematográfica de **Peter Brook** que, en los años setenta, vimos en los cines de arte y ensayo de nuestro país. La escenografía ya lo anuncia. Es cierto que, respetando lo que señala el texto, sitúa la acción en la sala de baños de un hospital psiquiátrico, pero, a diferencia de lo habitual en las anteriores puestas en escena, las montañas de sábanas y prendas blancas que invaden el escenario le prestan una luminosidad reñida con el sórdido ambiente que seguramente presidía aquel lugar lleno de bañeras, duchas y largos bancos de madera. Hay, claro está, otros cambios, quizá más importantes. Uno es que la representación en la que los internos del manicomio recrean, bajo la dirección del más ilustre de ellos,

persecución y asesinato de

Marat

no tiene lugar en

Charenton

, ni en las postrimerías del siglo XVIII, sino en el muy actual

Sanatorio Psiquiátrico “Doctor Nervión”

, formando parte de una experiencia terapéutica de su equipo médico. Así, pues, a lo que asistimos es a la representación de la representación del histórico acontecimiento. Ese acercamiento temporal pretende contemplar el texto de

Weiss

desde una óptica actual. La cuestión es, en primer lugar, denunciar el injusto orden establecido y, a continuación, debatir sobre las vías para combatirlo. La traslación temporal ha supuesto la incorporación de nuevos textos al original, el cual es ofrecido en la versión que

Alfonso Sastre

hizo por encargo de

Marsillach

. Más los añadidos no están a la altura deseable. No proporcionan materia para la reflexión ni son ingeniosos como se pretende. Las referencias escatológicas a la

presidenta de la Comunidad de Madrid

, los comentarios sobre la actual monarquía parlamentaria o las sugerencias sobre los gustos sexuales de los espectadores tienen más de aquellas morcillas con que los malos actores alteraban sus parlamentos que de aportaciones serias. No es excusa que sean dichos por locos, pues quién los ha puesto en sus bocas no lo está. No enriquecen el discurso. Tampoco provocan, por lo que no llega a entenderse, por ser innecesaria, la nota incluida en el programa de mano advirtiendo, por primera vez en la historia del Centro Dramático Nacional, que **éste no comparte necesariamente las opiniones y contenidos de los montajes que acoge**



FOTOS: ROS RIBAS

Hay otros cambios que tienen una importante incidencia en la representación. Con este trabajo, **Andrés Lima** ha accedido al escenario de un gran centro dramático. A esa gran responsabilidad se suma la derivada de la obra escogida para ello, todo un reto lleno de dificultades, no siempre bien resueltas. Ignoro si el encargo le alcanzaba sólo a él o al conjunto de la compañía de la que forma parte. En el primer caso, haber contado con el concurso de sus

Marat-Sade. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:25 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:36

compañeros habituales es un gesto que le honra, pero que ha condicionado la ya de por sí difícil tarea. La incorporación de algunos actores ajenos al grupo apenas ha modificado sus señas de identidad, ni oculta la evidencia de que se trata de una compañía integrada por jóvenes actores. La juventud no es una característica negativa, y menos en el caso que nos ocupa, pues las excelencias artísticas de todos los componentes de **Animalario e** stán sobradamente acreditadas. Lo que sucede es que los personajes interpretados por ellos están lejos de representar su verdadera edad y ello es muy importante en el caso de los dos protagonistas.

Sade

tenía sesenta y ocho años cuando transcurre la acción y

Marat

cuarenta y nueve. Dos personas maduras cuyo diálogo se sustenta en la experiencia de lo vivido.

Alberto San Juan

, como

Sade

, y

Pedro Casablanc

, como

Marat

, hacen un trabajo impecable, pero su duelo dialéctico no resulta creíble en boca de dos jóvenes con aspecto de inconformistas rebeldes

.



Más información

Marat-Sade. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:25 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:36

■
[Marat-Sade - Información General](#) >>>

■
[Marat-Sade - Entrevista](#) >>>

■
[La comprobación de los hechos - Crítica Teatro](#) >>>

■
[Persecución y asesinato de Juan Pablo Marat - Crítica Teatro](#) >>>

■
[Marat-Sade - Crítica Teatro](#) >>>

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

y

Sala de la Princesa.

Director: Gerardo Vera

Marat-Sade. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 15:25 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:36

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

Venta Internet: www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

E-mail: cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>