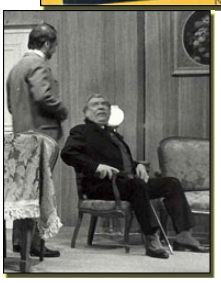

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, ETERNO IBSEN

[2007-02-11]

Con motivo del estreno de Un enemigo del Pueblo en un nuevo teatro: Tea

Reseña, 1986
NUM. 160, PP.11

UN ENEMIGO DEL PUEBLO
ETERNO IBSEN

Con motivo del estreno de Un enemigo del Pueblo en un nuevo teatro: Teatro Espronceda 34 – hoy ya

Título:

Autor: *H. Ibsen, en versión de Enrique LLovet.*
Actores: *María del Puy, Mario Martin, Estanís González, Carlos Pereira, Carlos Balleste*
Dirección: *Fernando Manzaneque.*
Estreno en Madrid: *Teatro Espronceda 34, 1985.*

Más de cien años separan al espectador español de las reflexiones dramáticas del autor noruego. y son justamente sus textos calificados de "sociales" los que con mayor rigor han acusado el paso del tiempo. La implacable amargura de **Ibsen** le viene de perlas a una Humanidad confundida y confusa, cierto, pero sus máximas morales, de puro categóricas, pueden desdibujarse, confundirse y hasta volverse contra ellas mismas en un universo ideológico que con habilidad transforma los ideales más firmes en simple retórica de poder; de cualquier poder.

Retomar hoy *Un enemigo del pueblo*, por tanto, parece más propio de un teatro institucional que de una empresa privada, forzosamente más atenta a los beneficios de su gestión. Por cierto, que esa actualísima y acalorada discusión entre teatro privado (su permanencia y fines) y teatro estatal (su "invasión"), bien merece un pequeño aparte, porque en ella y de ella habrá de emerger el modelo futuro de nuestra escena. Al hilo de este

Ibsen

,
Fernando Manzaneque
, responsable de él y en su doble faceta de empresario de local y de compañía, ve así la polémica:

"*Hay que partir de una realidad que se olvida con frecuencia: la empresa teatral no puede plantearse como un negocio seguro y estable. En cualquier parte resulta más rentable el dinero que en esta actividad. El empresario teatral debe responder a una vocación cultural. Durante los años que recorrí Europa llevando nuestros montajes a la emigración española, comprendí que una sala teatral debe reunir (como en Holanda y Alemania) una serie de condicio-nes para que resulte atractiva al espectador.*

"*Eso es, justamente, lo que procura el* ***Teatro Espronceda 34****, ampliando permanentemente sus medios técnicos. Nos proponemos ofrecer un teatro para todos los públicos donde la calidad sea compatible con el interés. Una sala teatral puede y debe ser algo más que un recinto donde se representan una o dos sesiones. Su espacio puede aplicarse a sala de exposiciones y otras labores como el teatro infantil.*

"En ningún caso creo que el teatro estatal pueda desplazar a la empresa privada porque son dos universos distintos. El teatro es un acontecimiento artístico único y yo tengo fe en que su audiencia será cada vez mayor. El ***Centro Dramático Nacional*** *ocupa un lugar concreto, definido, que sólo puede ser ocupado por él. Lo mismo ocurre con el*
Centro de Nuevas Tendencias Escénicas
y la
Compañía de Teatro Clásico
. Nosotros atendemos otras necesidades, y de todo ello saldrá un panorama enriquecido.

"A partir de enero, el ***Espron ceda 34*** *tiene un compromiso social al que no piensa renunciar: programar a los autores vivos españoles, a los de esa generación - la mía - que se ha quedado descolgada por diferentes circunstancias históricas. Trabajar con esos autores que escriben ahora y para nosotros. Cubriremos esté hueco importantísimo y con esa ilusión nos lanzamos a la aventura, a una más, quizá la más importante que hoy se pueda afrontar."*

MARÍA DEL PUY

Con esa esperanza (no digamos aún utopía), **Fernando Manzaneque** nos descorre el telón donde esconde Un enemigo del pueblo suavemente renovado por
E. Llovet
, acomodado en tiempo a dos actos, limado en sus expresiones locales y, sobre todo, respetado en todas sus esencias.

¿Quién no recuerda éste u otro enemigo del pueblo? ¿Quién no ha presenciado o incluso sufrido el enfrentamiento de un solo hombre a una comunidad corrompida y dominada por intereses minoritarios? El ***doctor Stockmann*** descubre que el balneario que proporciona seguridad económica a su ciudad y a él mismo como médico, se encuentra contaminado, que es una verdadera cloaca que enferma más que sana. De un lado, su honestidad profesional le obliga a denunciar el caso; de otro, los intereses
compartidos de una sociedad sin escrúpulos, manejada por los medios de comunicación y autoridades locales. Un hombre se dispone a enfrentarse a toda una organización humana sin más armas que su honestidad, flaco mérito en aquella Noruega de 1882, perfectamente comparable, por otra parte, a cualquier país civilizado del momento. Este tipo de actitudes éticas han sido adjetivadas de muy diversas y contradictorias formas: anarquía, individualismo, despotismo, resentimiento... Ya digo que hasta los ideales más nítidos se enturbian con facilidad.

Fernando Manzanequ

ESTANIS GONZÁLEZ

Más información

Un enemigo del pueblo - Información General

Un enemigo del pueblo - Entrevista

Un enemigo del pueblo - Crítica Teatro

Un enemigo del pueblo - Crítica Teatro

MIGUEL MEDINA VICARIO
Copyright©medinavicario

TEATRO ESPRONCEDA 34
(TEATRO DESAPARECIDO)
C/ESPRONCEDA 34